

Titre : « Le Titan » Cycle 1

Notion : Le canon

Rencontres / Pratiques / Connaissances

Des pratiques possibles

Avant l'écoute de l'œuvre :

- Pour les PS, chanter la comptine « Mains en l'air » sur la mélodie de Frère Jacques souvent chantée sur l'air de « Sur le pont d'Avignon ».
- Faire écouter le chant « Frère Jacques », interprété par exemple par « Croc'Baroque ».
- Apprendre le chant à l'unisson aux élèves et le faire chanter en faisant varier les expressions : triste, gai, endormi, énergique, en colère, timide...
- Pour les GS, interpréter le chant avec un ostinato, un groupe répétant en boucle « ding ding dong » pendant que l'autre groupe classe chante « Frère Jacques » en entier ;
- Faire écouter l'œuvre de référence en laissant les élèves évoluer. Faire repérer les « ding, ding, dong » des timbales en trouvant un geste à y associer (marche, battement des bras imitant le jeu des timbales...). Percevoir l'accumulation des instruments en mettant en parallèle l'accumulation de « danseurs », la prise d'espace de plus en plus grande ou accumulation de corps sonores.
- Faire le lien avec le chant appris. L'interpréter en s'inspirant de l'œuvre écoutée.

Œuvre de référence Symphonie N° 1 « Le Titan » de Gustav Mahler



Composée en 1888 et plusieurs fois modifiée entre 1893 et 1906, cet extrait commence par un canon instrumental sur la mélodie de *Frère Jacques* en mode mineur, ce qui lui donne un aspect mélancolique et méditatif (début de la marche funèbre) sur lequel se superpose parfois des airs plus gais tirés de la musique klezmer.

Mahler s'est, semble-t-il, inspiré d'une gravure parodique bien connue des enfants de culture germanique : *Wie die Tiere den Jäger begraben* (*Comment les animaux enterrent le chasseur*) de Moritz von Schwind (1804-1871).

Son et fiched'analyse accompagnant l'œuvre sur le site Musique Prim :

https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/symphonie_n1_titan_3supesup_mouvement_fierlich_und_gemassen/

D'autres œuvres :

- « Le gourmand » (chanson issue du recueil pédagogique Chant'Yvelines 2003 <http://jjicpem.pagesperso-orange.fr/liste.htm>), repérer le thème de « Frère Jacques ».
- « Miaou miaou, la nuit dernière » chant encanon <https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-chanter/oeuvre/media/miaou-miaou-la-nuit-derniere/>
- Musique Klezmer : « Shprayz Ikh Mir » par The Klezmatics (œuvre induisant le déplacement) <https://www.youtube.com/watch?v=LNBIzv1WZZ8>

Ce que les élèves ont appris

- Soutenir leur attention lors d'une écoute
- Jouer avec l'expression de leur voix
- Repérer un motif préalablement travaillé
- Se déplacer sur une pulsation lente (timbale)
- Faire des propositions corporelles adaptées à la situation, les exploiter en groupe.
- Repérer des jeux polyphoniques tel que le canon.

D'autres pratiques en lien avec la notion de canon :

- Dire une phrase, une comptine, en canon libre, chacun disant son texte quand il le souhaite, quand il est prêt. Enregistrer, écouter et commenter les effets. Exemple : « [Du bon lait](#) ».
- Faire la même chose en canon dirigé par un élève ou le professeur.
- GS : enregistrer le texte, montrer sa [représentation](#) sur « Audacity ». Faire un [montage](#) pour faire un canon.
- Mémoriser des cellules gestuelles, parlées, rythmiques, chantées..., les dire en boucle puis en répétition d'un groupe après l'autre, par couple, puis en canon. [Exemple de cellules possibles](#)

Des lieux

Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Titre : « Le Titan » Cycle 2

Notion : Le canon

Rencontres / Pratiques / Connaissances

Des pratiques possibles

Avant l'écoute de l'œuvre :

