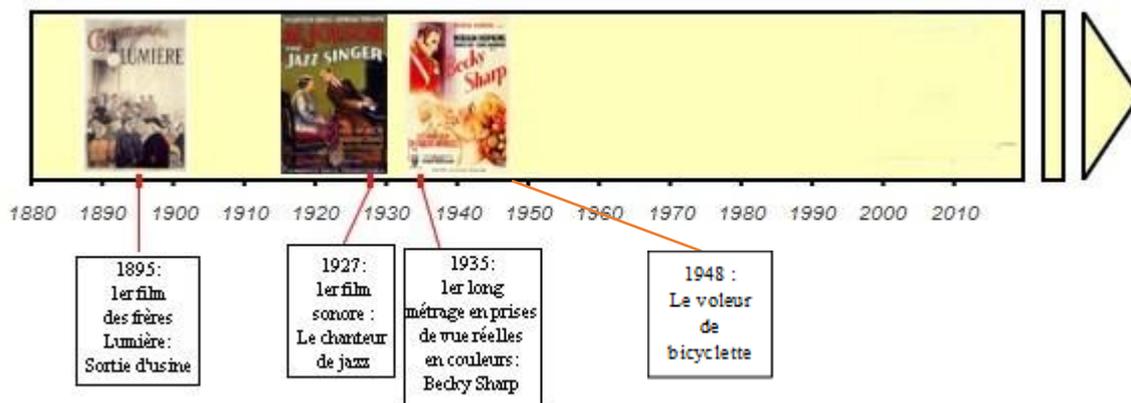




Le voleur de bicyclette – Vittorio De Sica



Italie, 1948, 85 minutes, noir et blanc

Titre original : Ladri di biciclette (Le voleur de bicyclette)

Réalisateur : Vittorio De Sica.

Scénario : Vittorio De Sica, Cesare Zavattini, Suso Cecchi D'Amico, d'après une idée de Cesare Zavattini, tirée du roman de Luigi Bartolini.

Image : Carlo Montuori. Musique : Alessandro Cicognini.

Décors : Antonio Traverso. Montage : Eraldo da Roma.

Production : De Sica.

Interprétation : Lamberto Maggiorani (Antonio Ricci), Enzo Staiola (Bruno), Lianella Carell (Maria), Elena Altieri (La Santona), Gino Saltamerenda (Bairocco), Vittorio Antonucci (le jeune voleur).

Résumé du film

Rome, après la Deuxième Guerre mondiale, en 1948. Le chômage règne. Antonio Ricci trouve enfin un emploi de colleur d'affiches, mais pour être engagé, il lui faut absolument une bicyclette et la sienne est au Mont-de-Piété*. Maria, sa femme, décide d'échanger le vélo contre tous les draps de la maison. C'est la joie : Ricci a enfin du travail, et la vie difficile et pauvre de la petite famille va pouvoir changer.

Bruno aide son père à remettre en état la précieuse bicyclette, et le lendemain matin, pendant que le petit garçon rejoint son poste – il travaille déjà dans une station-service – Ricci va coller ses affiches. Presque tout de suite, alors qu'il est sur l'échelle, un jeune homme lui vole son vélo. Aidé par ses amis et surtout par Bruno, Ricci erre dans la ville à la recherche de son voleur. Désespéré, il finit par voler à son tour une bicyclette. Mais il se fait aussitôt attraper. Le propriétaire du vélo voit le chagrin du petit garçon, et laisse partir Ricci, libre.

*Mont-de-Piété : on y laisse ses objets contre de l'argent. On les récupère quand on peut rembourser.

<https://nanouk-ec.com/enseignants/les-films/le-voleur-de-bicyclette>

L'affiche

Recherche et émission d'hypothèses sur le genre, l'époque, le scénario du film.

