

Dessiner ! Les outils Cycle 1

Rencontres

Pratiques

Connaissances

Feutres et marqueurs

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

-Matériel : gros feutres aux 3 couleurs primaires

-Demander de promener les feutres sur la feuille pour tracer des chemins, des lignes, sur un support blanc, format A3 sur table.

-Observer ensemble les résultats obtenus, en discuter : voit-on des lignes (des chemins) ? Voit-on autre chose ? Est-ce que les lignes se croisent ou non ?

- Montrer l'œuvre de référence.

Œuvre de référence



Sol LeWitt, Wall Drawing 797, 1995 (détail)

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite), la mettre en relation avec les productions des élèves : observer les ressemblances et les écarts (lignes régulières qui se succèdent, alternance régulière des couleurs).

Ce que les élèves ont appris

- Adapter leur geste aux contraintes des différents outils.
- Connaître des mots du lexique des arts plastiques : le nom des couleurs, celui des tracés, le nom des outils, des techniques.
- Connaître des artistes.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Parler d'une œuvre, exprimer leur ressenti.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et les œuvres vues.

Pour aller plus loin

- En référence aux peintures murales de Sol Lewitt, produire un **graphisme collectif** : sur un très grand support (rouleau de papier) au chevalet, un enfant trace une grande ligne en suivant la longueur (ou la largeur au choix de l'enseignant), pas forcément droite (vagues, ondulations), puis chaque participant essaie de suivre au mieux ce premier tracé en-dessous (ou à côté selon l'orientation choisie). Possibilité de changer de couleur. **Outil** : marqueur *ou* pinceau + peinture.
- **Expérimenter** de nouvelles façons de dessiner : monotype, dessin partagé,... (cf. annexes)
- **Soutenir** la production des élèves en échangeant beaucoup avec eux pendant les temps de dessin libre, afin de les faire aller plus loin, par ex : qu'est-ce que tu dessines ? où va ce personnage ? est-il seul ? comment va-t-il faire ? etc.

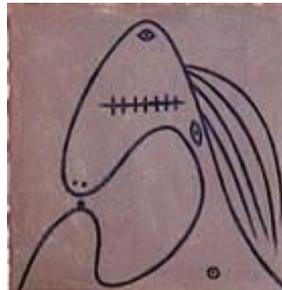
D'autres œuvres



Joan Miró,
Le mangeur de soleil,
1955
- dessiner au pinceau.



Jean Dubuffet, *Jardin d'hiver*, 1968-70
- dessiner sur des supports accidentés, irréguliers.



Pablo Picasso, *Tête de femme*, 1927
- sur un support coloré, dessiner avec un seul marqueur le contour d'une forme, sans colorier.



Pierre Alechinsky, *Page d'atlas, Golfe de Gascogne*, 1984
- dessiner sur un support imprimé (carte, plan, journal) : cela oblige à la prise en compte des éléments déjà présents.

Des lieux

- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16^{ème} arrondissement.
- Centre Pompidou, Paris, 4^{ème} arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Dessiner ! Les outils Cycle 2

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Crayons, craies,
fusain

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

-Matériel : support format A5, fusain ou crayon de papier gras, gomme, papier pour nettoyer la gomme.

-Demander aux élèves de griser entièrement le support (le couvrir).

-Proposer de dessiner ce qu'ils souhaitent mais en utilisant la gomme. Lorsqu'elle est trop noircie, ils peuvent la frotter sur le papier de nettoyage.

-Observer ensemble les résultats, en discuter : difficultés ou non, dessin reconnaissable, effet obtenu...

- Montrer l'œuvre de référence.

Œuvre de référence



Georges Seurat, *Silhouette d'un cheval*, crayon, 1883

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite) : qu'est-ce qui est dessiné ? (ou si on a donné le titre avant : reconnaît-on un cheval ?) Est-il ressemblant ? Quelle impression a-t-on ?...

Mettre en relation avec les productions des élèves : observer les ressemblances et les écarts (déposer #enlever de la matière, fond/forme, flou,...)

