

Titre : « 13 à la douzaine » d'Isabelle Aboulker Cycles 1, 2, 3

Thème : Poésie et chanson

Rencontres / Pratiques / Connaissances

Des pratiques possibles :

Les thèmes abordés dans ce recueil sont très familiers des élèves : la nature, les animaux, les saisons.

Pour favoriser l'apprentissage de ces chansons vous trouverez sur le site musique prim des fiches pédagogique ainsi que des fichiers audio (chants + bande son).

Exemple avec trois chants de ce recueil :

« *Coccinelle* » et « *Qu'a donc le papillon ?* » ne présentent pas de réelles difficultés mélodiques mais il faudra être vigilant sur la précision rythmique. On pourra commencer par faire répéter le texte en proposant des rythmes corporels aux élèves (mains, cuisses, en deux groupes qui se répondent...).

On respectera les indications de la compositrice (notes piquées, liées, les variations d'intensité) dès l'apprentissage en parlé/rythmé.

« *Nuit de neige* » fait partie des pièces dont l'apprentissage est un peu plus difficile : Les départs se font souvent après le 1^{er} temps de la mesure. On repère ensuite une descente par demi-ton qui revient quatre fois et crée une sensation d'angoisse. On retrouve dans la mélodie cette descente chromatique : *la, sol* dièse, *sol, fa* sur : « **Oh** la terrible nuit **pour** les **petits** oiseaux ». Ce sont des notes très proches les unes des autres. A côté de cette pièce, on pourra proposer aussi de créer des jeux vocaux et des ambiances sonores autour du froid, de la nuit, du vent, de la peur.

Œuvre de référence

« 13 à la douzaine » est un recueil de 12 poèmes (+ une surprise gourmande) mis en musique par Isabelle Aboulker. Pour écrire ce recueil, Isabelle Aboulker est allée puiser dans le répertoire de la poésie française du XVe au XXe siècle, de Charles d'Orléans à Victor Hugo, en passant par Jean Richepin ou Jean de la Fontaine.

Ce recueil s'adresse principalement aux élèves de cycle 1 et cycle 2. Les chants sont courts, ils durent environ 1 min. Voici deux extraits :

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/coccinelle.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=9bdb51fbf7030e8b29c7dbc246ac8300

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/qua-donc-le-papillon.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=81c406d66c553fbd1aafb6be402f7fea

Cependant, certaines pièces qui demandent des compétences d'écoute et de reproduction fines peuvent être aussi chantées en cycle 3. En voici un exemple :

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/nuit-de-neige.html?tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=ba23b45309279577c6ff907e3f173e50

Ce que les élèves ont appris :

- Écouter, produire, modifier sa production en fonction des remarques.
- Chanter seul et avec d'autres élèves.
- Répondre aux demandes du chef de chœur.
- Comprendre le sens d'un texte pour l'interpréter.
- Donner son avis et écouter celui des camarades.

D'autres pratiques :

Dire, lire, écrire des poèmes, bien sûr ! Partir à la découverte des poèmes entiers choisis par la compositrice qui n'a retenu que certains vers seulement pour ce recueil.

Utiliser les bandes orchestre proposées sur Musique Prim (sans les voix) pour faire danser les élèves ; l'imprégnation des structures musicales par le corps en mouvement est fondamentale dès le plus jeune âge.

Une autre œuvre d'Isabelle Aboulker à (re)découvrir sur Musique Prim : *Myla et l'arbre bateau*

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/chant-choral/recueil.html?tx_musiqueprim_front%5Bcollection%5D=3&tx_musiqueprim_front%5Bcontroller%5D=Collection&cHash=f8e32d49ff796a1216848ba59f1dc92b

Des lieux

Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Des sites

Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Des sites

Les ressources pédagogiques la Philharmonie de Paris <https://philharmoniedeparis.fr/fr/scolaires-enseignants/dossiers-pedagogiques>