Description

Les éléments qui figurent sur l'affiche :

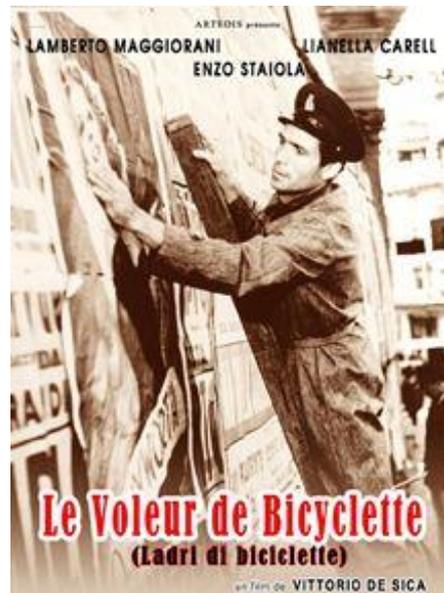
- Au premier plan : Que voit-on ? Qui sont ces personnages ? Quel rapport y a-t-il entre eux ? Observer les visages (le regard de l'enfant notamment) et se questionner sur l'état d'esprit de chacun.
- A l'arrière-plan : un personnage et une bicyclette, lien avec le titre du film...



D'autres affiches :



Affiche en italien



Autre affiche française

Comparer ces deux affiches avec la précédente : quels sont les éléments identiques ? Quels sont les éléments nouveaux qui permettent de confirmer ou compléter les premières hypothèses ? Comparer les titres et noter que le titre italien se traduit littéralement par « Les voleurs de bicyclettes ». En effet, le féminin singulier se termine en a et le pluriel en e : una bicicletta / due biciclette et le masculin singulier se termine en o et le pluriel en i : un ladro / due ladri.

Des thématiques et des pistes pour approfondir :

- **Faire un travail plastique à partir d'affiches :**

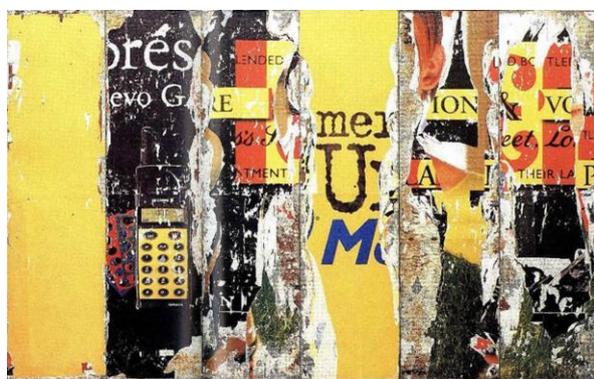
Certains artistes se sont emparés des affiches collées sur les murs pour leur qualité plastique. Décollage, re-collage, les affichistes, recomposent de nouvelles images à partir de ce matériau issu des affiches malmenées par les aléas du temps et les mains des passants.



Jacques Villeglé récupérant des affiches,
1970



Carrefour Sèvres, Jacques Villeglé,
Montparnasse, 1961



Sans titre, Raymond Hains, 1998



Cet homme est dangereux,
Raymond Hains, 1957



Ach Alma Manetro, Raymond Hains, Jacques Villeglé, 1949

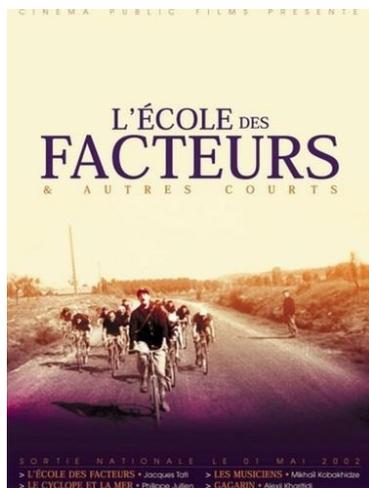
Il est possible de demander aux responsables de salle de cinéma de vous donner d'anciennes affiches. Ce matériau peut-être collé puis décollé et recollé, déchiré (scotch collé puis décollé), lacéré, vieilli (marc de café + humidifié et frotté pour donner cet effet).

Outre les affiches, ce travail de recombinaison (souvent le fait du hasard) peut également s'opérer sur des papiers issus de magazines et de journaux (taille plus modeste que des affiches de cinéma).

