

C1 C2 C3

Sculpter au fil de ...

Rencontres

Pratiques

Connaissances

Des pratiques

En amont : Selon l'âge des élèves proposer des fils de fer ou d'aluminium (de différents diamètres, fils électriques gainés, fils de jardinage plastifiés, cure pipe...). Laisser les élèves découvrir les possibilités physiques, élastiques, plastiques de ces matériaux. Les inciter ensuite à rechercher des actions possibles (enrouler, tourner, nouer, boucler, courber, tortiller, plier, arrondir, tresser, onduler, tordre, torsader, emmêler, enrouler, faire des vagues, des zigzags...). Proposer aux plus jeunes des photographies d'éléments graphiques (formes et complexité diverses). Demander aux enfants de réaliser avec le fil un dessin, des lignes graphiques, une composition...

Œuvre de référence



Alexander Calder, *Helen Wills*, 1927.

Après la pratique : Montrer l'œuvre, recueillir les commentaires spontanés, solliciter le ressenti des élèves est-ce que l'œuvre leur plaît ? Pourquoi ? Guider la découverte en questionnant sur la forme, la matière. Essayer de comprendre comment elle a été réalisée (avec quels éléments, sur quels supports). Comparer avec les productions des élèves, observer les ressemblances, les différences (utilisation de l'espace, des formes, ...).

Ce que les élèves ont appris

- Découvrir un mouvement artistique contemporain.
- Découvrir la sculpture contemporaine.
- Connaître les mots spécifiques aux arts plastiques.
- Connaître des artistes.
- Décrire une œuvre.
- Exprimer un ressenti à propos d'une œuvre.
- Parler de son travail, constater des effets.

D'autres pratiques

Du dessin à la sculpture, au mobile

Demander aux élèves de réaliser un dessin simplifié en un seul trait.

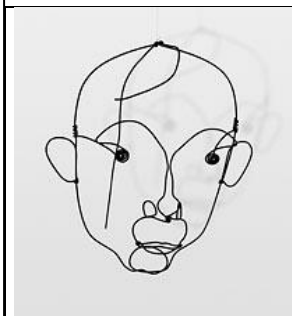
Le reproduire avec un fil de fer souple (ou aluminium, cure pipe...).

Le faire évoluer en un objet qui tient seul et occupe un espace : suspension, mobile ou sculpture.

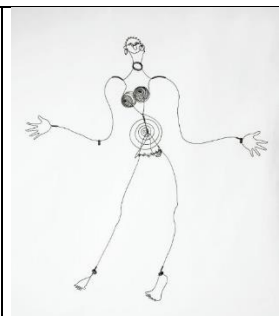
Faire comprendre aux élèves :

- l'évolution du dessin (plan) vers la sculpture (espace, 3D),
- les problèmes posés (recherche de l'équilibre, de stabilité (fixer, suspendre)).

D'autres œuvres



Alexander Calder, *Portrait de Joan Miró*, vers 1930.



Alexander Calder, *Joséphine Baker IV*, 1928.



Alexander Calder, *Quatre feuilles et trois pétales*, 1939.



Pablo Picasso, *Personnage au chapeau*, 1958 et *Figurine*, 1931.



Des lieux

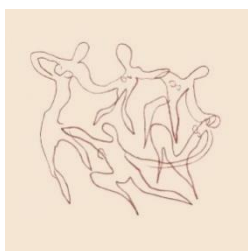
- Centre Pompidou, Paris, 4ème arrondissement.
- MAM, Musée d'Art Moderne de la ville de Paris,
- Lien vers les lieux culturels de Seine-et Marne : <http://77lezarts.free.fr/PEAC/Lieux%20Seine-et-Marne.xls>

Lexique, notions, et pistes complémentaires

De l'aplat au volume

Autour de la silhouette, du portrait...

Travailler les postures, les attitudes, les contours (au crayon, au feutre, avec des cordelettes, du fil de fer...). Se référer aux œuvres de Calder, « Joséphine Baker », « Joan Miro ») mais aussi à partir de silhouettes peintes ou dessinées. (Œuvres de Matisse, Fernand Léger, Michaux, Keith Haring).



Henri Matisse, *La Danse*, esquisse, 1948.



Fernand Léger, *Les grands plongeurs noirs*, 1944.



Henri Michaux, *Mouvements*, 1950.



Keith Haring, *Sans titre*, 1985.