- Faire écouter le chant « Frère Jacques », interprété par exemple par « Croc'Baroque ».
- Apprendre le chant à l'unisson aux élèves et le faire chanter en faisant varier les expressions : triste, gai, endormi, énergique, en colère, timide...
- Interpréter le chant avec un ostinato, un groupe répétant en boucle « ding ding dong » pendant que l'autre groupe classe chante « Frère Jacques » en entier ;
- Changer l'ostinato, prendre « Frère Jacques » ou « dormez-vous ».
- Faire écouter l'œuvre de référence en demandant aux élèves de l'accompagner avec le corps sur la pulsation lente. Faire repérer les « ding , ding, dong » des timbales , les reproduire.
- Percevoir l'accumulation des instruments.
- Faire le lien avec le chant appris.
- Interpréter le chant à la manière de l'œuvre écoutée : la forme canon et le crescendo obtenu par l'accumulation et l'interprétation.

Œuvre de référence Symphonie N° 1 « Le Titan » de Gustav Mahler



Composée en 1888 et plusieurs fois modifiée entre 1893 et 1906, cet extrait commence par un canon instrumental sur la mélodie de *Frère Jacques* en mode mineur, ce qui lui donne un aspect mélancolique et méditatif (début de la marche funèbre) sur lequel se superpose parfois des airs plus gais tirés de la musique klezmer. Mahler s'est, semble-t-il, inspiré d'une gravure parodique bien connue des enfants de culture germanique : *Wie die Tiere den Jäger begraben* (*Comment les animaux enterrent le chasseur*) de Moritz von Schwind (1804-1871). Son et fiched'analyse accompagnant l'œuvre sur le site Musique Prim' : https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/symphonie_n1_titan_3supesup_mouvement_feierlich_und_gemassen/

Ce que les élèves ont appris

- Soutenir leur attention lors d'une écoute
- Jouer avec l'expression de leur voix
- Repérer un motif préalablement travaillé
- Se déplacer sur une pulsation lente (timbale)
- Faire des propositions corporelles adaptées à la situation, les exploiter en groupe.
- Repérer des jeux polyphoniques tel que le canon.
- Chanter et dire un canon simple.

D'autres pratiques en lien avec la notion de canon :

- Dire une phrase, une comptine, en canon libre, chacun disant son texte quand il le souhaite, quand il est prêt. Enregistrer, écouter et commenter les effets. Exemple : « [Boum badaboum](#) »
- Faire la même chose en canon dirigé par un élève ou le professeur.
- Enregistrer le texte, montrer sa [représentation](#) sur « Audacity ». Faire un [montage visuel](#) et [audio](#) pour faire un canon.
- Mémoriser des cellules gestuelles, parlées, rythmiques, chantées... les dire en boucle puis en répétition d'un groupe après l'autre, par couple, puis en canon.

D'autres œuvres, à écouter, à chanter :

- « Miaou miaou, la nuit dernière » chant en canon <https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-chanter/oeuvre/media/miaou-miaou-la-nuit-derniere/>
- « La guitare tambour » chant en canon <https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-chanter/oeuvre/media/la-guitare-tambour/>
- « Grise mine » et « Qui dit arbre dit forêt », 2 chants en canon de Julien Joubert dans « Nous n'irons plus à l'opéra » <https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-chanter/collection/chanson/nous-nirons-pas-a-lopera/>

Des lieux

Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Titre : « Le Titan » Cycle 3

Notion : Le canon

Rencontres / Pratiques / Connaissances

Des pratiques possibles

Avant l'écoute de l'œuvre :

- Faire écouter « Frère Jacques » dans plusieurs langues : français, anglais, allemand, espagnol.

<https://www.youtube.com/watch?v=TzF0C6Wc1bw>

Remarquer les différences et ressemblances de langues. Chanter le chant en canon dans les [différentes langues](#), selon les possibilités en faisant varier les expressions : triste, gai, endormi, énergique, en colère, timide...

Faire écouter l'œuvre de référence décrite ci-contre. Demander aux élèves de décrire le caractère de l'œuvre. S'ils n'ont pas repéré le motif de « Frère Jacques » en mode mineur, leur faire chanter dans ce mode qui donne un caractère plus triste.

Percevoir d'autres caractéristiques de l'œuvre instrumentale : entrée successive des instruments, le canon.

Interpréter un chant connu en s'inspirant de l'œuvre écoutée : transformer le mode et le caractère, respecter des entrées successives de voix ou d'instruments accompagnant de façon à créer un crescendo par accumulation, chanter en canon.

