

# Mettre en scène ! Des objets Cycle 1

Rencontres  
Pratiques  
Connaissances

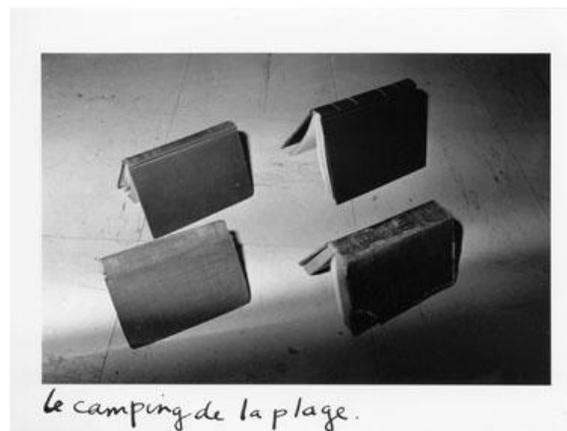
## Des pratiques

En amont de l'œuvre :

-*Matériel* : reproduction de l'œuvre en grand format ou image vidéo projetée.

-*Observation de l'œuvre* : que voit-on ? Pourquoi les livres sont-ils posés de cette façon ? Lire le titre de la photographie aux élèves *Le camping de la plage* et leur demander s'il y a un rapport avec ce qu'ils voient. Solliciter le ressenti des élèves et leur proposer des objets qui pourraient évoquer d'autres (un panier, une assiette en carton...)

## Œuvre de référence



Joachim Mogarra, *Le Camping de la plage*, 1982

## Ce que les élèves ont appris

- Découvrir le pouvoir évocateur des objets.
- Connaître les mots spécifiques aux arts plastiques.
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Exprimer leur ressenti à propos d'une œuvre.
- Faire des choix (de couleurs, de formes, d'objets...)
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et l'œuvre observée.

## D'autres pratiques

**Exploiter le pouvoir évocateur, le potentiel narratif des objets** : une coque de noix pour un bateau, des morceaux de sucre empilés pour une tour, des paquets de mouchoirs pour un mur, une boîte de fromage pour des arènes... prendre des photos et donner des titres aux différentes mises en scène....

On peut faire référence au travail de Christian Voltz qui recycle des objets et matériaux divers pour peupler son univers.

**Expérimenter différentes mises en scène pour réaliser des portraits :**

Réunir dans un bocal, un contenant transparent (Arman), dans une boîte (Joseph Cornell), une valise, sur l'envers d'une toile cirée, sur un morceau de tissu, sur un fil tendu, un support vertical..., différents objets susceptibles de caractériser le caractère, les préférences de la personne choisie.

## D'autres œuvres



Jim Dine, *Le Jardin d'Eden*, 2003

outils de jardin peints



Arman, *En famille*, 1962

pinces à linge en bois dans une boîte



Daniel Spoerri, *Le Marché aux puces*, 1961

objets divers fixés sur une toile collée sur du contreplaqué



Joseph Cornell, *Museum*, 1942

boîte avec 20 flacons en verre contenant divers éléments

## Des lieux

- Centre Pompidou, Paris 4<sup>ème</sup>.
- MAM, Paris 16<sup>ème</sup>
- Musée Picasso, Paris 3<sup>ème</sup>
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

## Mettre en scène ! Des objets Cycle 2

Rencontres  
Pratiques  
Connaissances

### Des pratiques

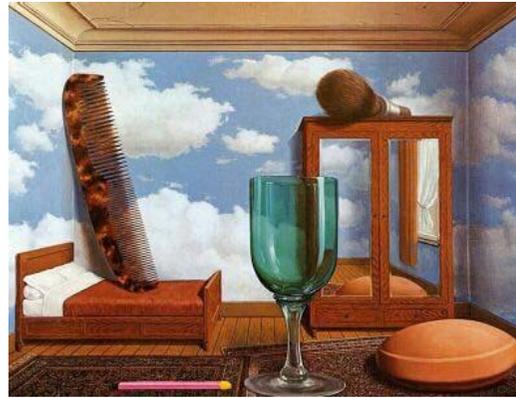
En amont de l'œuvre :

-*Matériel* : reproduction de l'œuvre en grand format ou image vidéo projetée.

-*Faire décrire l'œuvre*, ce que l'on voit, identifier les objets qui la constituent. Demander aux élèves s'il existe un rapport entre ces objets, sur la taille de chacun d'eux, sur la nature de la pièce représentée, sur le « papier peint » des murs (présenter d'autres œuvres de Magritte avec ce même motif...)

-*Mettre des magazines à disposition des élèves* et leur demander d'utiliser la technique du découpage/collage en jouant sur la notion d'échelle, d'imaginer une autre pièce avec d'autres éléments à l'intérieur.

