

Rencontres Pratiques Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : papiers déchirés/découpés prélevés dans les magazines, papiers gouachés, colle, pinceau à colle...

-Demander aux élèves de coller les morceaux de papier sur le support proposé.

-Observer ensemble les résultats obtenus et en discuter ; plusieurs productions sont possibles selon les variantes proposées : les morceaux sont juxtaposés ou superposés (incidence de la taille du support), l'espace de la feuille a été pris en compte, le collage est figuratif, papier déchiré/papier découpé (l'effet produit est différent)...

Variantes : le nombre de morceaux proposés, la taille du support, la couleur des morceaux de papier (monochrome, plusieurs couleurs)...

Œuvre de référence



Sperloung Collage, Cy Twombly, 1959

Après la pratique : décrire l'œuvre, dire comment elle est faite, avec quels matériaux (morceaux de papier déchirés et parfois pliés puis collés), comment les morceaux de papier sont collés (au hasard, avec une intention), représentation figurative ou abstraite...

Observer les ressemblances et les écarts (utilisation de l'espace, choix des couleurs...)

Ce que les élèves ont appris

- Expérimenter une technique d'expression, le collage.
- Expérimenter des gestes et des outils.
- Parler de sa production, des effets obtenus (avec ou sans intention)
- Etablir des relations entre son travail et celui de l'artiste
- Parler d'une œuvre et exprimer leur ressenti.

Pour aller plus loin

- Expérimenter la technique du collage avec **différents types de papiers** : journaux, emballages, magazines, supports publicitaires, papier à tapisser..., en tirant parti de leur matérialité, de leur spécificité : aspect (glacé, mat), multicolore, uni, imprimé... On pourra aussi expérimenter différents types de colles, liquide, en pâte, gel et plusieurs outils adaptés à la consistance de chacune d'elles, pinceau, bâton, doigt, spatule, raclette..., pour permettre d'adapter le geste à des contraintes techniques.

- Expérimenter **des techniques mixtes** (au moins deux mediums différents) : collage et peinture, collage et dessin. Pour ce faire, rassembler des fragments de papiers **découpés** ou **déchirés** (magazines, journaux, cartes postales...), choisis pour leurs formes, leurs couleurs ou leurs motifs, mais aussi des papiers préalablement gouachés, dessinés. Les coller sur un support préparé ou non puis composer autour des éléments sélectionnés.

D'autres œuvres



Personnage,
Nicolas De Staël, 1954

-donner une consigne de représentation figurative (un personnage, un arbre, une maison,...)



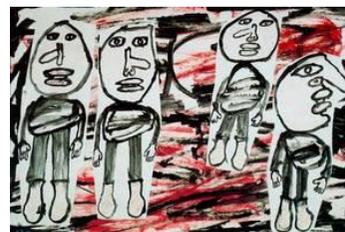
Sans Titre,
Gaston Chaissac, 1952
Aquarelle et collage sur papier

-coller un papier imprimé et le prolonger selon son envie.



Revolving Doors,
Man Ray, 1916-1917

-coller des papiers colorés translucides (calque de couleur) pour observer l'effet produit par la superposition.



Arms Hanging,
Jean Dubuffet, 1982

-en 2 étapes : préparer des fonds peints (techniques diverses). Dessiner sur un autre support. Découper, coller.

Des lieux

- Centre Pompidou, Paris, 4^{ème} arrondissement.
- Musée Picasso, Paris, 3^{ème} arrondissement.
- Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, Vendée, pour les œuvres de Gaston Chaissac.

Et le lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne :

<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : Récupérer des matières ou des petits objets, fils de fer, bouts de ficelle, rubans, morceaux de tissus, cartons, boutons, épices, éléments naturels (feuilles, écorce, branches, fleurs, cailloux, plumes...)...

-Observer chacun des éléments recueillis et engager la discussion avec les élèves sur leurs textures et les effets de matière que cela pourrait produire. Les inciter à repérer leurs qualités visuelles (couleurs, formes, lignes, motifs...) de façon à développer un lexique spécifique (ondulé, froissé, lisse, rugueux, poli, opaque, transparent, lumineux, terne, soyeux...) et leur permettre de faire des choix par la suite.