Ce que les élèves ont appris

- Connaître des mots du lexique des arts plastiques : positif/négatif, contraste, fond/forme, flou, estomper, le nom des outils, des techniques.
- Ajuster leurs gestes en fonction de leurs outils.
- Expérimenter de nouvelles techniques.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Parler d'une œuvre, exprimer leur ressenti.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et les œuvres vues.
- Connaître des artistes.

Pour aller plus loin

- Travailler et enrichir la technique du **frottage** (prise d'empreinte d'un relief en frottant le support posé dessus avec une craie grasse posée à plat) en : utilisant des gabarits (formes découpées) ; composant des paysages ; utilisant plusieurs couleurs.
- Apprendre à **estomper** : dessiner avec la pointe du fusain, utiliser à plat pour griser, fondre en nuances de noir et de gris au doigt ou avec un papier essuie-tout, repasser sur les lignes du tracé pour les accentuer.
- **Nouvel outil !** Remplacer le fusain du commerce par un morceau de charbon de bois. La forme complexifie le geste.
- Expérimenter une autre technique associant craies et retrait de matière : la **carte à gratter** (cf. annexes)
- **A savoir** : hors présence des élèves, fixer fusain et craies sèches avec de la laque à cheveux (moins efficace que le fixatif mais moins chère).

D'autres œuvres



Grotte de Lascaux, *Aurochs*, -18000

- dessiner avec des craies grasses noires, rouges et jaunes sur du papier de verre ou du kraft froissé.



Richard Fauquet, *Sans titre*, 2001
- utiliser des gabarits en bristol que l'on place sous la feuille, puis frotter à la craie : appuyer plus ou moins, superposer des formes,...



Edgar Degas, *Les danseuses*, 1898

- dessiner et colorier directement avec les craies, sans tracé préalable.



Jean-Michel Basquiat, *Autoportrait avec Suzanne*, 1982

- dessiner aux crayons de couleur et crayons cire, saturer le support de signes, lettres, mots.

Des lieux

- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16^{ème} arrondissement.
- Centre Pompidou, Paris, 4^{ème} arrondissement.
- Le Musée d'Orsay, Paris, 7^{ème} arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Dessiner ! Les outils Cycle 3

Rencontres

Pratiques

Connaissances

Outils variés

Des pratiques

En amont de l'œuvre : en 2 séances

1) -*Matériel* : un support A4 blanc, un marqueur noir.
-Demander aux élèves de dessiner un animal de leur choix, en mouvement (qui court, qui saute,...). Observer ensemble les dessins, relever les solutions trouvées pour représenter le mouvement.

2) -*Matériel* : un support canson A3 ou de forme carrée 30x30, le dessin réalisé, ciseaux, colle, craies, marqueur noir.

- Couvrir le support en n'utilisant que deux couleurs. Découper et coller l'animal dessiné. Retracer le contour si le découpage l'a enlevé. Echanger sur les effets produits et les choix opérés pour le fond.

- Montrer l'œuvre de référence.

Œuvre de référence



Robert Combas, *Le bleu cheval*, 2010.

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite) : une peinture, un animal imaginaire (cheval ailé) en mouvement, dessiné en noir et blanc, très graphique, un fond coloré et des graphismes ajoutés, peu de couleurs utilisées,... La mettre en relation avec les productions des élèves, relever les points communs et les différences. S'ils ne l'ont pas vue, attirer l'attention des élèves sur la signature de l'artiste (en bleu sous le cheval).

Ce que les élèves ont appris

- Connaître des mots du lexique des arts plastiques : contour, graphisme, aplat, contraste, mouvement, cadre, fond, signature,... le nom des outils, des techniques.
- Faire des choix et créer selon une intention.
- Associer plusieurs techniques.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Connaître des artistes.
- Analyser une œuvre, exprimer leur ressenti.
- Repérer des façons de faire et les réinvestir.

Pour aller plus loin

- **Réinvestir** les échanges autour de l'œuvre sans la copier : dessiner des graphismes à la craie grasse sur un support, puis passer de l'encre sur toute la feuille.
- Poursuivre les recherches sur la représentation du **mouvement**, s'appuyer sur des albums, des BD, d'autres artistes.
- **Combiner** les outils : pinceau + craies, stylo + feutres, laine collée + fusain,...
- **S'exercer** à dessiner avec les ciseaux, sans tracé préalable : cette technique oblige à simplifier les formes qui doivent rester identifiables. Réaliser un collage sur un fond peint ou à la craie.
- **Prolonger** un fragment d'image : coller un demi-visage photocopié (magazine) et dessiner la partie manquante au crayon.
- Dessiner avec du ruban **adhésif** coloré sur une vitre ou un grand support.
- Utiliser l'outil **informatique** et les logiciels gratuits de dessin.