### Œuvre de référence



René Magritte

*Les Valeurs personnelles*, 1952

### Ce que les élèves ont appris

- Découvrir le pouvoir évocateur des objets.
- Connaître les mots spécifiques aux arts plastiques.
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Exprimer leur ressenti à propos d'une œuvre.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et l'œuvre observée.

### D'autres pratiques

-**Créer des univers en fonction d'une thématique, exemple : le froid.**

Utiliser des magazines pour trouver des objets ou d'autres représentations (coton, plume, tissu blanc, ours, chantilly, plâtre...) évocateurs de la thématique.



-**Créer des « tableaux-reliefs »** (peinture + objets) en insérant (pistolet à colle) des objets réels au lieu de les peindre.

### Des lieux

- Centre Pompidou, Paris 4<sup>ème</sup>.
- MAM, Paris 16<sup>ème</sup>
- Musée Picasso, Paris 3<sup>ème</sup>
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

### D'autres œuvres



Giuseppe Arcimboldo,  
*Le Bibliothécaire*,  
1570

Peinture et non collage !



Daniel Spoerri,  
tableau-piège  
*La Table du Clown Bar*,  
1996



Arman, *Made for it*,  
1993  
clés à molettes et écrous dans  
une boîte en acier



Max Ernst,  
*Deux enfants menacés par un*  
*rossignol*, 1924

## Mettre en scène ! Des objets Cycle 3

Rencontres  
Pratiques  
Connaissances

### Des pratiques

En amont de l'œuvre :

-*Matériel* : reproduction de l'œuvre en grand format ou image vidéo projetée.

-*Faire décrire l'œuvre*, ce que l'on voit, identifier les objets qui la constituent.

Interroger les élèves sur le rapport entre ces deux objets, sur les intentions de l'artiste lorsqu'il les érige au rang d'œuvre d'art. Faire noter que la roue garde sa fonction puisqu'elle tourne mais que l'utilisation des objets est impossible. Expliquer la notion de « ready-made » et solliciter leur imagination pour en inventer d'autres.

-Faire un lien avec [Le catalogue d'objets introuvables de Jacques Carelman, 1969](#), une parodie du catalogue Manufrance.

### Œuvre de référence



[Marcel Duchamp, Roue de Bicyclette, 1913/1964](#)

### Ce que les élèves ont appris

- Découvrir le pouvoir évocateur des objets.
- Connaître les mots spécifiques aux arts plastiques.
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Exprimer leur ressenti à propos d'une œuvre.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et l'œuvre observée.

### D'autres pratiques

-**Changer le statut d'un objet** en l'associant à un autre ; procéder avec la technique du collage en prélevant des images dans des magazines.

-**Utiliser l'objet et le mettre en scène** pour dénoncer son usage abusif dans notre société de consommation en l'accumulant ([Pascale Marthine Tayou](#), [Choi Jeong Hwa](#) ...)

-**Expérimenter la mise en scène au sens large** : les élèves, par petits groupes, se mettent en scène avec des objets choisis, des accessoires... (inventer ou s'inspirer d'œuvres existantes : les ménines, le tricheur, la laitière...)

Garder la trace des scènes imaginées par la photographie.

### Des lieux

- Centre Pompidou, Paris 4<sup>ème</sup>.
- MAM, Paris 16<sup>ème</sup>
- Musée Picasso, Paris 3<sup>ème</sup>
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

### D'autres œuvres



[Enrica Borghi, Vestito Blu, 2005](#)

bouteilles en plastique



[Salvador Dalí, Le Téléphone aphrodisiaque, 1938](#)



[Bernard Pras, Dali](#)



[Robert Filliou, La Joconde est dans les escaliers, 1969](#)

## Historique

C'est au 16<sup>ème</sup> siècle que la représentation de l'objet inanimé constitue un genre à part entière, celui de la **nature morte**.

Les 16<sup>ème</sup> et 17<sup>ème</sup> siècles hollandais seront riches en représentations d'objets.



[Lubin Baugin,](#)  
[Les cinq sens, 1630](#)



[Lubin Baugin,](#)  
[Le Dessert de gaufrettes, vers 1631](#)



Franz Francken II, *Chambre aux merveilles*,  
après 1636



[Jean-Baptiste-Siméon Chardin,](#)  
[Nature morte avec les attributs des Arts, 1766](#)

**A partir du 20<sup>ème</sup> siècle, l'objet** est mis en scène dans une peinture, un collage, un travail photographique, dans une installation, il peut être matériau dans un assemblage ou une composition. Il devient le déclencheur d'un imaginaire.

