

Cacher ! pour révéler - Cycle 1

Rencontres

Pratiques

Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Proposer, dans la cour ou dans une salle de motricité, de grands tissus et inviter des enfants à se cacher, disparaître. Les autres élèves, spectateurs, commentent ce qu'ils voient. Des photographies sont prises. Les rôles s'échangent.

De retour en classe, les photographies sont regardées et commentées : attitudes, postures, positions, etc. ; reconnaissance des parties recouvertes et découvertes du corps.

En aval de l'œuvre :

Rechercher des postures différentes. La trace photographique est indispensable.

Œuvre de référence



Janine ANTONI (née en 1964), *Saddle (Selle)*, 2000.

Le cuir a gardé l'empreinte du corps de l'artiste. Le corps recouvert est désormais absent.

Ce que l'on peut en dire :

Que voit-on ? Comment reconnaît-on la forme du corps ?

Comparer la position du corps de l'artiste Janine Antoni et celle de certains enfants lors de la pratique en amont.

Ne présenter le titre de l'œuvre qu'après avoir montré une image de [selle](#).

Ce que les élèves ont appris

- Découvrir ce qu'est une performance artistique.
- Utiliser son corps à des fins esthétiques
- Explorer des matériaux qui suscitent l'exploration de nouvelles possibilités et s'adaptent à une contrainte matérielle.
- S'intéresser au résultat de leurs actions, aux effets produits.
- S'intéresser aux formes et aux volumes.

D'autres pratiques

- Proposer de cacher le corps des poupées, des Doudous ou des objets.
- On pourra varier la façon de cacher : bandes de tissus : enrubanner les poupées, les Doudous ou divers objets (jeux, ustensiles du coin cuisine, etc.).
- Faire varier les matériaux : papiers, laines, plastiques. On jouera avec la transparence des matières.

Voir aussi :

- Des exemples et références artistiques sur la fiche du cycle 2
- D'autres références artistiques dans la suite du dossier.

D'autres œuvres



(Détail)

BEN, *Me cacher sous un drap au milieu d'une place publique*, Nice 1971. Performance.



HORVAT Franck, *Gres Fashion*, Paris, 1984.



Yves Saint-Laurent, Robe de mariée "*Babouchka*", 1965.

Des lieux

- [L'Arc de triomphe emballé](#) du samedi 18 septembre au dimanche 3 octobre 2021
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Cacher ! pour révéler - Cycle 2

Rencontres
Pratiques
Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Proposer à chaque élève d'envelopper entièrement une bouteille avec un tissu attaché par des liens (de la ficelle, du fil ou de la laine).

En aval de l'œuvre :

- **Jouer sur la variable « matériaux »** : on pourra proposer des **papiers** divers et/ou des **tissus** et/ou des **plastiques** (anciens sacs par exemple) unis ou imprimés, des **fils** et/ou des **ficelles** et/ou des **rubans adhésifs** (pourquoi pas de différentes largeurs et couleurs). Penser aux matières translucides et/ou transparentes.
- **Jouer sur la variable « objet »** : on pourra proposer à nouveau une bouteille mais aussi d'autres objets, qui peuvent être choisis par les élèves eux-mêmes.

Œuvres de référence



Christo, *Bouteille emballée*, années 60.



Portrait de Jeanne-Claude emballé, 1963.

Ce que l'on peut en dire :

Montrer la Bouteille en premier. Donner le nom de l'artiste (on ne parlera de l'ensemble de son travail que par la suite). Les élèves vont immédiatement faire le rapprochement avec leur propre production. On reconnaît en effet nettement la forme d'une bouteille. Quels matériaux semblent avoir été utilisés ? Dévoiler le titre de l'œuvre et s'arrêter sur le terme « *emballée* » : sa définition viendra d'elle-même.

Montrer ensuite le Portrait : Les élèves vont évoquer le sujet représenté. Peinture ? Photographie ? Qui est cette personne ? (Il s'agit de la femme de Christo dont il a peint le portrait). Dévoiler alors le titre de l'œuvre.

