

## L'intensité : Crescendo – Decrescendo

### Le paysage sonore

#### Rencontres

#### Pratiques

#### Connaissances

### Des pratiques possibles

#### En amont de l'écoute de l'œuvre :

Faire des nuances d'intensité avec la voix (fort, faible) puis un crescendo en variant la hauteur du son (vers l'aigu) puis sans la varier

#### Après l'écoute de l'œuvre :

Inventer un lever de soleil musical avec des petits instruments ou des corps sonores et en intégrant un crescendo (trame = soleil, émergences = chants d'oiseaux)

### D'autres œuvres musicales

Bonjour, chanson de Philippe Roussel dans l'album « comptines et chansons », **pour les C1**

Au Moulin de Béreyziat, réveil des oiseaux en Bresse – Musicabrac 2, **pour tous les cycles**

Le Boléro de Maurice Ravel, **pour tous les cycles**

Dans le palais du Roi de la montagne - extrait de Peer Gynt - Edvard Grieg, **pour tous les cycles**

Quatuors à cordes Op. 76, n° 4 "Lever de soleil" – allegro con spirito : Joseph Haydn **pour les cycles 2 et 3**

### Œuvre de référence

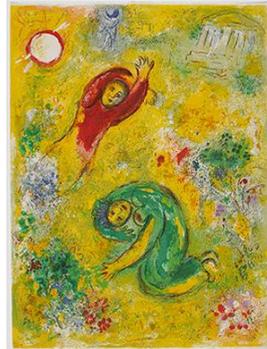


### Le lever du jour – Daphnis et Chloé – Maurice Ravel

Extrait jusqu'à 1'20 (voir fiche sur le site "musique prim") :

<https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/leverdujour/>

### Des œuvres plastiques



Les fleurs saccagées,  
Daphnis et Chloé  
Marc Chagal  
Lithographie, 1961



Lever de soleil sur un lac,  
William Turner, 1840

## Cycles : C1, C2, C3

### Ce que les élèves ont appris

- Reconnaître, reproduire, réaliser des nuances d'intensité puis un crescendo et un decrescendo
- Inventer un paysage sonore avec une trame (les vibrations du soleil) et des émergences (chants d'oiseaux)
- S'exprimer à partir d'une écoute en utilisant un vocabulaire approprié

### D'autres pratiques

- Piste 1 : faire un crescendo puis un decrescendo sur un texte, une comptine, un chant
- Piste 2 : réaliser une trame sonore avec des petits instruments ou des corps sonores
- Piste 3 : faire une comparaison entre plusieurs œuvres qui utilisent une nuance de crescendo
- Piste 4 : en écoutant l'extrait, imaginer ce qu'a voulu décrire en musique le compositeur
- Piste 5 : réaliser une « partition/musicogramme » de l'extrait

### Des lieux

- Les médiathèques
- Les auditoriums des conservatoires
- La Philharmonie de Paris

Et le lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

### Des artistes

- Les musiciens intervenants
- Des musiciens lors d'un concert

## Extraits des programmes 2015 en éducation musicale pour les 3 cycles

<b>Chanter, interpréter (C3)</b>	
<b>C2</b>	Éléments de vocabulaire concernant l'usage musical de la voix : fort, doux, aigu, grave
<b>C3</b>	Jeux d'interprétation d'une phrase mélodique en jouant sur les paramètres mobilisables (timbre, <b>intensité</b> , espace – en mouvement, en plusieurs groupes –, durée – tempo –, hauteurs.
<b>Ecouter, comparer, comparer (C3)</b>	
<b>C2</b>	Décrire et comparer des éléments sonores, identifier des éléments communs et contrastés. Comparer des musiques et identifier des ressemblances et des différences. - Lexique élémentaire pour décrire la musique : timbre, hauteur, formes simples, <b>intensité</b> , tempo.
<b>C3</b>	Identifier et nommer ressemblances et différences dans deux extraits musicaux. - Associer la découverte d'une œuvre à des connaissances construites dans d'autres domaines enseignés. - Méthodes pour comparer des musiques. - Repères simples dans le temps et dans l'espace. - Quelques grandes œuvres du patrimoine.
<b>Expérimenter, Imaginer, créer (C3)</b>	
<b>C2</b>	- Expérimenter les paramètres du son : intensité, hauteur, timbre, durée. - Imaginer des représentations graphiques ou corporelles de la musique. - Inventer une organisation simple à partir d'éléments sonores travaillés. - Éléments de vocabulaire liés aux paramètres du son (intensité, durée, hauteur, timbre). - Postures du musicien : écouter, respecter l'autre, jouer ensemble. - Diversité des matériaux sonores.
<b>C3</b>	- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles. - Imaginer des représentations graphiques pour organiser une succession de sons et d'événements sonores. - Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.
<b>Échanger, partager, argumenter (C3)</b>	
<b>C2</b>	Exprimer ses émotions, ses sentiments et ses préférences artistiques. Écouter et respecter l'avis des autres et l'expression de leur sensibilité. Respecter les règles et les exigences d'une production musicale collective. - Vocabulaire adapté à l'expression de son avis. - Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect... - Règles et contraintes du travail collectif.
<b>C3</b>	- Exprimer ses goûts au-delà de son ressenti immédiat. - Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité. - Argumenter un jugement sur une musique tout en respectant celui des autres. - Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective. • Notions de respect, de bienveillance, de tolérance. • Vocabulaire adapté à l'expression et l'argumentation de son point de vue personnel sur la musique. • Conditions d'un travail collectif : concentration, écoute, respect, autoévaluation, etc. • Règles et contraintes du travail musical collectif visant l'expression d'un avis partagé comme une production sonore de qualité.

### Les attendus de fin de cycle

<b>C1</b>	- Jouer avec sa voix pour explorer des variantes d'intensité, de nuance. - Parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. - Proposer des solutions dans des situations de projet, de création, de résolution de problèmes, avec son corps, sa voix ou des objets sonores.
<b>C2</b>	- Expérimenter sa voix parlée et chantée, explorer ses paramètres, la mobiliser au bénéfice d'une reproduction expressive. - Connaître et mettre en œuvre les conditions d'une écoute attentive et précise. - Imaginer des organisations simples ; créer des sons et maîtriser leur succession. - Exprimer sa sensibilité et exercer son esprit critique tout en respectant les goûts et points de vue de chacun.
<b>C3</b>	- Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression. - Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.). - Explorer les sons de la voix et de son environnement, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés. - Développer sa sensibilité, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques.