

Projet « les petits artistes de la mémoire », la Grande Guerre vue par les enfants.

Concours du centenaire 1914-2014.

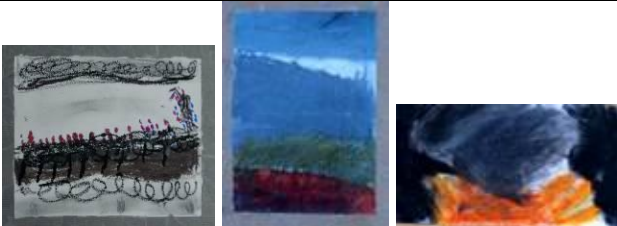
Objectif : production d'un travail artistique et narratif sur le parcours d'un homme qui traverse la guerre.

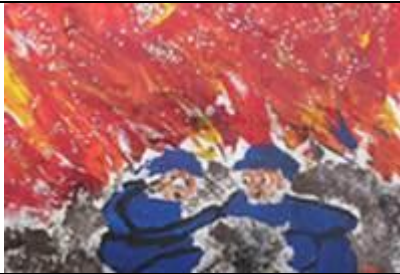
Techniques plastiques possibles pour réaliser le carnet de poilu.

PREAMBULE :

Quelques questions à se poser pour réaliser le carnet :

- Le format (voir règlement du concours), sa taille et son orientation
- Le type de papier
- La reliure
- La couverture
- Les types d'écriture : manuscrite (typographie, stylo, porte-plume et encre), informatique (choix des polices)
- Les illustrations (dessin, peinture, encres, photos, cartes, article de presse, reproductions d'œuvres, page de livre, matériaux, plantes, tissus,...)
- La mise en page (texte et image en vis-à-vis ? superposés ?)
- Les relations textes-images (redondantes, complémentaires, en opposition)

TECHNIQUES	ILLUSTRATIONS DE REFERENCE	PRODUCTIONS D'ELEVES
Fusain	 Passage d'un blessé, Dessin de Sem, 1915-1916	
Crayons de couleur et pastels. Pastels gras à utiliser en épaisseur. Pastels secs à estomper au doigt.		

Gouache, acrylique	 Otto Dix, Signaux lumineux, 1917	
Aquarelle Encre de Chine, encres de couleurs Différentes techniques possibles avec des encres : diluées à appliquer au pinceau, sur Rhodoïd pour réalisation des fonds, avec ajout de sel pour obtenir des effets d'encre diffusée, empreintes...		
<u>Techniques mixtes :</u> collage et peinture, collage et lavis, collage et aquarelle... Utiliser des journaux, découper des silhouettes, du papier de soie pour donner de l'épaisseur, du relief...	Illustrations issues des carnets de poilus : 1. http://www.onac-vg.fr/files/uploads/Ecole%20Henri%20Wallon%20A_%20de%20Vitry-sur-Seine%20BD.pdf 2. http://www.onac-vg.fr/files/uploads/2eme%20prix%20carnet%2066%20%C3%A9cole%20Jean%20Alloiteau%20de%20Vin%20C3%A7a%20BD.pdf 3. http://fr.calameo.com/read/001269087a58ceb52f2ec 4. http://www.ventiseri.fr/Centenaire-de-la-grande-guerre-14-18_a236.html	

Xylographie/Gravure :

Gravure sur polystyrène, sur savon :

Avec un simple crayon à papier on creuse le polystyrène, le savon. Peindre ou encrer le support au pinceau ou avec des rouleaux à peindre.

Enduit gravé :

Préparer l'enduit dans une barquette en mélangeant colle + sable + peinture ou utiliser du plâtre tout simplement. Enduire le fond d'une épaisse couche. Faire sécher un petit moment puis à l'aide de pointes (cure-dent, fourchette) gratter des lignes dans la matière. Encreur la plaque obtenue au rouleau et appliquer une feuille de papier dessus pour impression.

Monotype :

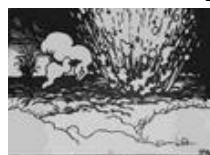
http://www.culturehumaniste77.ac-creteil.fr/file/ML_Legouge/MONOTYPE.pdf



Gravures d'**Ulric Stahl** sur la première guerre mondiale :

<https://ulricabrac.wordpress.com/tag/14-18/>

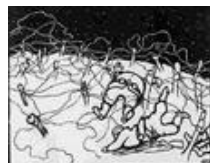
Les xylographies de **Félix Vallotton**, 1915.