Comparer l'opacité de l'emballage de la bouteille et la transparence de celui du portrait.

Ce que les élèves ont appris

- Agir sur les objets pour explorer la représentation par le volume.
- Manipuler des matériaux à des fins créatives
- Une pratique artistique contemporaine et le nom des artistes Christo et Jeanne-Claude

D'autres pratiques

Associer des matériaux transparents à des images :

Expérimenter la technique du collage en proposant des supports imprimés (images de magazines, photographies imprimées, pourquoi pas le portrait des élèves) et matériaux translucides, ou transparents. Des papiers type « mouchoir » ou papier absorbant, s'ils sont mouillés, laissent apparaître le support. De la colle liquide diluée peut ainsi être appliquée pour fixer ce type de papier sur une image qui apparaît par transparence. Les plis du papier produisent des effets de matières intéressants.

D'autres œuvres de Christo



Motocyclette emballée, 1962.



Bouteilles de Champagne emballées, 1965.

Des lieux

- [L'Arc de triomphe emballé](http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls) du samedi 18 septembre au dimanche 3 octobre 2021
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Cacher ! pour révéler - Cycle 3

Rencontres

Pratiques

Connaissances

Des pratiques

En amont de l'œuvre :

Proposer un objet manipulable dont la forme est facilement reconnaissable (une bouteille par exemple).

Consigne : « Utiliser l'un des matériaux et les outils à votre disposition pour emballer (emballer) votre objet. Attention, le spectateur devra pouvoir reconnaître la forme de l'objet. ».

On pourra proposer des papiers divers et/ou des tissus et/ou des plastiques (anciens sacs par exemple) unis ou imprimés, des fils et/ou des ficelles et/ou des rubans adhésifs (pourquoi pas de différentes largeurs et couleurs). Penser aux matières translucides et/ou transparentes.

En aval de l'œuvre :

Faire réaliser le projet de l'emballage d'un élément du mobilier de la classe ou de la cour de récréation. On pourra partir d'une photographie de l'objet. Les élèves choisiront matériaux et moyens de fixation. Individuel ou en binôme.

Œuvres de référence : Christo



Projet Fauteuil emballé, 1965.



Fauteuil emballé, 1966.

Ce que l'on peut en dire :

- Comparer les deux images : l'une est un dessin (en rechercher les indices) tellement réaliste qu'on croirait à une photographie, l'autre image est une photographie.
- Quel est le lien entre ces deux images ? : le dessin est le projet de l'œuvre et la photo est celle de l'œuvre réalisée. Quels points communs ? Quelles différences ?
- Les deux sont-elles des œuvres d'art ? (Christo vendait ses dessins préparatoires pour financer la réalisation de ses projets...).

Ce que les élèves ont appris

- Questionner le processus de création d'un artiste (projet, dessins préparatoires, trace photographique d'une œuvre).
- Aborder les notions d'œuvres éphémères, d'installations temporaires.
- Découvrir et expérimenter le travail en volume en valorisant la forme d'un objet par son emballage pour réaliser une production artistique.
- Histoire des arts : découvrir les artistes Christo et Jeanne-Claude.

D'autres pratiques

- Investir le « mobilier urbain » de la cour de récréation pour réaliser des emballages (bancs, poubelles, etc.)
- Emballer les végétaux (troncs des arbres).
- Recouvrir les surfaces au sol pour les cacher et, ainsi, les révéler.

Penser à garder les traces photographiques de toutes ces réalisations.

D'autres œuvres



TAPIES Antoni, *Cadeira coberta* (*Chaise recouverte*), 1970



Christo et Jeanne-Claude, *Emballage du Reichstag* (Allemagne), 1995.



Christo *Arbres enveloppés, projet pour la fondation Beyeler à Bâle*, 1998.