D'autres œuvres



Alexander Calder,
Portrait de Joan Miró, 1930
- dessiner « dans l'espace »
avec du fil de fer (ou du fil électrique gainé).



Pablo Picasso,
L'homme qui court, dessin lumineux, 1949
- expérimenter le « light painting » (site en annexe).



Henri Matisse, *Icare*, 1947
- dessiner avec les ciseaux : on découpe sans avoir tracé au crayon avant.



Daniel Schlier, *série « Le chien pense »*, détail de l'une des sept peintures, 1999-2000
-dessiner au stylo-bille sur du tissu.

Des lieux

- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16^{ème} arrondissement.
- Centre Pompidou, Paris, 4^{ème} arrondissement.
- Le Musée Picasso, Paris, 3^{ème} arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Lexique et pistes complémentaires

Dessin : mode d'expression plastique qui généralement privilégie la ligne et le tracé plutôt que la couleur. Représentation d'objets, de sensations, d'idées par des moyens graphiques.

→ Dessiner : tracer sur un support sans le recouvrir entièrement (le support reste visible si on dessine uniquement; il peut ensuite disparaître par la mise en couleurs)

Types de dessin : anatomique, technologique, préparatoire, de mémoire, d'observation, d'imagination, automatique, caricature,...

Contour : ce qui délimite une forme.

Cerne : trait d'épaisseur variable qui marque nettement le contour.

Croquis : tracé rapide à main levée des lignes essentielles d'une forme observée, d'après nature ou parfois de mémoire. Il n'est pas « abouti » et correspond à une prise de notes. Il sert à garder trace et ne sera pas forcément repris.

Esquisse : dessin très simple qui est une étape dans la réalisation d'un projet plus élaboré, comme un brouillon. C'est un dessin préparatoire qui permet de mettre en place la structure générale d'une œuvre à venir. Il sera repris avec d'autres outils et supports.

Etude : dessin préparatoire qui porte souvent sur un détail, essai, exercice de recherche à partir d'observations ou travail de mémoire.

Quels outils ?

Habituels :

- Feutres : fins, moyens, gros, pinceaux ;
- Craies : grasses, sèches, de tableau, en cire ;
- Crayons : de papier, de couleur, crayons aquarelles, sanguines, fusain ;
- Pinceau : avec encre, encre de Chine, peinture ;

Mais aussi :

- Doigt : pour dessiner dans le sable mouillé ;
- Stylos-billes de couleurs variées ;
- Gomme : pour dessiner sur un support précédemment grisé au crayon de papier ou au fusain ;
- Plumes, calames : avec de l'encre ;
- Bougie blanche : dessin « à l'aveugle » sur une feuille blanche et que l'on fera apparaître en passant de l'encre dessus ;
- Cotons-tiges : avec de l'encre ;
- Ciseaux : on découpe sa forme directement, sans dessin préalable (en référence à Henri Matisse) ;
- Pipette : pour dessiner à la colle (à saupoudrer de sable, pigments, peinture en poudre)
- Appareil photo et lumière : technique du « light painting » dit aussi peinture de lumière ou écriture de lumière (<http://www.posepartage.fr/apprendre/dossiers-techniques/light-painting.html>) ;
- Outil pointu (clou, manche de pinceau taillé...) : pour dessiner dans des matériaux tendres qui serviront de matrice.
- Effaceur pour les encres.
- Tipp-ex : tracer au ruban correcteur.
- Ruban adhésif de couleur.
- Ficelle, laine à coller.
-

Pour **varier** encore les situations :

On change de **support** : papier, carton, ardoise, carrelage, planchette de bois (cageot),...

On change la qualité du **support** papier: on dessine sur du carton ondulé, sur du calque, sur un support déjà imprimé (journal, papier cadeau, page de magazine, image photocopiée...), sur un papier texturé,...

