

Peindre ! Les couleurs Cycle 1

Rencontres

Pratiques

Connaissances

Les couleurs primaires

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

- Matériel : 3 barquettes avec les 3 couleurs primaires, des pinceaux brosses larges, un support A3 assez épais.
- Demander de couvrir le support en utilisant les 3 couleurs. Laisser faire !
- Observer ensemble les résultats obtenus, essayer de les classer, en discuter : support couvert ou non, bandes juxtaposées (verticales ou horizontales), surfaces colorées qui se touchent ou non, aucun mélange ou feuille marron par superposition de toutes les couleurs, vert qui apparaît (est-ce qu'on avait cette couleur dans nos barquettes ? d'où vient-elle ?), etc...
- Montrer l'œuvre de référence.

Œuvre de référence



Corinne Jaouen, 3 couleurs primaires dans l'espace.

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite), la mettre en relation avec les productions des élèves : observer les ressemblances et les écarts (composition, quantités de couleurs).

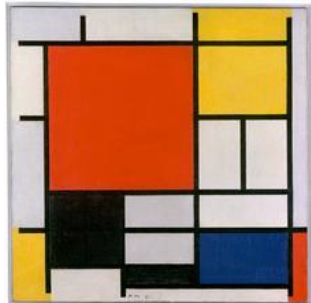
Ce que les élèves ont appris

- Trier selon un critère
- Connaître des mots du lexique des arts plastiques : le nom des couleurs primaires, le nom des outils.
- Connaître des artistes.
- Expérimenter des gestes et des outils.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Parler d'une œuvre, exprimer leur ressenti.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et les œuvres vues.

Pour aller plus loin

- Si des couleurs secondaires sont apparues sur le support « par hasard », **prolonger** en faisant des recherches de mélanges : comment retrouver cette couleur à partir de celles qu'on avait ?
- Donner des **outils** inhabituels aux enfants, par exemple un carré de carton d'emballage épais, un grattoir de dégivrage, des éponges, des fourchettes, des couteaux en plastique,...
- Travailler la **texture** en même temps que la couleur, en ajoutant dans la peinture des « matières » pour l'épaissir : colle blanche, sable, plâtre, petits morceaux de papier déchiré, brins de laine,...
- Fabriquer des **nuanciers**, par exemple une cuillère de bleu, une de blanc; une cuillère de bleu, deux de blanc, ...

D'autres œuvres



Piet Mondrian,
Composition en rouge, jaune, bleu et noir, 1921

- Utiliser en plus du blanc et du noir
- Organiser les couleurs



Nicolas De Staël,
Agrigente, 1953

- Privilégier deux couleurs primaires



Jean Dubuffet,
Paysage pétrifié, 1952

- Ajouter des matériaux à la peinture pour l'épaissir



Otto Freundlich,
Composition, 1939

- Utiliser les nuances de plusieurs couleurs, à étaler avec des spatules.

Des lieux

- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 10^{ème} arrondissement.
- Centre Pompidou, Paris, 4^{ème} arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Peindre ! Les couleurs Cycle 2

Rencontres

Pratiques

Connaissances

Le monochrome

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

-*Matériel : barquettes avec des couleurs différentes, outils variés : pinceaux, brosses, rouleaux, spatules..., un support A4 assez épais.*

-Demander de couvrir le support en utilisant une seule couleur (au choix) et un seul outil (au choix). Laisser faire !

-Observer ensemble les résultats, essayer de les classer, en discuter : support couvert ou non, uniforme, traces de l'outil apparentes, effet obtenu (quelle trace pour quel outil ?)

- Montrer l'œuvre de référence.

Œuvre de référence



Lucio Fontana, *sans titre*, 1970

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite), la mettre en relation avec les productions des élèves : observer les ressemblances et les écarts. Essayer de deviner comment sont faites les lignes visibles sur la toile, par quel geste et quel outil (incisions au cutter).

Ce que les élèves ont appris

- Connaître des mots du lexique des arts plastiques : monochrome, nuance, dégradé,...
- Connaître des artistes.
- Ajuster leurs gestes et choisir leurs outils en fonction d'une intention.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Parler d'une œuvre, exprimer leur ressenti.
- Etablir des rapprochements entre leurs productions et les œuvres vues.

Pour aller plus loin

- Travailler la **texture** en même temps que la couleur, en ajoutant dans la peinture des « matières » pour l'épaissir : colle blanche, sable, plâtre, petits morceaux de papier déchiré, brins de laine,...
- **Coller** sur le support des morceaux de papier froissés et peindre le tout d'une seule couleur.
- Créer des **bas-reliefs monochromes** en collant des objets d'une même couleur sur un support rigide (bois), ou en collant des objets disparates que l'on peint ensuite uniformément.
- Expérimenter d'autres **outils**, par exemple un carré de carton d'emballage épais, un grattoir de dégivrage, des éponges, des fourchettes, des couteaux en plastique,...
- Réaliser des **collages** monochromes à partir de papiers prélevés dans des magazines (découpés ou déchirés).

D'autres œuvres



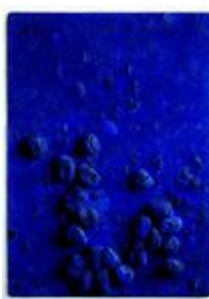
Mark Rothko, *sans titre*, 1970

-**Utiliser en plus du blanc pour obtenir un ton plus clair et composer avec ces deux nuances.**



Kasimir Malevitch, *Carré noir sur fond blanc*, 1915

- **Montrer cette œuvre considérée comme le premier monochrome de la peinture contemporaine.**



Yves Klein, *Re 16, Do-Do-Do*, 1960

-**Intégrer des petits morceaux d'éponge à la peinture pour créer des reliefs monochromes.**



Xavier Veilhan, *Rhinocéros rouge*, 1999

-**Peindre des objets monochromes.**

Des lieux

- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16^{ème} arrondissement.
- Centre Pompidou, Paris, 4^{ème} arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Peindre ! Les couleurs Cycle 3

Rencontres

Pratiques

Connaissances

Le noir et blanc

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

-*Matériel : peintures (du noir et du blanc), une assiette en plastique pour d'éventuels mélanges, brosses, pinceaux, brosses à dents, éponges..., du bristol A5, un support A3.*

-Demander aux élèves de tracer une forme à main levée sur le bristol, géométrique ou imaginaire, puis de la découper et la positionner où ils le souhaitent sur leur support. Fixer à la patafix.

-Faire travailler en noir et blanc, avec possibilité de faire des mélanges, en utilisant les outils à disposition et sans se préoccuper du pochoir collé.

-Après séchage, faire décoller les formes et observer ensemble les productions. Demander aux élèves d'explicitier leurs choix et leur démarche.

- Montrer l'œuvre de référence.

Œuvre de référence



Jim Dine, *Petite peinture avec cœurs n°21, 1970.*

Après la pratique : décrire l'œuvre (ce que l'on voit, comment elle est faite) : motif répété du cœur, effet frotté, coulures, répartition du noir et du blanc, présence de gris, formes unies ou non, mot écrit,... La mettre en relation avec les productions des élèves, relever les points communs et les différences. Réfléchir à la façon d'obtenir les effets observés.

Ce que les élèves ont appris

- Connaître des mots du lexique des arts plastiques : pochoir, coulure, projection, réserve, plein et vide,... le nom des outils.
- Connaître des artistes.
- Faire des choix et créer selon une intention.
- Parler de leur travail, constater des effets.
- Analyser une œuvre, exprimer leur ressenti.
- Repérer des façons de faire et les réinvestir.

Pour aller plus loin

- **Réinvestir** les échanges autour de l'œuvre sans la copier : nouveaux pochoirs répétés, formes retravaillées après séchage, ajout de mot, travail sur un plan vertical pour obtenir des coulures,...
- Fabriquer des **nuanciers** de gris : mélanges dosés de noir et blanc, mais aussi gris colorés*.
- Réaliser des **monotypes** : enduire de noir une surface plastifiée, gratter ou dessiner rapidement dans la matière et poser une feuille sur la plaque avant séchage pour relever l'empreinte du dessin.
- S'intéresser à la **photographie** noir et blanc (Robert Doisneau, Henri Cartier-Bresson)
- Prolonger les recherches autour des **pochoirs**, négatifs ou positifs. Jouer sur des contrastes de couleurs.

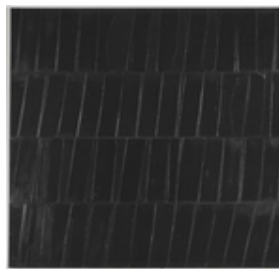
D'autres œuvres



Nicolas de Staël,
Nature morte au marteau, 1954
-Réaliser une peinture figurative (paysage, nature morte, portrait,...) en n'utilisant que du noir, du blanc et du gris.



Piero Manzoni,
Achromes, 1957-1963
-Coller du tissu plissé ou du papier froissé sur un support. Peindre en blanc.



Pierre Soulages,
Peinture 324 x 362 cm, 1985 (Polyptyque C), 1985
-Peindre des monochromes noirs en veillant à rendre visible la trace de l'outil.