Des lieux

- **L'Arc de triomphe emballé** du samedi 18 septembre au dimanche 3 octobre 2021
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et-Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Histoire des arts pour les cycle 3

Christo emballe des objets. De petits objets et de très grands objets ! (cliquer sur chaque image, sur ou le nom de l'œuvre pour la voir en grand)

L'artiste Christo est né en Bulgarie en 1935 et mort à New-York en 2020.

Il travaillait avec sa femme, Jeanne-Claude, née à Casablanca en 1935 (pour la petite histoire, le même jour que Christo).

Voici leur portrait :



Il s'installe à Paris en 1958 où il commence à emballer (*empaqueter*) des objets dans du plastique ou du tissu :



Bouteille emballée, années 60.



Portrait de Jeanne-Claude emballé, 1963.

Puis, en 1964 il part vivre à New-York et s'intéresse à de très grands projets, des projets monumentaux : envelopper des monuments :



Le Pont Neuf Emballé, Paris, 1985.

Il emballe même des paysages !



Arbres emballés, 1998.



Surrounded Islands, Floride, 1980-1983



Côte emballée, Little Bay (bord de mer en Australie), 1969.

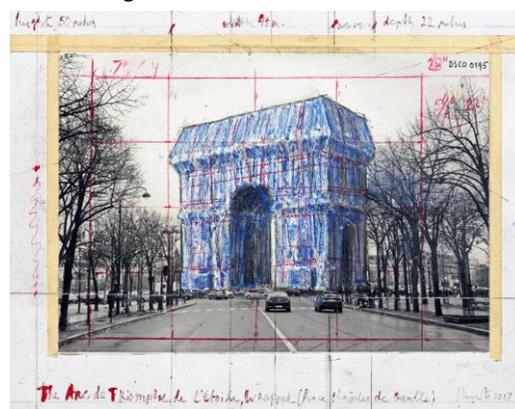
Christo bientôt à Paris !

L'équipe de [Christo et Jeanne-Claude](#) réalisera *L'Arc de Triomphe empaqueté* (*Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle*), selon le vœu de Christo qui souhaitait la poursuite du projet après sa disparition, survenue le 31 mai 2020.

Visible pendant 16 jours, **du samedi 18 septembre au dimanche 3 octobre 2021**, L'Arc de Triomphe empaqueté nécessitera 25 000 mètres carrés de tissu recyclable en polypropylène argent bleuté et 3000 mètres de corde rouge de la même matière.



Photographie de l'Arc de Triomphe (Place de l'étoile, Paris) par Wolfgang Volz.



L'Arc de Triomphe empaqueté (*Projet pour Paris, Place de l'Étoile-Charles de Gaulle*).
Dessin préparatoire sur photographie.



Christo est dans son atelier avec un dessin préparatoire de *L'Arc de Triomphe empaqueté* New York City, photo du 20 Septembre 2019.

D'autres œuvres de Christo



Motocyclette empaquetée, 1962.



Fauteuil empaqueté, 1966.



Cannettes empaquetées, 1958.



Téléphone empaqueté, 1962.



Images de [l'exposition Christo et Jeanne-Claude au Centre Pompidou, Paris, du 1^{er} juillet au 19 octobre 2020](#)

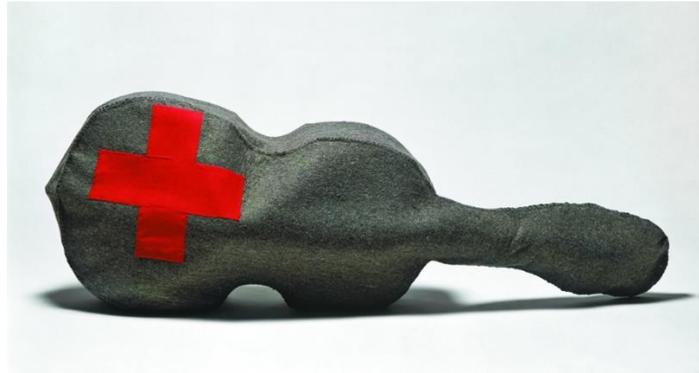


D'autres références artistiques

Joseph Beuys (1921-1986)



Infiltration homogène pour piano à queue, 1966.



Infiltration homogène pour violoncelle, 1966-1985.

Maurice Henry (1907-1984)



Hommage à Paganini, 1936/1968.
Assemblage (objet surréaliste), violon serré par des bandes Velpeau.

Carol Hummel



Tricot de laine, 2005.



The Bolich Wish Trees art project, 2014.



Macramé de cordes, Knitscape Cedar Lee, 2009.



Man Ray (1890-1976), [*L'Énigme d'Isidore Ducasse, le Rébus ou encore Objet inconnu enveloppé dans une étoffe*](#), 1920.

Œuvre perdue. Machine à coudre, laine et ficelle,
Œuvre inspirée par la phrase de l'écrivain LAUTREAMONT, dont le vrai nom est Isidore DUCASSE (1846-1870), extraite des *Chants de Maldoror* : "Beau comme la rencontre accidentelle, sur une table de dissection, d'une machine à coudre et d'un parapluie".
La machine à coudre a été enveloppée dans une couverture de l'armée tenue par des cordes.

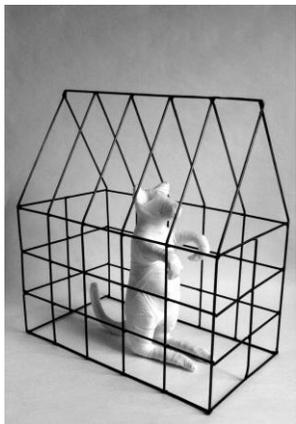
[Sylvie Bussières](#)



Meret OPPENHEIM (1913-1985), [*Le déjeuner en fourrure*](#), 1936.
Assemblage, déjeuner de marque (grandes soucoupe, tasse et cuillère) recouvert de fourrure de gazelle chinoise, 10,9x7,3 cm, New-York, MOMA.



[Erik Dietman](#), [*La coiffeuse*](#), 1963.
Bois et sparadrap.



[Chien mexicain](#)



[Oiseau](#)



[Girafe](#)



[Lapin](#)

L'illusion du drapé dans la sculpture et la peinture



Détail

Loris GREAUD, *[I]*, 2013-2014, Paris, Pyramide du Louvre.



René Magritte, *Les amants (I)*, 1928. Peinture.

Sculpture monumentale noire et entourée de cordes, modélisée à partir de l'œuvre de Michel-Ange (1513-1515), exposée au Louvre.

« J'ai choisi un chef-d'œuvre, *l'Esclave rebelle* de Michel-Ange, ce personnage qui est comme prisonnier de la pierre. Nous avons drapé puis scanné en 3D une copie prise dans les réserves. Plusieurs choses se combinent : l'histoire du drapé dans la sculpture ; mais aussi le moment de l'inauguration, où l'on enlève le drap qui recouvre une sculpture publique. J'ai voulu étirer ce moment liminal, prolonger l'attente sur huit mois. Aussi, pendant l'hiver à Paris, les jardiniers recouvrent les sculptures des Tuileries pour les protéger du froid. C'est un geste fonctionnel, non esthétique. J'ai cherché à fusionner ces trois manières très différentes de draper une sculpture dans une même forme. Il y a là une grande colonne vide qui, en vérité, est un socle en attente perpétuelle d'une sculpture : le Louvre avait eu le projet d'y installer la Victoire de Samothrace mais ça n'a jamais pu se faire. Je voulais quelque chose de très immédiat, mais qui ne sonne pas juste, pour créer une inquiétante étrangeté. Les dimensions de la sculpture ne sont pas à l'échelle du socle ni de la pyramide. Ça crée comme un déséquilibre. Enfin le drapé est brut, plein de poussière, des cordes l'enserrant. J'aimerais donner l'impression que cette sculpture a toujours été là, ou qu'on l'a exhumée des sous-sols du Louvre. Ou qu'il s'agit d'une sculpture post-apocalyptique, restée là, bien après la catastrophe. Pour moi l'antispectacle ne produit pas de la frustration chez le regardeur, mais du désir. Exposer une sculpture drapée pendant des mois sous la pyramide du Louvre, c'est jouer avec l'attente, c'est étirer au maximum ce désir de voir le drap soulevé et la sculpture apparaître ».