On change le **format** du **support** : on dessine en très grand sur une très grande feuille (A3) ou en tout petit sur... un post-it !

On change la **forme** du **support** : support rond, triangulaire, carré, bande verticale ou horizontale.

On change la **couleur** du **support** : papier noir, carton brun, papier déjà gouaché (fond),...

Des gestes		Quelques opérations plastiques	
Tracer	Estomper	Reproduire : copier, décalquer, répéter, photographier	Transformer : changer d'échelle, déformer, styliser
Colorier	Hachurer		
Graver	Gommer	Isoler : cerner, entourer, accentuer	Associer : relier, accumuler, multiplier, compléter
Creuser	Frotter		
Gratter	Gribouiller		
Effacer	Encreur		

D'autres propositions

1- Dessin d'observation :

A partir :

-d'un objet : choisir un objet de forme simple qui ne sera qu'un prétexte au travail sur le tracé et le geste : une bouteille d'eau en plastique (sans étiquette), un pichet (sans motif), ... Pas d'étiquette ou de motif pour éviter que les élèves ne se « cristallisent » sur ces détails.

-d'une pomme, d'un arbre de la cour,...

Support : papier blanc 80g format A5 (papier A4 de photocopieur coupé en 2)

Outil : crayon de papier, gomme

Mise en œuvre :

-On peut faire une première séance en demandant simplement de dessiner l'objet : il est posé légèrement en hauteur pour que tous puissent le voir.

5mn d'observation silencieuse, puis 5 mn de « description » : ce qu'on voit, comment c'est fait.

-La pratique : « sur cette feuille et avec votre crayon de papier, vous allez dessiner cette... (bouteille, cruche,...). Vous pouvez utiliser la gomme si besoin»

On laisse le temps : une trentaine de minutes.

On encourage : il ne s'agit pas de reproduire très exactement la réalité, mais de dessiner ce qu'on voit → certains enfants (beaucoup !) ne sont jamais satisfaits de leur travail, gomment, recommencent, etc... il faut « dédramatiser » l'activité : ils ne peuvent pas reproduire la réalité, ils observent puis dessinent avec leurs moyens (différents pour chacun).

Evaluation (formative) : on affiche tous les dessins, on les regarde (en silence 2 mn) puis on « commente » (sans juger): ceux qui le souhaitent expliquent comment ils ont fait, ce qu'ils ont trouvé difficile, etc....

2- Dessiner autrement :

-on interdit la gomme ! si l'élève veut refaire son tracé, il le fait « par-dessus » le précédent.

-on dessine de la main gauche (ou droite pour les gauchers)

-on dessine en tenant 2 crayons de papier bien serrés ensemble dans la main (on peut scotcher les crayons si besoin)

-on dessine avec un crayon dans chaque main, et les deux mains travaillent.

- on dessine sans regarder son tracé (yeux fermés, ou regard vissé sur l'objet, mains sur les yeux d'un camarade, etc.)
- on observe l'objet pendant 30 secondes, le maître le cache et on le dessine de mémoire.
- on dessine une forme demandée d'un seul trait sans lever le crayon : une maison, un personnage,...
- on dessine des arabesques sans lever le crayon, puis on cherche une figuration dans les lignes entremêlées (visage, personnage, animal,...) pour la mettre en évidence (en la cernant, la coloriant, lui ajoutant des détails).
- on joue sur les représentations en variant la forme et/ou l'orientation du support : demander de dessiner un arbre en occupant le plus d'espace possible sur une bande horizontale de 10cm de haut sur 20 ou 30 de long → arbre « écrasé ».
- on ajoute une contrainte de temps : dessiner en 15 secondes (le maître chronomètre) ou en 3mn (sans arrêter de dessiner → c'est long parfois ! les élèves sont obligés de trouver des astuces : repasser plusieurs fois sur les traits, colorier avec le crayon, ajouter des détails,... d'où un échange intéressant au moment de l'affichage)

3-Décalquer :

Le papier calque est souvent négligé en dessin et reste fréquemment réservé au domaine de la géométrie. Il peut cependant permettre des productions intéressantes, car décalquer une image (photographie, carte postale, dessin) oblige à choisir les lignes essentielles et certains détails (il est translucide, pas transparent), mais rend difficile à l'école primaire le relevé des ombres et du modelé.