- **La bicyclette :**

- Le vélo dans les films :

On ne manquera de faire référence à des films dont le vélo est la préoccupation centrale pour y faire comparer son importance :



L'Ecole des facteurs de Jacques Tati, 1947



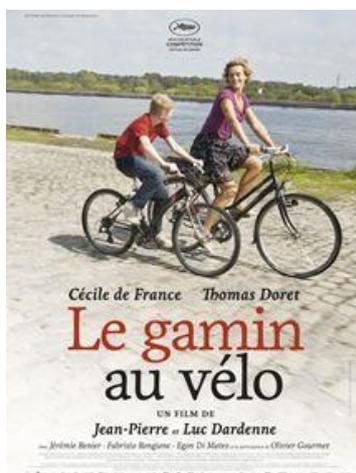
Jour de fête de Jacques Tati, 1949



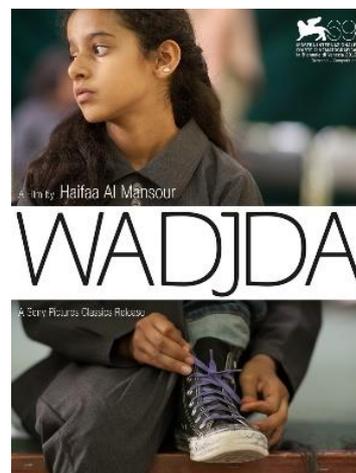
ET l'extraterrestre, Steven Spielberg, 1982



Le vélo de Pee Wee, Tim Burton, 1985



Le gamin au vélo, frères dardenne, 2011



Wadhija, Harfaa Al Mansour, 2013

Un diaporama en ligne [Le vélo dans l'art](#) rassemble une cinquantaine de reproductions d'œuvres d'art mettant en scène la bicyclette. De Claude Monet en 1872 à des créations contemporaines avec Alex Petit en 2009 et Ai Weiwei en 2011, en passant par Marcel Duchamp avec son premier ready-made en 1913, une tête de taureau par Pablo Picasso (1942) ou encore par une compression de César en 1990, voici quelques exemples :



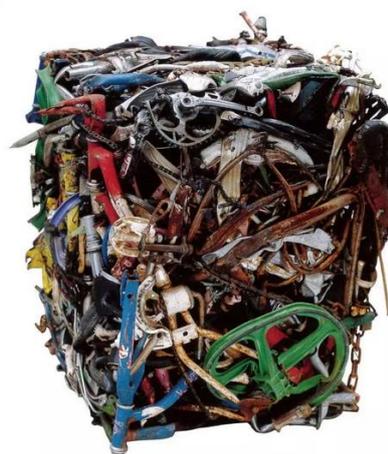
Jean Monet sur son cheval à bascule,
Claude Monet, 1872



Roue de bicyclette, Marcel Duchamp, 1913
(Voir le [dossier du Centre Pompidou](https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cKabjB5/rqdzxx)
<https://www.centrepompidou.fr/cpv/resource/cKabjB5/rqdzxx>)



Tête de taureau,
Pablo Picasso, 1942



Compression de vélo,
César, 1990



Forever Bicycles,
Ai Weiwei, 2011



Pissenlits,
Alex Petit, 2009 (mis en lumière en 2015)

<http://www.ac-grenoble.fr/ien.aix-les-bains/wp-content/uploads/2016/10/6-LE-VELO-DANS-L%E2%80%99ART.pdf>

- **La collection**

Utiliser des images extraites du film (photogrammes ci-dessous) et faire référence à la scène de la recherche de la bicyclette volée dans la foire aux pièces détachées pour aborder la thématique de la collection et de l'accumulation d'objets par des artistes plasticiens, notamment ceux du mouvement « Nouveau réalisme » (Arman, César, ...) et certains artistes contemporains comme Ai Weiwei.

D'ailleurs, nombres d'artistes sont également des collectionneurs d'objets. Source d'inspiration dans leurs créations, les objets amassés sont donc parfois même un médium à part entière.