Détail.

[Vierge Voilée](#), Giovanni Strazza, années 1850. Sculpture de marbre.

Le mobilier urbain



*Le groupe artistique [Sans facon](#). Ce projet s'appelle **Cacher pour mieux montrer** (2012-2013). L'artiste anglais Tristan Surtees et l'architecte français Charles Blanc emballent, en blanc, le mobilier urbain de la ville de Saskatoon (au Canada). Alors qu'ils sont cachés par cette toile blanche, ces objets sont encore plus visibles !*

Le corps (affichage des photos en cliquant sur l'image)



Empaquetage par Christo de la statue « Le Printemps » de Paul Niclausse sur l'Esplanade du Trocadéro, Paris, 14 février 1964.

[A voir également, les photographie des statues du jardin de Versailles empaquetées pour les protéger de des intempéries de l'hiver, par Adrian Skenderovic](#)



Philippe Ramette, *Sans titre (Le voyeur)*, 2011.
Sculpture en résine polyester, résine acrylique, cheveux, peinture et tissus.



Détail



[Numen / For use, installation de scotch transparent, Palais de Tokyo, 2015.](#) (Vidéo en cliquant sur le titre.)



Photo pour Frakfurter Allgemeine Magazine.

Femme relevant les bras et masquant intégralement son corps avec le plissé de sa robe.

HORVAT Franck, *Gres Fashion*, Paris, 1984.



Ana MENDIETA (1948-1985),
Untitled, Cuilapan (Mexique)
Niche, 1973



BEN, Performance : *Me cacher sous un
drap au milieu d'une place publique*,
Nice 1971.



Jean ARP (1886-1966), *Mannequin (Papapillon)*, 1938.

L'un des 16 **mannequins surréalistes** installés par les artistes lors de l'Exposition Internationale du Surréalisme, Paris, Galerie des Beaux-Arts, 1938, dans le Couloir des Mannequins - Les plus Belles Rues de Paris.

Mannequin recouvert d'un grand sac de toile cirée noire opaque avec inscrit en jaune le mot « Papapillon » pour le haut et revêtu d'un long tissu blanc pour le bas.

Photographie de Denise Bellon, tirage gélatino-argentique, 21,5x22,5 cm, Paris, Fonds photographique Denise Bellon.



Marie-Ange Guillemot
Performance : *Sculptures de gestes pour un jardin - création pour La Petite Escalère*, juin 2018, le 2 juin 2018



Marie-Ange GUILLEMINOT, *Performance de l'artiste avec une sculpture textile*, Kyoto, jardins du temple Kanga-an, 2014.





[Janine ANTONI](#), *Saddle (Selle)*, 2000.

Cuir de vache, New York, Luhring Augustine Gallery.

Le cuir a gardé l'empreinte du corps de l'artiste. Le corps recouvert est désormais absent.



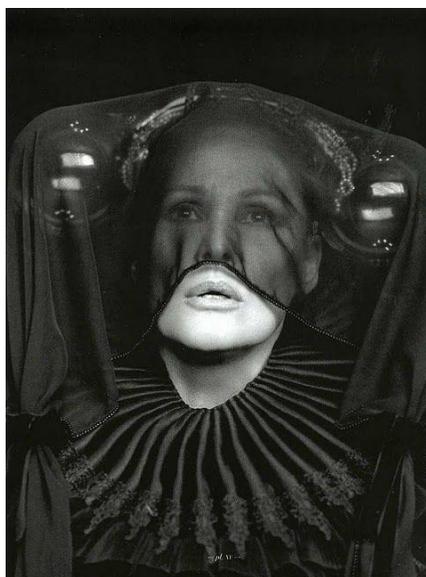
Yves Saint-Laurent, Robe de mariée "[Babouchka](#)" (tricot de laine), 1965.