- on peut **décalquer** une image et colorier directement le papier calque avec des craies grasses (reprendre les lignes principales d'une photocopie de paysage, personnage, portrait,...) ;
- pour reprendre et **reporter** une image, on pose le calque dessus (possibilité de scotcher les deux sur la table) et on reprend les lignes. Lorsque c'est terminé on retourne le calque et soit on hachure (ou on grise) les lignes, soit on les repasse (sur l'envers) en appuyant bien. Dernière étape : on remet le calque à l'endroit, on le pose sur le support choisi et on repasse sur le dessin : le crayon déposé au dos va se fixer sur le support.

4-Le cadavre exquis :

Ce procédé a été inventé par les surréalistes. Il s'agit de créer un texte ou un dessin à plusieurs, mais sans que les autres participants puissent lire ou voir ce qu'on a fait avant.

Pour une organisation simplifiée, on peut réaliser avec toute la classe des cadavres exquis dessinés sur 4 jours, chaque jour correspondant à une étape :

- jour 1 : on distribue aux élèves une feuille A4 pliée en 3. Personne n'écrit son prénom ! Chacun y dessine une tête imaginaire (de personne, d'animal, de monstre, etc., avec ou sans chapeau, accessoires,...). Lorsque le dessin est terminé, chacun déplie sa feuille, prolonge (à peine !) le tracé pour qu'on puisse par la suite y attacher le corps. Les feuilles sont repliées, laissant apparaître ce « raccord », et reprises.
- jour 2 : les feuilles sont redistribuées au hasard. A partir des accroches laissées, chacun dessine un corps imaginaire (de personne, d'animal, de monstre, etc., avec ou sans bras) qu'il prolonge ensuite sur la 3^{ème} partie de la feuille. Les feuilles sont repliées et récupérées.
- jour 3 : les feuilles sont redistribuées au hasard. A partir des accroches laissées, chacun dessine un bas de corps imaginaire (avec des jambes, des pattes, en queue de serpent, etc.). Les feuilles sont reprises.
- jour 4 : les feuilles sont redistribuées au hasard. Chacun déplie pour découvrir le dessin obtenu (surprise et commentaires assurés !). Après quelques échanges, chaque élève met en couleur le cadavre exquis. Il peut aussi être d'abord décalqué et reporté sur un autre support si on souhaite supprimer les pliures de l'original.

5-Le dessin partagé :

Support format raisin (50x65) pour 4 élèves ; un outil différent par élève (par exemple : fusain, gros feutre rouge, craies grasses, stylo à bille).

Chacun dessine devant lui sur ce support avec son outil pendant un temps décompté par l'enseignant (5mn). Après ce temps on tourne le support d'1/4 de tour et chacun reprend avec son outil, en tenant compte de ce qui est déjà présent sur le support (ne pas couvrir pour faire disparaître, mais éventuellement compléter, prolonger, colorier, répéter, etc.). Cette opération est reconduite toutes les 5mn pour que chaque élève dessine 4 fois.

Si au début chacun dessine timidement devant lui, les productions évoluent dans le temps : les plus grands discutent et parfois s'organisent pour construire un dessin ensemble, les plus petits prennent l'habitude de prendre en compte la production des autres, quelquefois les groupes « vont chercher » le dessin des camarades par des tracés qui traversent le support.

6-Le carnet de croquis

Faire un croquis oblige l'élève à mobiliser son sens de l'observation et sa concentration, d'où l'intérêt de l'instituer en tant que pratique régulière: quotidienne car brève, ou hebdomadaire. Il s'agit avant tout d'expliquer que le croquis est un dessin rapide qui permet de mémoriser les traits principaux d'un objet, d'une maison, d'une personne, etc.

L'enseignant propose à chaque séance un objet simple, à observer 5mn avant d'en saisir les lignes essentielles : un fruit, une tasse, un objet de la classe,... Les élèves pourront à leur tour proposer des objets à représenter. Le temps de production pourra être fixé à 5 mn, ou moins selon l'âge des élèves, afin d'éviter qu'ils ne se focalisent sur les détails.

