

Ecrire ! Des mots Cycle 1

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Œuvre de référence



Ecriture cunéiforme

Après la pratique : décrire l'œuvre, dire comment elle est faite, sur quel support (argile, terre...), avec quels outils (faire des liens avec ceux qui ont été proposés). Rassembler les productions des élèves et observer les ressemblances et les écarts (utilisation de l'espace, types de graphismes, « quadrillage »...). Solliciter le ressenti des élèves : est-ce que l'œuvre leur plaît ? Pourquoi ? Est-ce qu'ils ne l'aiment pas ? Pourquoi ?

Des pratiques

En amont :

Matériel : plaques d'argile, pâte à modeler ou pâte à sel, outils de modelage (ébauchoir, mirette, spatule, couteau, roulette, emporte-pièces de formes différentes ...)

-Demander aux élèves d'intervenir sur la plaque de pâte à modeler en utilisant le matériel proposé.

-Observer ensemble les résultats obtenus et en discuter. Quelques points à observer :

- l'utilisation de l'espace de la plaque
- incidence de l'outil utilisé : graphismes, dessins, ...

Ce que les élèves ont appris

- Expérimenter un matériau, l'argile et des outils.
- Connaître des mots du lexique des arts plastiques : le nom des outils pour modeler...
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Exprimer un ressenti à propos d'une œuvre.
- Parler de son travail, constater des effets.
- Etablir des rapprochements entre les productions et l'œuvre observée.

D'autres pratiques :

- Poursuivre l'**écriture dans la matière** en proposant aux élèves des petits bacs de sable, de semoule, de farine ou un support sur lequel on a déposé une couche épaisse de peinture et des outils divers (cure-dent, coton tige, petit bâton ou simplement le doigt) selon l'épaisseur du trait souhaité. Photographier les productions qui pourront être retravaillées en couleur après impression.
- **Réserve :** écrire à la bougie (graphismes, lettres...) ou dessiner puis révéler les écritures ou le dessin en appliquant une couche de peinture très diluée à l'aide d'un pinceau. Penser à varier les supports et leurs formats qui peuvent être unis ou imprimés (journaux, carte routières, plans...).
- **Collage :** déchirer des morceaux de journaux, de magazines, collecter des titres de transport, des emballages... et les assembler en les collant sur un support pour créer un personnage, un paysage...

D'autres œuvres



Gaston Chaissac.
Sans titre, 1946

L'écrit comme matériau : couvrir un support de papiers déchirés et imprimés.



Antoni Tàpies.
A.T., 2010

Ecrire dans la matière



Cy Twombly.
Sans titre (Bacchus), 2005

Des écritures différentes : des signes, des graphismes, des lettres, des mots...



Pierre Alechinsky.
Arrondissement n° 19, 1983

L'écrit comme support : utiliser des pastels gras ou secs, de la peinture pour faire un portrait, un paysage, dessiner un objet... Pour les plus grands, jouer avec l'écrit, les lignes du support en les prenant en compte dans les productions.

Des lieux

- Centre Pompidou, Paris, 4ème arrondissement.
- Musée Picasso, Paris, 3ème arrondissement.
- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16ème arrondissement.
- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, Vendée, pour les œuvres de Gaston Chaissac.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Ecrire ! Des mots Cycle 2

Rencontres Pratiques Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

- Matériel : reproduction de l'œuvre en grand format ou image vidéo projetée.

- Observation de l'œuvre : que voit-on ? De quoi cette œuvre est-elle composée ? (625 carrés colorés contenant chacun une lettre majuscule ou un symbole). Attirer l'attention des élèves sur la technique utilisée en zoomant sur une partie de l'œuvre. Il s'agit d'une tapisserie.

- Solliciter le ressenti des élèves : que pensent-ils de cette œuvre et pourquoi ? Est-ce que l'œuvre leur plaît ? Pourquoi ? Est-ce qu'ils ne l'aiment pas ? Pourquoi ? A quoi pensent-ils en la regardant ?...

Œuvre de référence



Aujourd'hui, le quatrième jour, le onzième mois de l'an mille neuf cent quatre-vingt-huit / Alighiero Boetti devant le Panthéon
Alighiero Boetti, 1988

Ce que les élèves ont appris

- Découvrir une nouvelle technique d'expression
- Connaître les mots spécifiques aux arts plastiques
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Exprimer un ressenti à propos d'une œuvre.
- Parler de son travail, constater des effets.

D'autres pratiques

• Ecrire des mots avec **des matériaux différents** : du fil de fer (que l'on plantera dans une boule de pâte à modeler pour qu'il tienne dans l'espace), de la laine, de la ficelle collées sur un support, de la pâte à modeler, du papier aluminium, du tissu, ...

• **Travail sur la répétition** : saturer un support d'un même mot, d'une même lettre, d'une même phrase, en utilisant des outils d'épaisseurs, de couleurs différentes (feutres pointus, biseautés, coton-tige trempé dans la peinture ou l'encre, deux crayons de couleurs tenus en même temps, pastels, fusain...) mais aussi de la pâte à modeler, des lettres découpées dans des magazines ou des papiers déchirés en forme de lettres, pour multiplier les effets.