La Tranchée



L'Orgie



Les Fils de fer



Les Civils

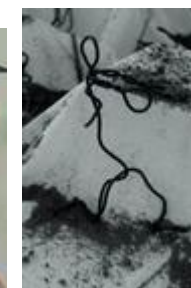


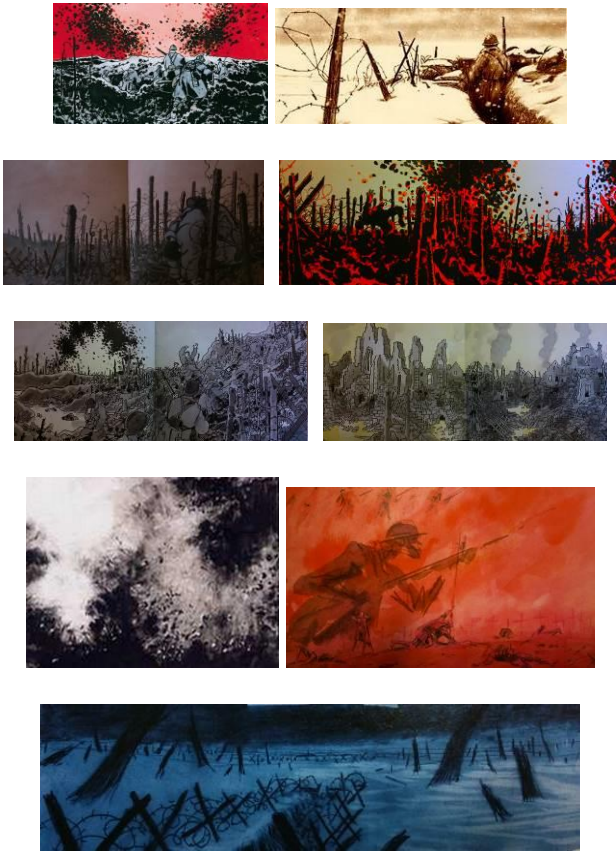
Volumes et mises en scènes :

Travailler en volume :

- sur des éléments qui peuvent s'ajouter à une production (collage)
- avec de la pâte à modeler, de la pâte durcissante
- avec du papier, du carton
- avec du fil de fer, du fil électrique
- avec du tissu

avec des morceaux de métal...



<u>Volumes et mises en scènes</u> : suite		
Travailler sur les lignes, les couleurs, les gestes, l'occupation de l'espace... Créer des atmosphères avec la couleur. Préparer des fonds : •A la peinture : Travailler sur des palettes de jaunes et de rouges pour suggérer les combats. Utiliser des outils tels que brosse à colle, brosse à dent, éponge, rouleau, éponge, tampon à récurer, bouchon, chiffon, raclette ..., qui laissent des « traces » et faire des gestes tels que frotter, tapoter, gratter, taper, étaler, piquer, tamponner, effleurer, écraser, presser... •En collage : Déchirer des papiers colorés dans les magazines, les coller sur un support en les juxtaposant, en les superposant... Donner du relief en créant des épaisseurs avec du papier de soie froissé. •Technique mixte : Associer la peinture et le collage pour créer des fonds. Travailler sur des palettes plus foncées pour suggérer la rudesse du front... Utiliser des gris, des ocres...		

Créer des **paysages** qui suggèrent les combats à partir de techniques mixtes : photocopier des photos de bâtiments en ruines dans les livres d'histoires. Recomposer un paysage en disposant des fragments choisis de photocopies, puis compléter la production avec des pastels gris, noirs ou autres...



La Meute



Terre brûlée



Garde frontière



Funérailles, **René Apallec**



Collage sur le thème de la première guerre mondiale, **Albert Huyot**



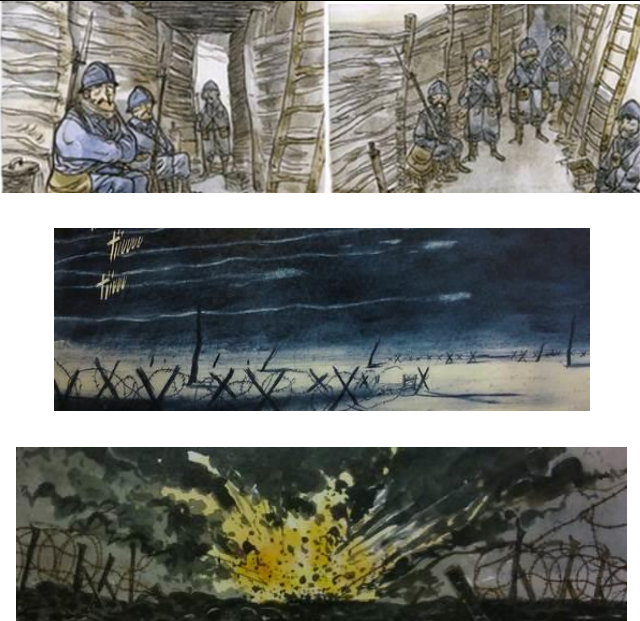
Varié les supports : différents papiers avec des textures variées, absorbantes ou non, des fonds travaillés au préalable (utiliser du café par exemple, du brou de noix dilué...).