D'autres pistes dans le dossier : [Corps en mouvement, mouvements du corps](#) (P 4 à 9)

Du dessin à la sculpture, au mobile

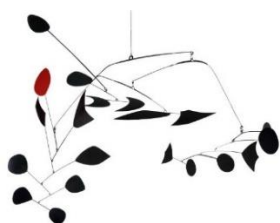
- Dossier : [Corps en mouvement, mouvements du corps](#) (P 9 à 11)



Réalisations d'élèves

- **Définitions**

Mobile et stable



Un mobile est une sculpture suspendue, formée d'éléments légers pouvant prendre plusieurs dispositions si on le bouge (main, vent, petit moteur).

Un stable est aussi une sculpture formée d'éléments légers, mais posée sur un support.

Le volume et son espace :

Travailler le volume :

Assembler (différents matériaux choisis) selon différentes actions : coller, emboîter, relier, ficeler, ligoter, attacher, entortiller, tresser...

Modeler, sculpter selon différentes actions : creuser, rouler, associer, découper, lier, tordre, torsader, enrouler...

Accumuler selon différentes actions : superposer, assembler, entasser, multiplier, juxtaposer, empiler, imbriquer, combiner, alterner...

Installer différents éléments, les mettre en scène pour créer un univers, une histoire, un monde rêvé, un habitat idéalisé, un palais merveilleux, une scène de vie, ...

Les installer sur un support, dans une boîte, devant une production plastique, les relier entre eux (liens, fils, échelles,). Réfléchir au titre.

Des notions, techniques et pratiques dans le [Dossier Travailler le volume et l'espace CPD arts plastiques 77](#)

Prolongement

- Demander aux enfants de réfléchir sur la façon d'intégrer des leds (fil de fer souple et boîtier) pour mettre en valeur les réalisations. (Souligner, éclairer, révéler, cacher, masquer, assombrir).
- Observer les effets de l'éclairage (spots) sur les mobiles, les sculptures réalisées sur des murs blancs. (Ombres réfléchies).

Des références artistiques



Kumi Yamashita, *Fragments*, (détail), 2009.



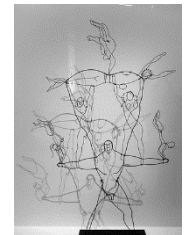
Mounir Fatmi, *Save Manhattan*, 2003.



Tim Noble et Sue Webster, *Tas d'ordures avec mouettes*, 1998.



Christian Boltanski, *7 bougies - les ombres*, 1987



Alexander Calder, *L'homme fort dans le Cirque* (1926-1931).

D'autres œuvres et artistes



Pablo Picasso, *Figure*, 1928.



Alexander Calder, *Mobile sur deux plans*, 1962, tôle d'aluminium et fils d'acier peints).



Pablo Picasso, *Portrait de jeune fille*, 1936. Huile sur toile.



Bernard Pagès, *l'Arête ouverte*, 1984.



Alain Kirili, *Aria II*, 2012, Installation devant une œuvre de Hartung Bergman.



Robin Wight, *Fées*, années 2000.



Joe Big Big, *La dame bleue*, (médiathèque de Lieusaint).



Joe Big Big, *Femme et enfant*, 2020.



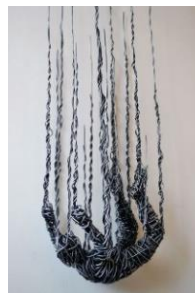
Jaume Plensa, *Le nomade*, (Antibes), 2010.



Seung Mo Park, *Kim Tae Yeon-détail* (fil d'aluminium enroulé plié et déformé), 2010.



Sarah François, *Flamenco*, 2013.



Richard Stainthorp, *Freefaller*, 2001.



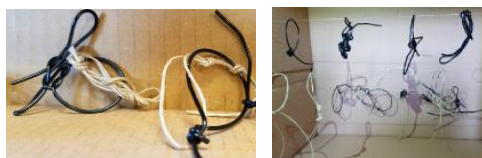
Richard Stainthorp, *Forest Moon*, 2012.

Des boucles, des nœuds



Jean-Michel Othoniel.

Les élèves peuvent inventer des nœuds, les combiner, enfiler des perles, des éléments, ... les éclairer pour observer les ombres produites.



Réalisations d'élèves

Prolongement : sculpter ou tisser le fil

Le fil de fer peut être remplacé par du fil (rigidifié avec de la colle, du sucre, du vernis, ...), de la ficelle, cordelette, corde, ruban, ruban adhésif, laine, coton, fibres végétales ... pour explorer d'autres possibilités et investir l'espace.