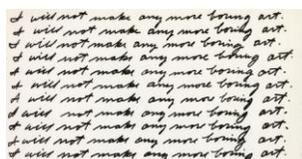
• **Lettrisme** : couvrir une photo de lignes d'écriture serrées en ne laissant voir de l'image que ce que l'on souhaite (Isidore Isou).

• **Photographie** : faire une chasse photographique dans le quartier pour trouver des lettres afin de constituer un abécédaire (*Alphabetville*, Stephen Johnson, ...)

D'autres œuvres



Anette Messager,
Chance, 2011



John Baldessari,
I will not make any more boring art, 1971



Jean-Michel Basquiat,
L'Homme de Naples, 1982



Isidore Isou,
Amos, 1953

Des lieux

- Centre Pompidou, Paris, 4ème arrondissement.
- Musée Picasso, Paris, 3ème arrondissement.
- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16ème arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Ecrire ! Des mots Cycle 3

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

- Matériel : reproduction de l'œuvre en grand format ou image vidéo projetée.

- Observation et description de l'œuvre : que voit-on ? Il s'agit d'une installation, composée d'un tableau noir géant et de deux fac-similés d'ouvriers en bleu de travail occupés à l'installer. Sur le tableau est écrit en blanc : « Il faut se méfier des mots », l'œuvre est signée et datée en bas à droite du tableau, la calligraphie de l'écriture peinte est manuscrite et assez bouclée. Echanger avec les élèves sur la signification du message et sur ce mode de communication.

- Solliciter leur ressenti : que pensent-ils de cette œuvre et pourquoi ? Est-ce que l'œuvre leur plaît ? Pourquoi ? Est-ce qu'ils ne l'aiment pas ? Pourquoi ?

Œuvre de référence



Ben Vautier,
Il faut se méfier des mots, 1993

Ce que les élèves ont appris

- Découvrir une technique d'expression, l'installation
- Connaître les mots spécifiques aux arts plastiques
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Exprimer un ressenti à propos d'une œuvre.
- Parler de son travail, constater des effets.

D'autres pratiques

- **Calligrammes** : écrire un texte, un poème en forme de dessin (dessin en relation avec le thème du texte).
- **Affichistes** : observer les lieux d'affichage dans l'espace public et noter que celles-ci sont déchirées, arrachées, décollées, illisibles... et que le message porté n'est plus compréhensible. Avec des affiches de spectacles, des publicités, réaliser un collage sur un support rigide en cherchant à obtenir les mêmes effets, morceaux déchirés, superposés, dégradés... Pour dégrader une page d'écrit ou une page de magazine, coller des bandes de scotch sur ces supports puis les enlever immédiatement, le texte disparaît partiellement.
- **Fabriquer un mur d'écrit** : utiliser des supports blancs ou noirs de formats différents et deux couleurs au choix (marqueurs Posca ou feutres...), pour proposer des petits messages sur une thématique choisie (proverbe, haïkus...), varier les calligraphies.
- **Graffiti** : recouvrir une feuille de plusieurs couches de pastels gras, intervenir ensuite sur cette feuille comme sur une carte à gratter avec la pointe d'un stylo, un cure-dent pour y écrire des mots ou faire des dessins, des graffitis...
Ecrire son prénom sous la forme d'un graffiti...

Des exemples :



D'autres œuvres



Guillaume Apollinaire,
Calligramme, Reconnais-toi,
9 février 1915



René Magritte,
Querelle des Universaux, 1928



Jacques Villégé,
Rue Desprez et Vercingétorix –
« La Femme », 12 mars 1966



Robert Indiana,
Love, 1967

Des lieux

- Centre Pompidou, Paris, 4ème arrondissement.
- Musée Picasso, Paris, 3ème arrondissement.
- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16ème arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne :
<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Pistes complémentaires

D'autres artistes et d'autres pistes :



Kurt SCHWITTER,
L'idole, 1919

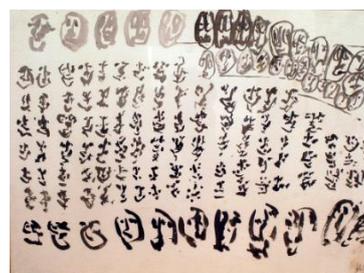


Raoul Hausmann,
Le Critique d'Art, 1919

- Créer des compositions plastiques en mêlant à des collages de papiers, des écrits existants tels que des tickets de métro, de cinéma, des morceaux de journaux, de magazines...