Créer des **fonds** évocateurs avec de l'aquarelle et du papier cellophane : faire des taches de couleur sur le support, poser rapidement le film plastique sur les taches humides.

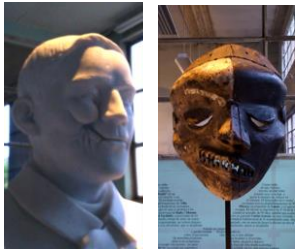
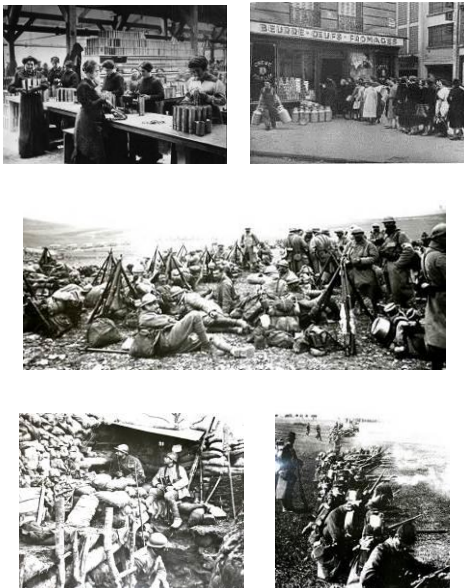
Laisser le plastique un moment sur la feuille puis le retirer. Des effets apparaissent alors, rainures, concentrations de matière obtenues grâce aux plis de la cellophane.

Varié les **formats** : vertical, horizontal...



THEMATIQUES	ILLUSTRATIONS DE REFERENCE	PRODUCTIONS D'ELEVES
Postures des soldats		
Différents lieux : le front, la tranchée, l'arrière...		

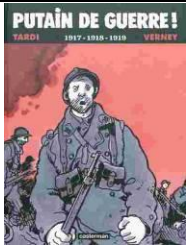
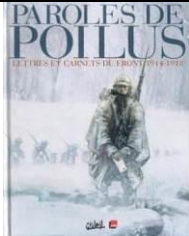
Les gueules cassées : prélever différents éléments du visage (yeux, bouche, nez...) dans les magazines puis composer.		
Les gueules cassées : Déformer en agissant sur le support sans toucher à l'image. A partir de photocopies de visages ou de visages découpés dans des magazines, plier la feuille choisie verticalement pour rétrécir, allonger le visage ou bien plier horizontalement pour grossir ou tasser le visage. Froisser la feuille puis l'aplatir.	 Otto Dix, Les Joueurs de skat / Invalides de guerre jouant au skat, 1920	
Les gueules cassées « façon puzzle ». Déformer en agissant sur l'image. A partir d'un portrait dessiné ou prélevé dans un magazine, d'une photographie..., tracer des lignes droites sur l'envers et ensuite, découper sur ces lignes. Recoller les morceaux sur un fond (préparé pour l'occasion ou autre) en les espaçant pour agrandir le portrait, en les replaçant de façon à déformer le visage....	Les gueules cassées de René Apallec, « chirurgien-plasticien sur le papier » : http://www.reneapallec.com/ 	

<u>Les gueules cassées</u> : création de masques inspirés de Kader Attia.	 Kader Attia, Soldat blessé, masque malade, 2013	
Faire un focus sur les visages et sur les expressions des personnages, travailler sur le regard...		
Cadrage : plongée, contre-plongée... Utiliser des photographies à transformer soit par la couleur, soit par l'ajout de matières, collages papiers, tissus...		Quelques photographies : 

Les productions d'élèves sont issues pour une partie des carnets de poilus déjà réalisés dans le cadre de ce projet (vous pouvez les retrouver sur les liens cités) , et pour une autre partie de travaux réalisés l'année passée dans le cadre du projet Abécédaire de la Grande Guerre.