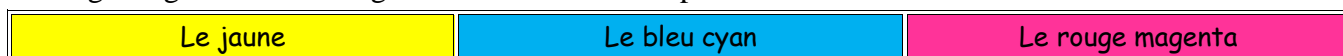
Vassily Kandinsky, *Trente, 1937*
-Aborder la notion de contraste (noir/blanc, fond/forme) et la notion de composition.

Des lieux

- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, 16^{ème} arrondissement.
- Centre Pompidou, Paris, 4^{ème} arrondissement.
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Lexique et pistes complémentaires

Couleurs primaires : couleurs que l'on ne peut pas obtenir par mélange : le jaune citron, le bleu cyan et le rouge magenta. En mélangeant ces trois couleurs primaires on obtient du brun.

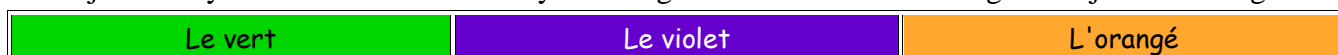


Couleurs secondaires : couleurs obtenues par le mélange de deux couleurs primaires :

-jaune + cyan = vert

-cyan + magenta = violet

-magenta + jaune = orangé



Faire apparaître des couleurs secondaires : peindre assez rapidement au rouleau, d'un bord à l'autre, avec deux couleurs primaires, en faisant se croiser des bandes verticales et horizontales
→ apparition des couleurs secondaires par la superposition et donc le mélange des deux primaires.

Couleurs complémentaires : une couleur obtenue par le mélange de deux primaires est complémentaire de la troisième :

-bleu + jaune = vert, complémentaire du rouge.

-jaune + rouge = orange, complémentaire du bleu ;

-rouge + bleu = violet, complémentaire du jaune ;

Elles sont opposées (face à face) sur le cercle chromatique.



Le cercle chromatique

Faire apparaître les couleurs secondaires et complémentaires par la manipulation : découper des bandes de plastique (15 x 6 cm) dans des protège-cahiers (un rouge, un jaune, un bleu) ; les fixer à une extrémité par une attache parisienne, manipuler. Lorsque le bleu croisé sur le jaune donne du vert (couleur secondaire), le rouge qui reste « seul » est sa complémentaire.

Camaïeu : emploi d'une seule couleur dans différentes nuances. C'est une peinture allant du clair au foncé d'une même couleur : camaïeu de bleus, de verts, ...



Aplat : surface de couleur parfaitement uniforme, sans trace visible.

Dégradé : passage progressif d'une couleur à une autre, ou entre les nuances d'une même couleur (du plus clair au plus foncé) avec une transition où les deux se confondent (fondu).

Monochrome peinture abstraite qui fait de la couleur le thème du tableau.

-monochrome : d'une seule couleur, uniforme, normalement sans nuances.

-polychrome : de plusieurs couleurs différentes.

Le **ton** : couleur considérée pour son éclat (ton vif, ton froid, ton chaud, ton clair, ton foncé,...).

La **teinte** : désigne la couleur (*jaune, rouge, bleu, vert, gris, blanc, noir, violet,...*).

La **nuance** : désigne les degrés d'une même couleur (rouge : *sang, vermillon, carmin, cerise,...*).

La **valeur** : degré de luminosité d'une couleur (plus ou moins foncée, plus ou moins claire).

Le **contraste** : opposition importante entre 2 couleurs.

L'**empâtement** : désigne l'épaisseur de peinture utilisée.

Le **gris coloré** : on l'obtient

- soit en mélangeant (petit à petit en dosant) les trois couleurs primaires (jaune primaire, bleu cyan et magenta),
- soit en mélangeant du noir (peu) à du blanc et en ajoutant petit à petit une autre couleur (un peu de rouge, ...),
- soit en mélangeant progressivement deux couleurs complémentaires (vert et rouge,...).

! Pour **mélanger** des couleurs, ajouter toujours un **tout petit peu** de couleur foncée dans la couleur claire → une goutte de rouge dans du jaune suffit pour obtenir une couleur orange. Et n'utiliser que très parcimonieusement le noir pour « foncer » une autre couleur!

Dossiers pédagogiques complémentaires :

- *Yves Klein, Corps - couleur - immatériel* :

<http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-klein/ENS-klein.htm>

- *Le monochrome* : <http://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-monochrome/ENS-monochrome.html>

Peindre ! Les couleurs

<p>C1</p>	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> Les productions plastiques et visuelles</p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. • Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. • Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
<p>C2 C3</p>	<p style="text-align: center;">Quatre compétences communes aux deux cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
<p>C2</p>	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. • Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. • Coopérer dans un projet artistique. • S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. • Comparer quelques œuvres d'art.
<p>C3</p>	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. • Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. • Formuler ses émotions, argumenter une intention. • Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.