Support : un carnet de croquis (bloc steno, ou petit cahier de dessin -pages blanches- coupé en deux dans le sens de la hauteur, ou pages blanches A5 agrafées).

Outil : crayon de papier. On bannira la gomme, ce qui oblige l'élève à se concentrer. Cela permet également d'obtenir des tracés superposés dont certains seront plus appuyés : l'élève doit faire le choix des lignes qu'il veut mettre en évidence.

7-Le carnet de dessin

Il peut servir de support :

-à des dessins libres : on ne change pas de page constamment, on termine celui qui est commencé, on le complète, ou on fait plusieurs essais sur la même page quand il s'agit de chercher comment représenter différents arbres par exemple, de la pluie, etc. (études)

-à des dessins sur incitation :

- on choisit un morceau d'image à coller puis prolonger (plusieurs sont à disposition dans une boîte)
- on colle une forme géométrique (idem ci-dessus) à prendre en compte dans le dessin (inclure, contourner, répéter, ...)
- l'enseignant donne une contrainte : « dessine quelque chose qui fait rêver, qui fait peur, quelque chose de chaud, de froid, etc. »

8-Le monotype :

-Insérer un bristol A4 dans une pochette perforée en plastique pour la rigidifier.

-Sur ce support, les élèves étalent rapidement de la gouache et tracent un dessin dans la peinture fraîche au doigt ou à l'aide d'un coton-tige. Puis ils prennent une feuille vierge et l'appliquent sur le dessin pour en relever l'empreinte.

-Lorsque le procédé ne fonctionne pas, laisser les élèves réfléchir et constater par eux-mêmes que : il faut aller assez vite (avant que la peinture soit sèche), ne pas frotter dans tous les sens sur la feuille posée (la matière qui est dessous s'étale), faire un dessin simple sans trop de détails, etc.

Pour retarder le séchage de la gouache, on peut lui ajouter quelques gouttes de liquide vaisselle ou de la colle papier (« colle bleue »).

9-La carte à gratter :

On colorie tout le support avec des craies grasses, on recouvre de gouache noire et on gratte à l'aide d'un cure-dent, d'un vieux stylo, d'un clou, etc.

Ne pas oublier :

-le 9^{ème} art : la bande dessinée.

-les techniques mixtes : combiner le dessin avec la peinture, le collage, le photomontage, la photographie.

D'autres œuvres, avec des outils variés :



Alberto Giacometti, *Nature morte au pichet*, vers 1965 :
stylo bille



Pablo Picasso, *Portrait de Paloma*, 1952 :
crayon graphite et crayons de couleur



André Derain, *Le Carnaval*, 1906 :
Feutres



Nicolas de Staël, *Table à palette*, 1954 :
Fusain



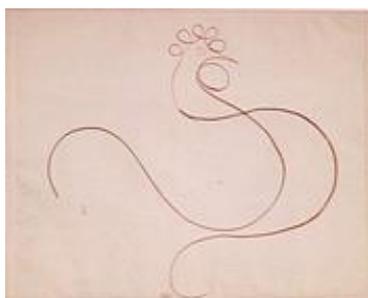
Olga Bodyreff, *Escarpin*, 1997 :
fil de coton et pointes en acier sur mur



Pablo Picasso, *Portrait de Françoise*, 1946 :
crayons de couleur

Artistes, œuvres et procédés :

« Sans lever le crayon »



Pablo Picasso, *Coq*, 1918



Pablo Picasso, *Arlequin à la batte dansant*, 1918

Dessiner avec des ciseaux



Henri Matisse découpant ses papiers gouachés, 1947

Le monotype



Edgar Degas, *Homme et femme en buste*, 1877-80

Carnets d'artiste



Eugène Delacroix, *Carnet de voyage au Maroc*, 1832



Frida Kahlo, *Journal*, 1944-54

Dessiner ! Les outils

<p>C1</p>	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> Les productions plastiques et visuelles</p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif</p> <p>Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. • Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. • Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
<p>C2 C3</p>	<p style="text-align: center;">Quatre compétences communes aux deux cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
<p>C2</p>	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. • Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. • Coopérer dans un projet artistique. • S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. • Comparer quelques œuvres d'art.
<p>C3</p>	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. • Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. • Formuler ses émotions, argumenter une intention. • Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.