

Photographeur ! Le portrait Cycle 1

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Nous allons nous photographier de loin, de près, de très près.

En aval de l'œuvre :

Reprendre la même pose et photographier chaque élève. Réaliser un mur d'images

Œuvre de référence



Anonyme

Parler de la photo – la décrire : ce que l'on voit, comment elle est faite (très gros plan, noir et blanc)

Ce que les élèves ont appris

- Ils ont découvert ce qu'est un portrait.
- Ils ont expérimenté une technique : la photographie.
- Ils ont rencontré une œuvre et vécu une démarche de création.
- Ils ont appris à identifier différentes natures d'images

D'autres pratiques

- Classement de représentations de portrait en fonction de leur nature (photo, dessin, peinture, sculpture).
- Réaliser de nouveaux portraits cadrés autrement (de près, le visage – de loin, le corps – de très loin, en situation – avec un accessoire, jouet-doudou...)
- Retravailler avec de la peinture ou des encres sur son portrait. Découper, ré-assembler...

D'autres œuvres



La petite égyptienne
Sabine Weiss
1983



Le tunnel
Eugène Smith
1955



Autoportrait VI
Jean Dubuffet
1966



Jeune fille afghane
Steve Mac Curry
1984

Des lieux

- Galerie Hors-champ à Sivry Courtry
- CPIF à Pontault Combault
- Maison Européenne de la Photographie (Paris)
- Jeu de Paume (Paris)

Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne :
<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Photographeur ! Le portrait Cycle 2

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Réaliser des portraits de chaque enfant de la classe. Lien avec la photo de classe et les photos individuelles. Interroger le photographe de l'école sur ses choix.

En aval de l'œuvre :

Jouer sur les contrastes de couleurs. Choisir un vêtement et un fond en cherchant des couleurs complémentaires. Travailler avec le cercle chromatique (*annexe*)

Œuvre de référence



Jeune fille afghane
Steve Mc Curry
1984

Le cadrage (format vertical). Gros plan. Le regard face « objectif ». Scrutateur ? Etonné ? Inquiet ? Le contexte de l'image. Des indices présents dans l'image, la tenue de la jeune fille. La couleur. Trois couleurs dans cette image : ocre, bleu et vert. Couleurs complémentaires.

Ce que les élèves ont appris

- Ils ont découvert ce qu'est un portrait.
- Ils ont expérimenté une technique : la photographie.
- Ils ont rencontré une œuvre et vécu une démarche de création.
- Ils ont travaillé les notions de couleur.

D'autres pratiques

- Réaliser des portraits en peinture. Utiliser des couleurs contrastées. S'éloigner du réel...
- Réaliser des triptyques de portrait photographique en montrant divers sentiments (neutre, joie, tristesse).
- Découper ou déchirer son portrait en bandes. Réassembler ces bandes en laissant des espaces sur des fonds blancs, noirs ou de couleur.
- Réaliser des portraits photographiques contextualisés, penser au décor, aux accessoires...

Des lieux

- Galerie Hors-champ à Sivry Courtry
- CPIF à Pontault Combault
- Maison Européenne de la Photographie (Paris)
- Jeu de Paume (Paris)

Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne :

<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

D'autres œuvres



Paris
Sabine Weiss
1958



New York
William Klein
1955



Panama Brésil
Sébastiao Salgado
1996



Portrait bleu
Alexej von Jawlensky
1912

Photographier ! Le portrait Cycle 3

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Réaliser des photographies d'élèves en mouvement et observer les effets (flou, ...).

En aval de l'œuvre :

Inventer une mise en scène. Recherche de l'espace, des accessoires, des positions, des regards. Prise de vue.

Œuvre de référence

Le mouvement dans la photographie.
Les diagonales dans l'image (le mur, la baguette,...).
L'ombre.
L'image posée ou prise sur le vif.
L'image « archétypale » (parisien, baguette).
Qu'est-ce qu'un cliché ?



Le petit parisien
Willy Ronis
1952

Ce que les élèves ont appris

- Ils ont découvert ce qu'est un portrait.
- Ils ont expérimenté une technique : la photographie.
- Ils ont rencontré des œuvres et vécu une démarche de création.
- Ils ont travaillé sur différents courants artistiques.