Dès 1912, des objets réels dialoguent avec la peinture dans les tableaux. Dans *Nature morte à la chaise cannée*, Picasso utilise un morceau de toile cirée pour le cannage et une corde pour l'ovale du cadre. Les cubistes représentent l'objet dans une multitude de plans et d'aspects remettant en cause la vision de la perspective classique.



[Pablo Picasso,](#)  
[Nature morte à la chaise cannée, 1912](#)



Pablo Picasso, *Verre d'Absinthe*, 1914



Le Corbusier, *Nature morte avec une pile d'assiettes et un livre*, 1920

A la même période, les surréalistes réalisent des productions d'objets détournés qui interrogent le regard. Marcel Duchamp introduit dans un musée un urinoir qu'il nomme « ready-made » (« *objet ou ensemble d'objets sans aucune élaboration, élevé au rang d'objet d'art par le seul choix d'un artiste* ») et bouleverse ainsi l'idée d'objet d'art. La frontière entre l'objet usuel et l'objet d'art s'amincit au point de s'effacer avec le ready-made. L'objet sera détourné, assemblé à d'autres par les surréalistes, accumulé, entassé, compressé par les Nouveaux Réalistes, mis à mal et sujet principal des artistes du Pop Art américain



Marcel Duchamp, *Fontaine*, 1917

Arman (mouvement des « nouveaux réalistes ») sera surnommé « le montreur d'objets ». Son œuvre célèbre l'objet de consommation de manière simple, expressive et variée.



Arman, *Stegosaurus Plierus*, 1978-1979

## D'autres œuvres



[Pierre Roy, \*Une journée à la campagne\*, 1932](#)



[Giorgio Morandi, \*Nature morte\*, 1936](#)



[Meret Oppenheim, \*Le Déjeuner en fourrure\*, 1936](#)



[Jean Tinguely, \*Baluba\*, 1961-1962](#)



[Claes Oldenbourg, \*Burger Floor\*, 1962](#)



[Andy Warhol, \*Big Campbell's Soup Can\*, 19 cents, 1962](#)



[Tom Wesselmann, Still Life #30, 1963](#)



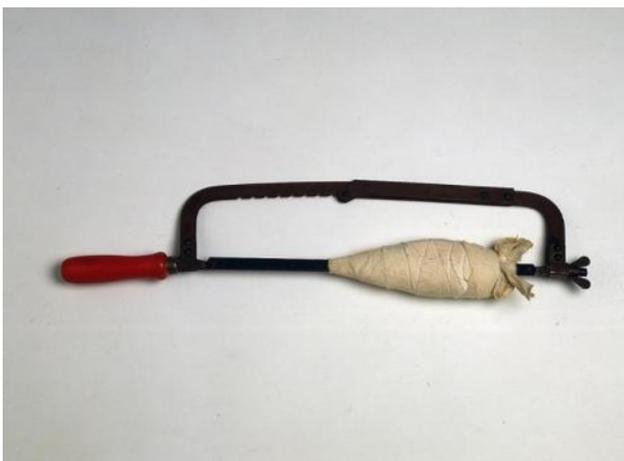
[Joseph Kosuth, One and three chairs, 1965](#)



Joseph Cornell, Four Seasons



[Benjamin Vautier, 1958-1973, Le Magasin, assemblage de matériaux divers](#)



[Erik Dietman, La Scie malade, 1960-1961](#)



Jim Dine, Récolte, 1984



Jean-Pierre Raynaud, *1000 pots bétonnés pour une serre ancienne*, FRAC Bretagne, 1986



Jeff Koons, *New Hoover Deluxe Shampoo Polishers*, 1986



Claes Oldenburg, *La Bicyclette ensevelie*, 1990



Tadashi Kawamata, *Le Passage des chaises*, 2007, Reims



Joana Vasconcelos, *Marilyn*, 2009



Tatsuya Tanaka, *Take a shower*, 2011

## Mettre en scène ! Des objets

C1	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> <b>Les productions plastiques et visuelles</b></p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images</p> <p><b>Attendus de fin de cycle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant.</li> <li>• Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.</li> <li>• Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux.</li> <li>• Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.</li> <li>• Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.</li> </ul>
C2 C3	<p style="text-align: center;"><b>Quatre compétences communes aux deux cycles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter, produire, créer</li> <li>• Mettre en œuvre un projet artistique</li> <li>• S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</li> <li>• Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</li> </ul>
C2	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p><b>Trois grandes questions :</b> La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p><b>Attendus de fin de cycle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses.</li> <li>• Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif.</li> <li>• Coopérer dans un projet artistique.</li> <li>• S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art.</li> <li>• Comparer quelques œuvres d'art.</li> </ul>
C3	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p><b>Trois grandes questions :</b> La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p><b>Attendus de fin de cycle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention.</li> <li>• Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs.</li> <li>• Formuler ses émotions, argumenter une intention.</li> <li>• Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.</li> </ul>