

Titre : De Natura Sonoris n°1 C1

Notion : Sons courts / Sons longs

Rencontres / Pratiques / Connaissances

Des pratiques

1. Produire en classe des sons courts et des sons longs avec des corps sonores, avec la voix.

- Avec des sacs en plastique : chercher des sons différents, lister tous les gestes/sons* trouvés, les classer suivant le critère " sons longs " ou " sons courts ".

- Avec le corps : frappés corporels et " sons entretenus " (frottement des mains).

- Avec la voix : faire des sons courts sur des onomatopées, faire des sons longs chantés.

2. Se déplacer sur l'extrait musical en marquant des arrêts ou des sursauts avec le corps sur les sons courts (impacts) puis reprendre le déplacement sur les sons longs (résonances, sons entretenus, glissandi).

3. Refaire une écoute de « De Natura Sonoris » en demandant aux élèves de lever la main quand ils entendent un son court.

3. Inventer une courte pièce vocale ou instrumentale intégrant des sons courts et des sons longs trouvés en classe.

* Gestes/sons : chaque production de son est liée à un geste précis : frapper, frotter, faire rouler, tirer,...



Krzysztof Penderecki
compositeur et chef d'orchestre polonais
né le 23 novembre 1933 à Dębica

Cf. fichier audio et fiche pédagogique sur
Musique Prim :

https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/de_natura_sonoris_n1/

Ce que les élèves ont appris

- Ils ont appris à produire des sons longs et des sons courts.
- Ils ont reconnu ces types de sons dans une musique.
- Ils ont inventé une musique avec ces deux types de sons.

D'autres pistes possibles

Piste 1 : réaliser à partir d'une comptine parlée apprise en classe une interprétation en « piquant » ou en prolongeant certains mots ou syllabes.

Piste 2 : réaliser avec un jeu de chef d'orchestre une musique avec un groupe de sons longs et un groupe de sons courts.

Piste 3 : lire un musicogramme réalisé par l'enseignant représentant l'œuvre (GS).

Piste 4 : réaliser un musicogramme de l'œuvre inventée en classe (GS).

*musicogramme : partition faite avec des symboles, des rectangles de couleurs, des traits,...

D'autres œuvres de Krzysztof Penderecki

Polymorphia (1961) : Sur la notion de crescendo

<https://www.youtube.com/watch?v=u0F2Z78IRcY>

D'autres œuvres autour de sons courts et de sons longs sur Musique Prim

Ionisation d'Edgard Varèse

<https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/ionisation/>

Étude élastique de Bernard Parmegiani

https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/etude_elastique/

Un document sur l'écoute et l'invention sur Eduscol :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/60/9/RA16_C2C3_EART_2_Ecoute_De_l-ecoute_a_l-invention_664609.pdf

Des lieux

Le lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne :
<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Titre : De Natura Sonoris n°1 C2 /C3

Notion : Sons courts / Sons longs

Rencontres / Pratiques / Connaissances

Des pratiques

- Faire une écoute comparée de 3 extraits d'œuvres :
 - De Natura Sonoris
 - Ionisation d'Edgard Varèse
 - Etude élastique de Bernard Parmegiani

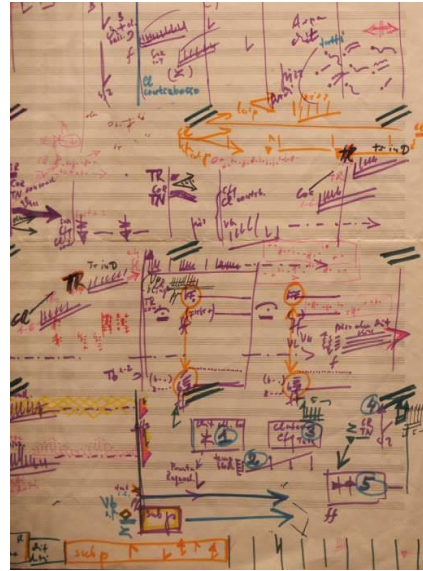
Et faire ressortir les points communs (pas de pulsation, des sons courts et longs).

- Faire une recherche de gestes/sons* à partir d'un corps sonore (les sacs en plastiques).

- Reproduire avec les corps sonores des sons courts et des sons longs.

- Inventer/organiser par petits groupes une musique avec des sons courts et des sons longs.

* Gestes/sons : chaque production de son est liée à un geste précis : frapper, froter, faire rouler, tirer,...



Extrait d'une partition de Krzysztof Penderecki compositeur et chef d'orchestre polonais né le 23 novembre 1933 à Dębica

Cf. fichier audio et fiche pédagogique sur Musique Prim :

https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/de_natura_sonoris_n1/

Ce que les élèves ont appris

- Ils ont appris à comparer des musiques.
- Ils ont appris à faire un lien entre une écoute et une invention.
- Ils ont appris une technique de direction d'orchestre.

D'autres pistes possibles

Piste 1 : réaliser un musicogramme pendant l'écoute de l'œuvre (jusqu'à 1mn 04)

Piste 2 : faire une musique avec la technique du « soundpainting » (<https://fr.wikipedia.org/wiki/Soundpainting>) avec des groupes d'élèves, les uns producteurs de sons courts et les autres producteurs de sons longs, dirigés par un chef d'orchestre.

Piste 3 : réaliser une œuvre plastique sur la notion de lignes et de points.

D'autres œuvres de Krzysztof Penderecki

Polymorphia (1961) : Sur la notion de crescendo

<https://www.youtube.com/watch?v=u0F2Z78IRcY>

D'autres œuvres autour de sons courts et de sons longs sur Musique Prim

Ionisation d'Edgard Varèse

<https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/ionisation/>

Etude élastique de Bernard Parmegiani

https://www.reseau-canope.fr/cndpfileadmin/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/etude_elastique/

Un document sur l'écoute et l'invention sur Eduscol :

http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Arts_plastiques_et_education_musicale/60/9/RA16_C2C3_EART_2_Ecoute_De_l-ecoute_a_l-invention_664609.pdf

Des lieux

Le lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne :
<http://77ezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>