Œuvre de référence Symphonie N° 1 « Le Titan » de Gustav Mahler



Composée en 1888 et plusieurs fois modifiée entre 1893 et 1906, cet extrait commence par un canon instrumental sur la mélodie de *Frère Jacques* en mode mineur, ce qui lui donne un aspect mélancolique et méditatif (début de la marche funèbre) sur lequel se superpose parfois des airs plus gais tirés de la musique klezmer.

Mahler s'est, semble-t-il, inspiré d'une gravure parodique bien connue des enfants de culture germanique : *Wie die Tiere den Jäger begraben* (*Comment les animaux enterrent le chasseur*) de Moritz von Schwind (1804-1871).

Son et fiched'analyse accompagnant l'œuvre sur le site Musique Prim' :

https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/symphonie_n1_titan_3supesup_mouvement_feierlich_und_gemassen/

Ce que les élèves ont appris

- Reconnaître et nommer le procédé d'un canon;
- Reconnaître quelques instruments et familles d'instruments de l'orchestre symphonique ;
- Ecouter des œuvres, les comparer et commenter ;
- Situer un compositeur dans le temps ;
- Chanter, avec expression, en canon ;
- Réinvestir des notions : accumulation, crescendo.

D'autres pratiques en lien avec la notion de canon :

- Canon rythmique : inventer, faire inventer par les élèves des motifs rythmiques sur 4 temps qui seront enchainés et joués sous la forme d'un canon ([exemple](#) répété 3 fois)
- Se servir de ce canon pour l'échauffement vocal : le [dire sur tss](#), ch, fff...le parler sur différents sons ;
- Jouer ce canon rythmique en canon en utilisant différents sons du corps puis en utilisant des instruments à percussions ;
- Jouer ce canon rythmique en changeant de son corporel à chaque mesure, tous les 4 temps ([partition- unisson- canon](#))
- Créer son propre canon en utilisant le logiciel de [montage](#) « Audacity ».

D'autres œuvres, à écouter, à chanter sur le site de Musique Prim:

« Grise mine » et « Qui dit arbre dit forêt », 2 chants en canon de Julien Joubert extraits de « Nous n'irons plus à l'opéra » <https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-chanter/collection/chanson/nous-nirons-pas-a-lopera/>

« Le canon des arbres » de Steve Waring https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/canon_des_arbres/

« Allez, allez, allez » de Camille, https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/allez_allez_allez/

Des lieux

Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

LEXIQUE

Autour de l'INTENSITÉ

Intensité : degré de puissance du son (fort- faible). En musique les nuances d'intensité sont indiquées par des mots italiens (quelques termes du plus faible au plus puissant) : pianissimo (pp), piano (p), mezzo forte (mf), forte (f), fortissimo (ff).

Nuances : Variation expressive de l'intensité des sons ou des phrases dans l'exécution musicale.

Crescendo/decrescendo : Augmentation ou diminution progressive de l'intensité sonore qui peuvent être obtenues par l'accumulation/désaccumulation progressive de voix ou d'instruments.

Autour du TIMBRE

Percussion : tout objet ou instrument qui peut être frappé, secoué, gratté, caressé, entrechoqué, percuté...

Percussions corporelles : le corps est également un instrument à percussion et des frappés variés (mains, cuisses, pieds, poitrine, joues...), des claquements de doigts, le frottement des mains...accompagnent avantageusement chansons et comptines.

Timbre : C'est la couleur d'un son, sa carte d'identité. Il varie selon de nombreux paramètres : la personne qui l'émet (voix), le matériau de l'instrument (métal, bois, peaux...), le mode de production du son (frapper, souffler, agiter...), la quantité de matière, la forme des résonateurs....

Autour de la DURÉE :

Ostinato rythmique : élément plutôt court répété obstinément.

« **Parlé rythmé** » : le texte du chant est dit sans la mélodie, mais en conservant le rythme.

Pulsation : Battement régulier qui sert de point d'appui aux rythmes de la musique et dans lequel ils s'inscrivent.

