

L'accumulation

Rencontres

Pratiques

Connaissances

Des pratiques possibles

L'écoute corporelle:

- Trouver plusieurs déplacements différents en marchant régulièrement sur la musique et changer de direction à la fin d'une phrase musicale
- Faire 3 groupes qui se déplacent lorsqu'ils entendent leurs instruments

Groupe 1 : Derbouka (dès le début)

Groupe 2 : Chalémie (à 28'')

Groupe 3 : Grelots (à 1'15'')

On pourra demander aux élèves d'illustrer également les improvisations des instruments

Écoute analytique :

Réécouter et faire des remarques sur la forme de la musique :

- Structure (AAB AAB AAB improvisation AAB)
- Entrée des instruments par accumulation.

Production vocale ou instrumentale :

Inventer une musique qui reprenne la notion d'accumulation avec trois corps sonores différents. Trouver une fin.

D'autres œuvres musicales

- Tokyo 2002 Pierre Henry pour l'accumulation (musique prim)

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/tokyo_2002/

- Manthas gens : musique vocale du Moyen Age (musique prim)

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/manhtas_gens/

- Trois branles doubles : Musique de danse de la Renaissance (musique prim)

https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/trois_branles_doubles/

Cycles : C2, C3

Œuvre de référence



La Rotta – extrait du Lamento di Tristano
Anonyme de la fin du XIV^{ème} siècle

Le *Lamento di Tristano* (Complainte de Tristan) est une pièce instrumentale anonyme inspirée par la légende de Tristan et Iseult. Elle est en deux parties : la première est le Lamento lui-même, au tempo lent. La seconde qui est proposée ici, est une variation sur un tempo vif : la Rotta.

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/la-rotta-tiree-du-lamento-di-tristano.html>

Ce que les élèves ont appris

- Se déplacer régulièrement sur le tempo ou sur une autre pulsation et entendre la fin des phrases musicales
- Repérer la structure d'une pièce musicale
- Inventer une pièce musicale qui reprend le procédé d'accumulation en utilisant des corps sonores
- S'exprimer à partir d'une écoute en utilisant un vocabulaire approprié

D'autres pratiques

- Piste 1 : Faire une autre invention en incluant une improvisation au milieu de la production.
- Piste 2 : Faire un codage/ musicogramme simple de la pièce
- Piste 3 : Écouter et se déplacer sur d'autres musiques de danses du Moyen Age (par exemple Clauso Chronos dans musique prim : https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/repertoire-a-ecouter/oeuvre/clauso_chronos/)
- Piste 4 : Danser des danses de la Renaissance (branles, pavanés)
- Piste 5 : Découvrir les instruments du Moyen Age comme la chalémie ou la vièle à archet

Des lieux

- Les médiathèques
- Les auditoriums des conservatoires
- La Philharmonie de Paris

Et le lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Des artistes

- Les musiciens intervenants
- Des musiciens lors d'un concert