D'autres propositions plastiques :

- **Autour du tissage** : demander aux élèves de travailler ce nouveau matériau (fil textile, cordes, bandes, ...) selon les lignes horizontales et verticales. Rechercher ensuite les possibles : croiser, chevaucher, tresser, tisser, ...
Utiliser des supports (papier, carton, grillage, canevas, ...).

Des références artistiques



Sarah François,
Les folles de la place de Mai, 1978.



François Rouan,
Tressages, 1966, huile
sur toile tissée.



Odon, *Once more*, 1998.



Des productions d'élèves

- **Tisser sa toile** : « installer » une toile (d'araignée) dans un espace choisi et limité (selon l'âge des élèves, espace entre chaise, entre plots, partie de classe, espace extérieur, cour, préau, ...), la laisser envahir tout l'espace choisi, possibilité de recouvrir, cerner ou entourer un objet.
Réfléchir au tracé, aux points d'accroche (fixer à la pâte à fixe, enrouler, nouer,...), à la densité, aux couleurs, à l'effet recherché.



Des réalisations d'élèves

Des références artistiques



Chiharu Shiota, 2016.



Jesús Rafael Soto, *Pénétrable BBL Bleu*, 1999.



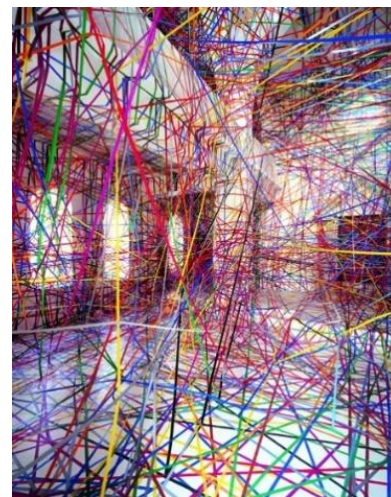
Annette Messenger, *Chance*, 2011.



Andre Valensi, *Piège à regard*, 1990, fil.



Tanabe Chikuunsai IV, *Bandes de bambou tissées*.



Simone Decker, *White noise*, 1999, ruban adhésif isolant.



Romina De Novellis, *La Veglia*, 2012.



Chiharu Shiota, *Stat of the Being*, 2012.



Edith Meusnier, *En oblique*, 2018, Jardin des Pénélopes.

Maitrise de la langue et incitation pour la pratique

A partir du mot fil :

Lister des expressions : fil rouge, perdre le fil, fil conducteur, fil d'Ariane, être sur le fil, au fil de l'eau, donner du fil à retordre, filer doux, filer un mauvais coton...

Proposer des expressions pour déclencher la pratique « Caché derrière le fil... » « Chemin de fil/ chemin de fer... » « Percer/piquer/nouer » « Mystérieux fils/ messages secrets » « Le crayon comme un fil ... » « Mes doigts filent et défilent, jamais ne s'arrêtent... », « enrouler le fil, dérouler le fil... » ...

En inventer, composer des jeux de mot, des poèmes, des comptines, des titres pour ses compositions.

Au fil de...

| | |
|----------|--|
| C1 | <p style="text-align: center;"><i>Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques</i> Les productions plastiques et visuelles</p> <p>Dessiner S'exercer au graphisme décoratif Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume Observer, comprendre, transformer des images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pratiquer le dessin pour représenter ou illustrer, en étant fidèle au réel ou à un modèle, ou en inventant. • Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste. • Réaliser une composition personnelle en reproduisant des graphismes. Créer des graphismes nouveaux. • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et en combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une image et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. |
| C2 C3 | <p style="text-align: center;">Quatre compétences communes aux deux cycles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire, créer • Mettre en œuvre un projet artistique • S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité • Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art |
| C2 | <p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation du monde L'expression des émotions La narration et le témoignage par les images</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir, individuellement ou collectivement, des productions plastiques de natures diverses. • Proposer des réponses inventives dans un projet individuel ou collectif. • Coopérer dans un projet artistique. • S'exprimer sur sa production, celle de ses pairs, sur l'art. • Comparer quelques œuvres d'art. |
| C3 | <p style="text-align: center;">Arts plastiques</p> <p>Trois grandes questions : La représentation plastique et les dispositifs de présentation Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre</p> <p>Attendus de fin de cycle :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses suivant une intention. • Dans un projet artistique, repérer les écarts entre l'intention de l'auteur, la production et l'interprétation par les spectateurs. • Formuler ses émotions, argumenter une intention. • Identifier et interroger les caractéristiques plastiques qui inscrivent une œuvre d'art dans des repères culturels historiques et géographiques. |