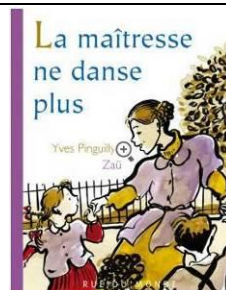
REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

Les illustrations de référence sont issues des documents dont la liste figure ci-dessous :

 « L'Horizon bleu » - Dorothée Piatek et Yann Hamonic - Editions Petit à Petit - 2002	 Belle Petite Monde, Histoire de Poilus racontée aux enfants, Raymond Renefer, Edition Somogy éditions d'art, 2008	 Carnet de poilu - leur vie racontée aux enfants par Renefer Gabrielle Thierry, Albin Michel, 2013
 Putain de Guerre !, Tome 1 : 1914-1915-1916, Jacques Tardi, Jean-Pierre Vernay, Ed. Casterman, 2008	 Putain de guerre !, Tome 2 : 1917-1918-1919 Jacques Tardi, Jean-Pierre Vernay, Ed. Casterman, 2009	 Des lendemains qui saignent D. Grange – Tardi, J.P. Vernay Castermann, 2009
 Adieu Brindavoine suivi de La Fleur au fusil Jacques Tardi, Ed. Magnard, Casterman, 2009	 Des Hommes dans La grande Guerre, I. Bournier, J. Tardi, Ed. Casterman, 2008	 Paroles de poilus T01- Lettres et carnets du front 1914-1918 - J.P. Guéno - Editions Soleil - 2012



Paroles de poilus T02 – Mon papa en guerre –
J.P. Guéno -Editions Soleil- 2012



La maîtresse ne danse plus – Yves Pinguilli –
Zaü
Rue de Monde - 2014



14-18 : une minute de silence à nos arrières
grands-pères courageux - Thierry Dedieu - Seuil
- 2014

Poèmes liés à la guerre :

Aragon, « Tu n'en reviendras pas ».

http://www.deljehier.levillage.org/textes/Ferre/tu_n%20en_reviendras_pas.htm

Apollinaire, *Calligrammes, poèmes de la paix et de la guerre 1913-1916*, Mercure de France, 1918

<http://jacquesmottier.online.fr/pages/apollinaire.html>

Cendrars, « La Guerre au Luxembourg », extrait du poème d'octobre 1916 publié en décembre 1916, réédition dans *Du monde entier au cœur du monde*, poésie/Gallimard, p. 126 à 130. <http://centenaire.org/fr/texte-2-blaise-cendrars-la-guerre-au-luxembourg>

Des documents iconographiques :

Ordre de mobilisation générale :

<http://www.musee-armee.fr/collections/base-de-donnees-des-collections/objet/ordre-de-mobilisation-generale-du-2-aout-1914.html>

11 cartes postales diffusées en 14-18 pour percevoir la façon dont étaient montrées les conditions de vie des poilus à cette période :

http://www.lemonde.fr/archives/portfolio/2013/11/08/bons-baisers-des-poilus-14-18-en-cartes-postales_3510234_1819218.html

Des tableaux, le site « La couleur des larmes » :

<http://www.memorial.fr/10EVENT/EXPO1418/fr/visite.htm>

Hors-série Première Guerre mondiale de L'Histoire par l'image :

http://www.histoire-image.org/site/rech/resultat.php?mots_cles=Guerre+de+14-18

Les dessins réalisés par des artistes contemporains de la grande guerre :

<http://www.dessins1418.fr/>

Photographies :

<http://www.guerre1418.fr/grande-guerre-14-18-photos>

600 œuvres 1917 :

http://www.francetvinfo.fr/culture/expos/600-tableaux-pour-faire-le-portrait-de-1917_97803.html

La représentation du soldat durant la Grande Guerre :

http://crdp.ac-amiens.fr/historial/soldat/pres_pres_presentation.html

Carnets de guerre :

<http://coeurdartishow.centerblog.net/rub-carnet-guerre-14-18-.html>

Pour retrouver des traces de soldats :

<http://www.memoiredeshommes.sga.defense.gouv.fr/fr/article.php?laref=1>

<http://www.sepulturesdeguerre.sga.defense.gouv.fr/>

<http://www.cheminsdememoire.gouv.fr/>

Des lettres de poilus :

<http://www.inlibroveritas.net/lire/oeuvre36437-chapitre205784.html>

<http://www.archives71.fr/article.php?laref=139&titre=lettre-d-un-poilu>

<http://tnhistoirexx.tableau-noir.net/pages12/premiereguerretemoignage.html>