Rythme : C'est l'organisation des valeurs sonores dans le temps

Tempo : C'est la vitesse de la pulsation, ou encore la plus ou moins grande rapidité d'exécution d'un morceau, d'un chant. Cette vitesse se mesure avec un métronome.

Autour de l'INTERPRÉTATION

Canon : Procédé d'écriture dans lequel le thème est repris en décalé.

Interprétation : éléments d'expression, signification que les interprètes veulent donner à la musique (choix du tempo, du phrasé, des nuances, du caractère, de l'accompagnement, du déroulement...).

Polyphonie : Superposition de plusieurs lignes mélodiques, vocales ou instrumentales.

Polyrythmie : Rythmes différents joués en même temps et articulés les uns aux autres.

Unisson : tout le monde joue ou chante ensemble la même mélodie, le même rythme.

Extraits des programmes 2015 en éducation musicale pour les 3 cycles

A l'école maternelle	
C1	<p>Univers sonores L'objectif de l'école maternelle est d'enrichir les possibilités de création et l'imaginaire musical, personnel et collectif, des enfants, en les confrontant à la diversité des univers musicaux. Les activités d'écoute et de production sont interdépendantes et participent d'une même dynamique.</p>
C1	<p>Jouer avec sa voix... Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique (chuchotements, cris, respirations, bruits, imitations d'animaux ou d'éléments sonores de la vie quotidienne, jeux de hauteur...).</p>
C1	<p>Explorer des instruments, utiliser les sonorités du corps Les activités mettant en jeu des instruments et les sonorités du corps participent au plaisir de la découverte de sources sonores variées et sont liées à l'évolution des possibilités gestuelles des enfants.</p>
C1	<p>Affiner son écoute Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent aussi les bases de premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire. Les activités d'écoute peuvent faire l'objet de temps spécifiques ritualisés, évolutifs dans leur durée, au cours desquels les enfants découvrent des environnements sonores et des extraits d'œuvres musicales appartenant à différents styles, cultures et époques, choisies par l'enseignant.</p>
A l'école élémentaire	
	<p>Au cycle 2, l'éducation musicale développe deux grands champs de compétences structurant l'ensemble du parcours de formation de l'élève jusqu'à la fin du cycle 4 : la perception et la production. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, l'éducation musicale apporte les savoirs culturels et techniques nécessaires au développement des capacités d'écoute et d'expression. La voix tient un rôle central dans les pratiques musicales de la classe. Vecteur le plus immédiat pour faire de la musique, elle est particulièrement appropriée aux travaux de production et d'interprétation dans un cadre collectif en milieu scolaire. De même, la mobilisation du corps dans le geste musical contribue à l'équilibre physique et psychologique. Dans la continuité du cycle 2 et pour préparer le cycle 4, l'éducation musicale en cycle 3 poursuit la découverte et le développement des deux grands champs de compétences qui structurent l'ensemble du parcours de formation : la perception et la production. Par le travail de la perception, celui de l'écoute de la musique, les élèves développent leurs capacités à percevoir des caractéristiques plus fines et des organisations plus complexes de la musique ; ils apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer. Par le travail de production qui repose pour la plus large part sur l'expression vocale, ils développent des techniques permettant de diversifier leur vocabulaire expressif pour le mettre au service d'un projet d'interprétation ; ils mesurent les exigences d'une réalisation collective qui dépend étroitement de l'engagement de chacun.</p>

	Écouter, comparer (et au C3 commenter)
C2	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. Repérer une organisation simple : récurrence d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, etc. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences.
C3	Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. Repérer et nommer une organisation simple dans un extrait musical : répétition d'une mélodie, d'un motif rythmique, d'un thème, d'une partie caractéristique, etc.
	Explorer et imaginer (et au C3 créer)
C2	Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés.
C3	Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter. Les postures de l'explorateur du son puis du compositeur : produire, écouter, trier, choisir, organiser, composer.
	Échanger, partager (et au C3 argumenter)
C2	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective.
C3	Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.
	Les attendus de fin de cycle
C1	- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes de timbre, d'intensité, de hauteur, de nuance. - Repérer et reproduire, corporellement ou avec des instruments, des formules rythmiques simples. - Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
C2	- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. - Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.
C3	- Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements. - Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.