-Demander ensuite aux élèves de « dessiner ou peindre » un portrait, un paysage en utilisant certains matériaux proposés ci-dessus. Les échanges effectués en amont doivent les aider à faire une sélection en fonction des effets souhaités. Echanger sur les productions obtenues. Montrer l'œuvre de référence.

Œuvre de référence



[Le Rougeaud,](#)
Philippe Dereux, 1979

Après la pratique : décrire l'œuvre, ce qui est représenté, comment elle est faite, avec quels matériaux ? En quoi est-ce différent d'un dessin, d'une peinture ? C'est un portrait réalisé avec des épluchures de fruits (melon, orange, banane...), de légumes (aubergines, pommes de terre...) collées sur du carton. La mettre en relation avec la production des élèves : points communs, différences, exploitation des formes, des couleurs des éléments à coller...

Ce que les élèves ont appris

- Expérimenter une technique d'expression, le collage.
- Connaître des mots du lexique des arts plastiques (sensations visuelles et tactiles).
- Parler de leur production, de celles des camarades et des effets obtenus.
- Etablir des relations entre leurs productions et celles des artistes.
- Parler d'une œuvre et exprimer leur ressenti.

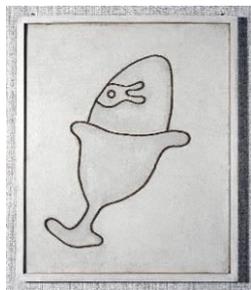
Pour aller plus loin

- **Enrichir la technique du collage** en la combinant à d'autres techniques (peinture, dessin...).
- **Expérimenter différentes propositions** en variant les consignes : coller en éparpillant, en isolant ou en groupant les éléments, coller en juxtaposant les éléments, coller en superposant les éléments... et repérer les effets produits relevant d'une intention ou du hasard.
- **L'assemblage** est également une forme de collage, même si l'artiste n'utilise pas forcément de colle. Expérimenter différents outils et matériaux permettant de réunir plusieurs éléments dans une production : pointes, punaises (Matisse), ruban adhésif, agrafes...

D'autres œuvres



[Nature morte à la chaise cannée,](#)
Pablo Picasso, 1912



[Le coquetier ivre,](#)
Jean Arp, 1926



[Jardin Bib Trompette,](#)
Jean Dubuffet, 1955



[13 tableaux pièges astro-gastronomiques, détail,](#)
Daniel Spoerri, 1975



[Le beau charcutier,](#)
Francis Picabia, 1924

Guillaume Apollinaire : « On peut peindre avec ce qu'on voudra, avec des pipes, des timbres-poste, des cartes postales ou à jouer, des candélabres, des morceaux de toile cirée, des faux-cils, du papier peint, des journaux. » Apollinaire in Recueil d'essais, les peintres cubistes.

Des lieux

- Centre Pompidou, Paris, 4^{ème} arrondissement.
- Musée Picasso, Paris, 3^{ème} arrondissement.

Et le lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Coller ! Des matières

Cycle 3

Rencontres Pratiques Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Matériel : mettre à disposition des élèves des magazines, des vieux journaux, des publicités..., de la colle, une paire de ciseaux (ou pas), un support (papier, carton...).

-Demander aux élèves de sélectionner trois ou quatre images (format à peu près identique) dans ces magazines (portraits, paysages, architecture particulière...) et de les superposer en les collant les unes sur les autres, le tout sur un support cartonné ou épais.

-Avant que la colle ne soit complètement sèche, gratter plus ou moins en profondeur de façon à laisser apparaître les « couches » inférieures (on peut utiliser les ongles ou un grattoir quelconque, lame de ciseaux, petit couteau, râpe à bois, tout ce qui est susceptible d'ôter de la matière.)

Soit on a superposé en veillant à se souvenir des éléments qui figuraient sur la photo, soit on agit au hasard.

-Observer l'ensemble des productions obtenues et en discuter : composition de la « nouvelle image », insolite, inattendue, drôle, étrange, incompréhensible...