D'autres pratiques

- Les portraits dans d'autres formes d'expression : Réaliser un portrait robot à la façon d'Arman. Rassembler dans une boîte divers objets qui parlent de moi.
- Photographier un détail de soi, une ombre, un reflet.
- Découvrir la photographie humaniste (Willy Ronis, Edouard Boubat, Eliott Erwitt...).
- Analyser des portraits officiels (d'Hyacinthe Rigaud à Raymond Depardon). Qu'est-ce qu'ils nous disent de l'époque ? (*annexe*)

D'autres œuvres



Martine Franck
1965



La pendule
Robert Doisneau
1957



Portrait robot Mozart
Arman
1985



Louis XIV
Hyacinthe Rigaud
1701

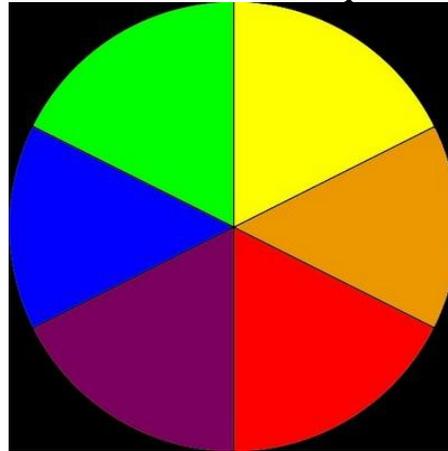
Des lieux

- Galerie Hors-champ à Sivry Courtry
- CPIF à Pontault Combault
- Maison Européenne de la Photographie (Paris)
- Jeu de Paume (Paris)

Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne :
<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Des documents complémentaires

Le cercle chromatique



Des portraits de groupe

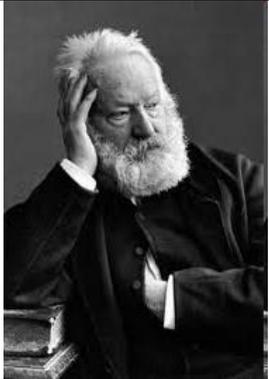


Portrait d'enfants- Inde, Serge Bouvet

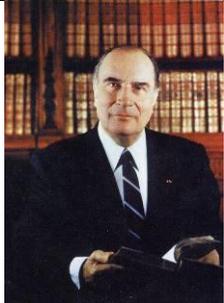


Yann Arthus-Bertrand

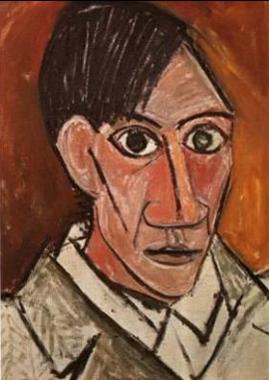
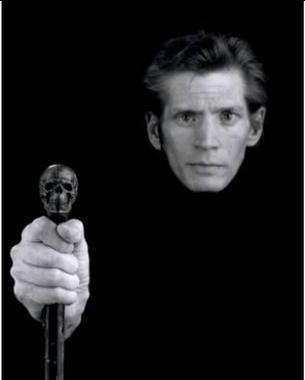
Des photographes de portrait

	 <small>Marilyn Monroe, actor, New York, May 6, 1957</small>			
Victor Hugo Nadar 1878	Marilyn Monroe Richard Avedon 1957	Chili Raymond Depardon 1971	Clown Cindy Sherman 2003/2004	Winston Churchill Yousuf Karsh 1941

Les présidents de la V^{ème} République

						
Charles de Gaulle	Georges Pompidou	Valéry Giscard-d'Estaing	François Mitterrand	Jacques Chirac	Nicolas Sarkozy	François Hollande
<i>Photographe de l'Elysée</i>		<i>Jacques-Henri Lartigue</i>	<i>Gisèle Freund</i>	<i>Bettina Rheims</i>	<i>Philippe Warrin</i>	<i>Raymond Depardon</i>

L'autoportrait

			
Albrecht Dürer, 1500	Léonard de Vinci, 1513	Rembrandt, 1629	Van Gogh, 1889
			
Andy Warhol, 1966	Pablo Picasso, 1907	Richard Avedon, 1980	Robert Mapplethorpe, 1988

D'autres photos d'enfants

					
<p>Lisa Kristine</p>	<p>Visages d'enfants, Alfred Eisenstaedt</p>	<p>Joël Santos</p>	<p>Eric Lafforgue</p>	<p>André Kertesz</p>	<p>Lewis Caroll</p>

Et pour ceux qui souhaitent aborder des photographies de presse qui questionnent, qui interrogent le monde, on peut travailler sur les images suivantes déjà vues par les élèves sans accompagnement.

		
<p>Vietnam, Nick Ut, 1972</p>	<p>Soudan, Kevin Carter, 1993</p>	<p>Enfant noyé sur une plage grecque, 2015</p>

Photographier ! Le portrait

C1	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> Les productions plastiques et visuelles</p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. • Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. • Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
C2 C3	<p style="text-align: center;">Quatre compétences communes aux deux cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
C2	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. • Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. • Coopérer dans un projet artistique. • S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. • Comparer quelques œuvres d'art.
C3	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. • Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. • Formuler ses émotions, argumenter une intention. • Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.