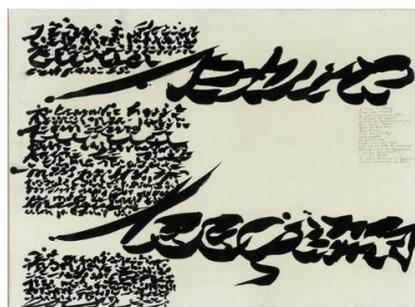
Jean Degottex,
Aware, 1961



Henri Michaux,
Chinese Ink, 1975



Christian Dotremont,
Je, quel drôle de mot... (Logogramme)
1975



Christian Dotremont,
J'écris à Gloria... (Logogramme), 1969



[Tania Mouraud,](#)
[What You See Is What You Get,](#)
[Wysiwyg, juin 1989](#)



[Jackson Pollock,](#)
[Une p'tite balade à Miribel, 1948](#)

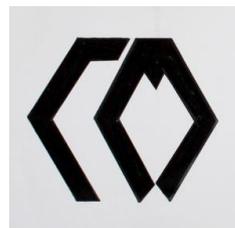
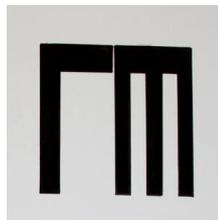


[Calligraphies d'Hassan Massoudi](#)

- Inventer des abécédaires, des alphabets mélangés, des signes, des écritures « nouvelles » :
 - en déformant les lettres (très larges, très étroites, très hautes, ondulées, couchées, à l'envers...)
 - en exploitant l'aspect graphique de la lettre
 - en mettant ces lettres « en scène » dans un espace déterminé (Tania Mouraud)...
 - en exploitant d'autres alphabets : cyrillique, arabe, thaï...
 - en inventant des signes...
 - en libérant le geste, en lui donnant de l'ampleur (Pollock...)

Penser à varier les outils pour pouvoir proposer des graphies fantaisie des lettres, des signes graphiques.

- Trouver des graphies différentes pour les initiales de son nom et de son prénom et en faire une composition :



R M



[Jaume Plensa,](#)
[Miroir, 2011](#)



[Richard Baquié,](#)
[Le temps de rien, 1991](#)

➤ Fabriquer des lettres en volume :

- en assemblant des boîtes d'emballages de tailles diverses et en les peignant.
- en utilisant de la pâte à modeler, du papier aluminium, du fil électrique, des végétaux...

Pour mettre ces productions en valeur, on peut :

- les poser sur un socle ou bien les suspendre pour en faire des mobiles.
- les présenter sur un socle avec une tige de fil de fer.



Productions d'élèves

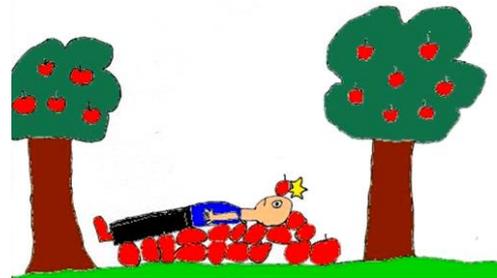
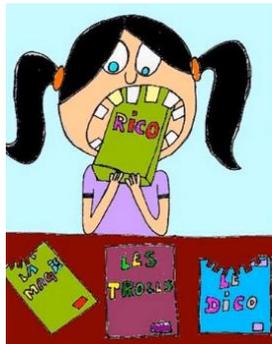


[René Magritte,](#)
[La Trahison des Images, 1928-1929](#)



[René Magritte,](#)
[Ceci n'est pas une pomme, 1964](#)

- Jouer avec les mots, travailler la polysémie :
 - en illustrant des expressions
 - en les mettant en scène et en les photographiant.



Productions d'élèves



Albums d'Alain Le Saux



Illustrations d'onomatopées dans la B.D.

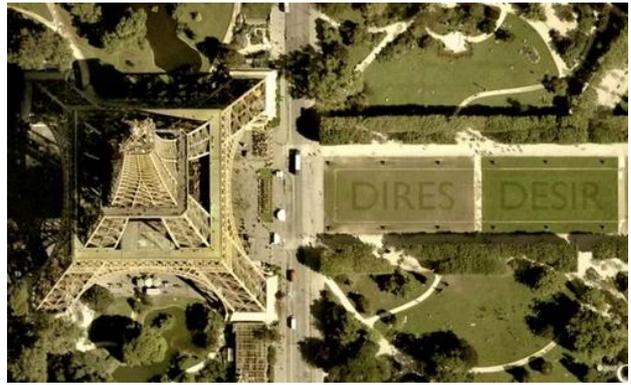
- Les onomatopées et la B.D. : penser au graphisme (lettrage, taille des caractères) et à la représentation du bruit effectué.



Production d'élèves



[Jean Daviot,](#)
[Vherbe, 2008](#)



[Jean Daviot,](#)
[Dires, Désir, 2011](#)



[Joël Paubel,](#)
[Are, 2011](#)



[Joël Paubel,](#)
[Evolution, 2012](#)

- Land Art : écrire dans le paysage :
- avec des végétaux (feuilles, brindilles, mousse...)
 - en traçant les lettres sur le sol...
- et prendre des photos.

Ecrire ! Des mots

C1	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> Les productions plastiques et visuelles</p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. • Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. • Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
C2 C3	<p style="text-align: center;">Quatre compétences communes aux deux cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
C2	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. • Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. • Coopérer dans un projet artistique. • S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. • Comparer quelques œuvres d'art.
C3	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. • Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. • Formuler ses émotions, argumenter une intention. • Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.