-Montrer l'œuvre de référence.

Œuvre de référence



Rue Lauzin,
Jacques Villeglé,
1964

Après la pratique : décrire l'œuvre, ce que l'on voit, comment elle est faite, la mettre en relation avec les productions des élèves, dégager les ressemblances et les écarts. Attirer l'attention sur le titre de l'œuvre, émettre des hypothèses quant à son choix, intention minimaliste de J. Villeglé qui nomme son œuvre avec la date et le lieu de sa récolte (affiches décollées dans les rues).

Ce que les élèves ont appris

- Expérimenter une technique d'expression, le collage.
- Connaître des mots du lexique des arts plastiques et des sensations visuelles : insolite, décalée, surprenant, étonnant, saugrenu...
- Parler de leur production, de celles des camarades et des effets obtenus.
- Etablir des relations entre leurs productions et celles des artistes.
- Parler d'une œuvre et exprimer leur ressenti.

Pour aller plus loin

- **Sensibiliser les élèves à l'organisation des images** : découper ou déchirer des images dans les magazines, puis les disposer sur un fond sans les coller. Déplacer les différents éléments, faire des essais d'organisation, d'associations pour donner du sens, évoquer une idée, susciter une réaction, surprendre, faire rire, faire réfléchir...
- **Sensibiliser les élèves à l'esthétique de la composition** en mettant l'accent sur le choix des formes découpées, leurs couleurs et leur orientation donnée dans le collage.
- **Intégrer des mots**, des lettres découpées dans les journaux pour traduire un message, pour donner un titre à sa production, pour évoquer un personnage, un lieu, une histoire...

D'autres œuvres



Place Furstenberg,
David Hockney, 1985



DADA Cino,
Raoul Hausmann, 1920



Le Rossignol chinois
Max Ernst, 1920



Madame Picabia,
Erró, 1959



Sans Titre
Jacques Prévert

Jacques Prévert : « *Quand on sait pas dessiner, on peut faire des images avec de la colle et des ciseaux.* »

Des lieux

- Centre Pompidou, Paris, 4^{ème} arrondissement.
- Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1^{er} arrondissement
- Maison Jacques Prévert, Omonville-La-Petite, Manche

Et le lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne :
<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Pistes complémentaires

Réaliser des **collages thématiques** mêlant images et mots :

- le sport : éléments choisis dans des journaux ou magazines sportifs
- le monde : éléments prélevés dans la presse de divers pays, mots en langues diverses sur les notices d'appareils, ...
- la gourmandise : éléments extraits de la presse culinaire, emballage d'aliments, ...
- la nature : à la façon d'un herbier, mêler sur un même support mots, images, fleurs séchées.
- ...

Saturer, accumuler jusqu'à faire disparaître le support: coller des images de...

- visages découpés dans des journaux ou magazines (citoyens du monde)
- fleurs (un jardin)
- maisons, immeubles, architectures diverses (la ville)
- moyens de locomotions (le voyage)
- animaux
- objets :
 - images de montres, horloges, réveils (le temps)
 - flacons de parfum
 - instruments de musique

→ superposer, juxtaposer, emboîter, coller dans tous les sens, ranger, ...

Le photomontage : technique qui consiste à assembler des éléments photographiques d'origines diverses (journaux, magazines) pour créer une nouvelle image.

Pour commencer, ou pour les élèves de cycle 1 et début de cycle 2, on peut photocopier plusieurs photographies (paysage, reproduction d'œuvre...) parmi lesquelles les élèves choisiront celle qui leur servira de fond (de support). Ils y colleront d'autres images photographiques afin de « raconter » une histoire (donner du sens à la production).



Raoul Hausmann, Le Critique d'art (1919-20)



Hannah Höch, Bouquet d'yeux, 1930

Coller ! Des matières

C1	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> Les productions plastiques et visuelles</p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. • Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. • Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
C2 C3	<p style="text-align: center;">Quatre compétences communes aux deux cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
C2	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. • Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. • Coopérer dans un projet artistique. • S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. • Comparer quelques œuvres d'art.
C3	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. • Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. • Formuler ses émotions, argumenter une intention. • Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.