Jean-Charles de Castelbajac, [manteau Teddy Bear](#), 1988.



Diane Arbus, [Awoman in a bird mask](#), N.Y.C. 1967.



Matthew Barney, [Cremaster Cycle](#),
[Photographie d'Ursula Andress](#)



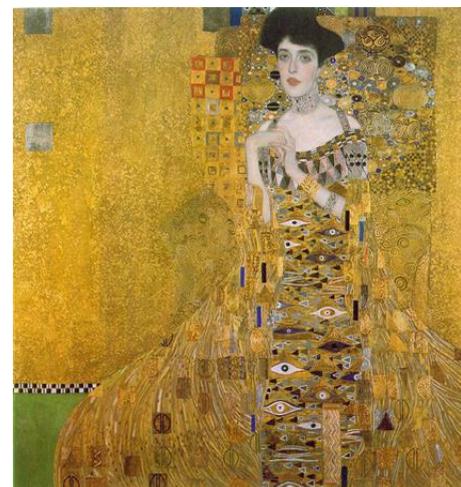
Muramaya Ruriko, [Mask](#), 2010.



[Portrait de Yayoi Kusama](#)

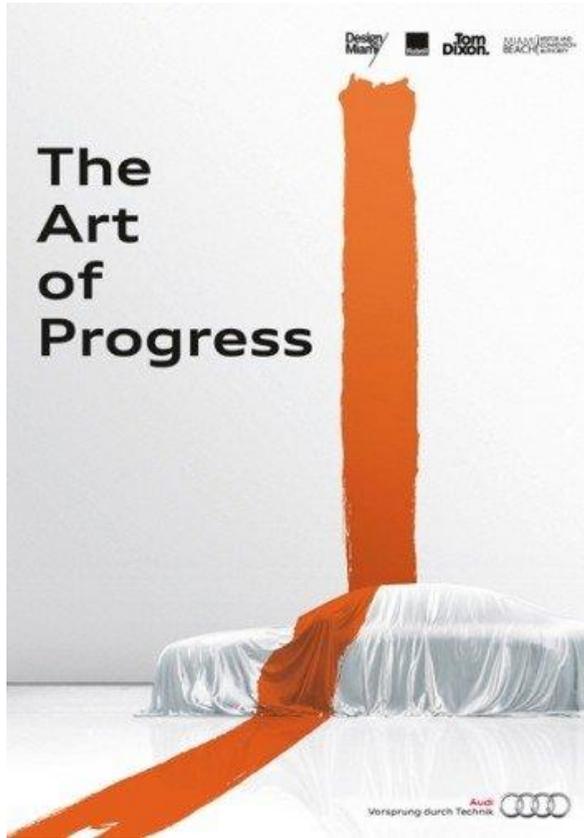


[Portrait de Yayoi Kusama](#)



[Gustav Klimt](#), [Adele Bloch-Bauer I](#), 1907.
Huile, or et argent sur toile, New York.

La publicité (Cliquer sur chaque image pour accéder à l'affichage sur Internet)
Campagne publicitaire d'une voiture Audi, 2010.



Christophe STEINBRENNER & Rainer DEMPF, [*Delete ! \(Supprimées !\)*](#), 2005.

Installation temporaire, 6-20 juin 2005, Vienne (Autriche), toutes les publicités (textes, logos, pictogrammes...) ont été recouverts d'un film de plastique jaune opaque.



Cacher ! pour révéler

C1	<p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> Les productions plastiques et visuelles</p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images</p> <p>Ce qui est attendu des enfants en fin d'école maternelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. • Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. • Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.
C2 C3	<p style="text-align: center;">Quatre compétences communes aux deux cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art
C2	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. • Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. • Coopérer dans un projet artistique. • S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. • Comparer quelques œuvres d'art.
C3	<p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. • Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. • Formuler ses émotions, argumenter une intention. • Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques.