

Presque rien n°1, Luc Ferrari, 1967-1970, Cycles : C1, C2, C3

Rencontres Pratiques Connaissances

Des pratiques possibles :

Écoute de la musique :

Consigne d'écoute :

Qu'entend-on ? Où se situe l'écoute ? A quel moment de la journée ? Essayez de restituer tous les éléments sonores entendus.

Réponse attendue :

On entend des bruits dans une maison au premier plan, des ânes, des chiens, un homme et une femme qui parlent, une sonnette qui passe devant la maison, des poules, le bruit d'un moteur au loin.

Productions possibles

- Écouter les sons de la classe, de l'école et les sons à l'extérieur de la classe ou de l'école, les lister. (C1, C2)

- faire un loto sonore des différents lieux de l'école (C1)

- Reconnaître des « diapositives sonores » d'un lieu à un moment donné (C1, C2)

- Reprendre la démarche d'enregistrement du compositeur en enregistrant un lieu à un moment donné de la journée. Le faire plusieurs fois, Puis avec les différents sons faire un montage sonore avec le logiciel Audacity. (C3)

D' autres écoutes possibles :

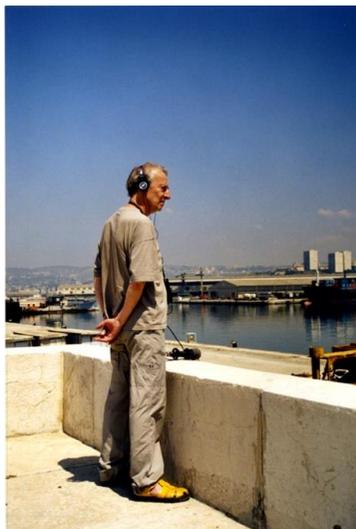
L'escalier de Pierre Henry

<https://www.youtube.com/watch?v=aWFAZ9WBP4Y>

Le Sud de Jean Claude Risset

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/sud.html>

Presque rien N°1 Le lever du jour au bord de la mer



Luc Ferrari (1929-2005) est un compositeur français de musiques concrètes et électroniques.

« Presque rien N°1 » est un montage fait avec des enregistrements au lever du jour dans un petit village de pêcheurs en Croatie. C'est une sorte de diapositive sonore d'un lieu à un moment de la journée qui donne à entendre une tranche de réel. Cette démarche tient à la fois de l'hyperréalisme et du minimalisme. Tout dans l'environnement devient musique si l'on porte son attention intentionnellement dessus. Ce « presque rien » est en fait ce qui nous accompagne tous les jours sans qu'on l'entende consciemment.

En suivant le lien ci-dessous vous pourrez découvrir l'œuvre dans son ensemble. Lors de la première écoute il est conseillé d'écouter les deux premières minutes : https://www.youtube.com/watch?v=8C6XIF_2VrQ

Ce que les élèves ont appris :

À écouter les sons du quotidien et à les reconnaître

À enregistrer des sons du quotidien et à en faire un montage

À découvrir la musique concrète

Pour aller plus loin :

Le lever du jour a été représenté musicalement par plusieurs compositeurs : On pourra faire écouter les deux œuvres suivantes et faire des écoutes comparées (trouver les différences et les ressemblances) :

Maurice Ravel dans Daphnis et Chloé :

<https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/oeuvre/lever-du-jour-extrait-de-daphnis-et-chloe.html>

Edvard Grieg dans Peer Gynt :

<https://pad.philharmoniedeparis.fr/doc/CIMU/1012861/peer-gynt-le-lever-du-jour>

Des lieux

les lieux culturels de Seine-et Marne :

<http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

La muse en circuit : <https://alamuse.com/>

Des artistes

- Les musiciens intervenants
- Des musiciens lors d'un concert de haut-parleurs (interventions de la Muse en Circuit)