Demander aux élèves de réaliser une collection d'objets similaires procède donc déjà d'une démarche artistique. Il peut aussi bien s'agir d'objets manufacturés comme d'éléments naturels (de nature minérale ou végétale) ramassés ici ou là. Proposer aux enfants de « mettre en scène » les éléments de cette collection réalisée. Il leur sera possible de trouver plusieurs mises en espace possibles. Chacune des compositions réalisées peut alors être photographiée avant de choisir celle qui sera figée pour prendre le statut de production artistique.

L'accumulation d'objets similaires est une pratique artistique qui permet de questionner la société de consommation dans laquelle nos élèves vivent et par là alerter sur la gestion de ces objets lorsqu'ils deviennent déchets.



Photogramme
Le voleur de bicyclette



Photogramme
Le voleur de bicyclette



Photogramme
Le voleur de bicyclette



Tour de France,
Arman, 1995



Four Bicycles (There Is Always One Direction),
Gabriel Orozco, 1994



Forever,
Ai Weiwei, 2003



Forever bicycle,
Ai Weiwei, 2016 (Melbourne),



Mary poppin's bike,
Arman, 1991 (Pinceaux et vélo)



Sans titre,
Arman, 1992 (Pinceaux et vélo)

Des vélos, mais pas que...



Réveils, Arman, 1960



Caran d'art,
Arman, 1993



Sans titre,
Arman, 1989



L'heure de tous,
Arman, 1985
(Paris, gare-St-Lazare)

Site avec de nombreuses photographies d'œuvres d'[Arman](http://www.armanstudio.com/) : <http://www.armanstudio.com/>



Compression murale,
César, 1975



Compression murale,
César, 1976



Compression murale,
César, 1976

Dans le même esprit, la récupération de déchets et leur association permettent à la fois une expression plastique, esthétique et un message écologique.

Tony Cragg



Autoportrait, 1981



Britain Seen from the North, 1981



Red Bottle, 1982



Grey Moon, 1985

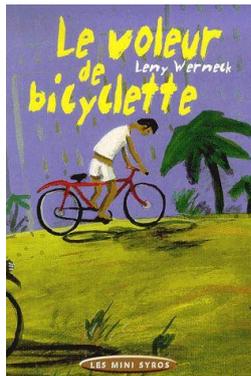
- **Croisements entre enseignements :**

La thématique du vélo s'avère d'un grand intérêt historique au regard de son évolution à travers les différentes époques qu'il a traversé. Cela permet d'aborder une réflexion autour du vélo comme accessoire lié au loisir ou comme outil de travail (comme dans *Le voleur de bicyclette*). Le site [L'HISTOIRE PAR L'IMAGE](http://www.histoire-image.org) propose diverses entrées possibles, comme par exemple :

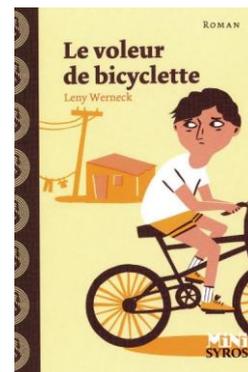


https://www.histoire-image.org/recherche avancee?keys=v%C3%A9lo&auteur=&theme=&mots_cles=&periode=All&type=All&lieu=All

- Des albums (deux versions)



Edition Les Minis Syros, 2001



Edition Les Minis Syros, 2009

- D'autres pistes dans les documents suivants :

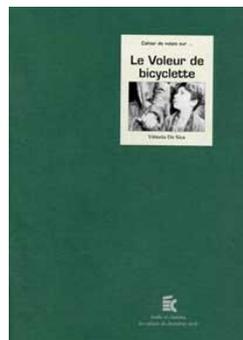
Le site « [Transmettre le cinéma](#) » propose les liens vers :

[Site de NANOUK](#)

[Cahiers de notes enfants de cinéma](#)

[Livret du CNC](#)

[Fiche élève du CNC](#)



- Mais également :

[Dossier par un conseiller pédagogique AP des Yvelines](#)

[Dossier de la salle de cinéma Atmosphère 53 \(Mayenne\)](#)

