

Jardin'art, focus sur les installations sonores

Ce travail sur les installations sonores relève plus de la technologie que des arts visuels. Toutefois, l'aspect plastique de ces réalisations n'est pas à négliger : recherche d'une unité plastique dans les matériaux, la couleur, les formes...

Quelques notions plastiques abordées : alignement, juxtaposition, superposition, mouvement, équilibre...

- **Des propositions d'installations sonores**

- **Suspendre des éléments** qui s'entrechoquent au passage ou avec le vent (rouleaux carton, bouteilles plastique, coquillages, baguettes en argile, baguettes métalliques, carillons).

- **Les pénétrables (exemple d'un labyrinthe sonore)** : les éléments sont suspendus sous formes de mobiles ou de rideaux que l'on traverse.

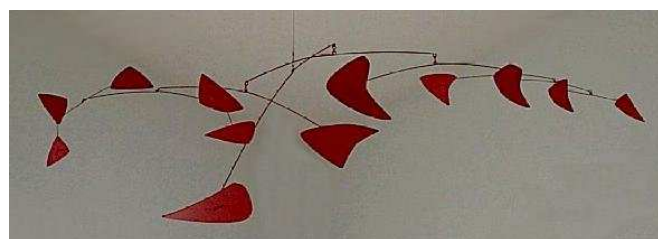


Il est possible d'utiliser des portants à vêtements pour suspendre les différents éléments.

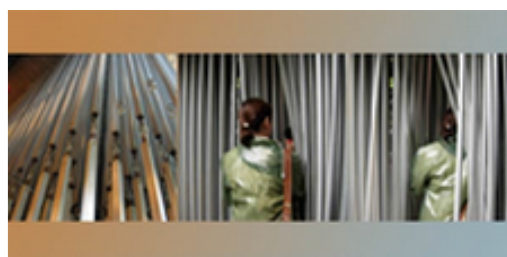
Références artistiques

pour les mobiles :
Alexander Calder

pour les pénétrables :
Jesus-Rafael Soto



Mobile rouge, 1956



Pénétrable sonore, 1987, Le Cyclop de Milly-la-Forêt.

- Suspendre des éléments sur lesquels on peut agir (taper, frotter, gratter, entrechoquer,...)



- Planter en terre des moulinets réalisés dans différents matériaux (papier, plastique souple, cartoline,...)

- Utiliser une roue (de vélo par exemple) pour :

Y fixer des objets sonores (bâtons de pluie, clochettes, ...) qui produiront des sons grâce à la rotation de la roue.



Des graines ou des cailloux sont placés dans les tuyaux et les bouteilles.

http://www.ac-grenoble.fr/ecole/aix/spip.php?article225&debut_article_actuel=5

Ici, la roue tourne avec un système hydraulique. Les bouchons fixés aux rayons du vélo s'entrechoquent dans le mouvement.

• Instruments à eau

Ce site propose de nombreuses pistes pour fabriquer des instruments fonctionnant avec de l'eau.

<http://structuresmusicales.pagesperso-orange.fr/page.instruments.d%27eau.html>

Ici l'eau pousse l'air dans la colonne de la flûte qui produit un son



- **Création de chemins sonores :**



"La diversité des matériaux végétaux et minéraux offre la possibilité aux enfants de créer de grands tapis sonores qu'ils font sonner avec plaisir sous leurs pieds"

Créer des chemins d'écorces, de branches, de mousse, de cailloux, de feuilles, d'ardoise, de briques cassées, de rondins... et écouter...

Ecoute :

Répertorier les sons : craquer, froisser, frissonner, résonner, couler, chanter, gazouiller....

Source : « Des enfants, des jardins, des artistes, une approche sensible du jardin » - CRDP de Bourgogne
Isabelle Fabre, conseillère pédagogique en Arts visuels.

- **Quelques liens :**

Un site de collègue proposant de nombreux exemples réalisés par des élèves de 6^{ème} et 5^{ème}.



<http://itidecouverte.free.fr/instrum/>

Le jardin musical



<http://structuresmusicales.pagesperso-orange.fr/page.jardin.musical.html>

Moulins "sonores"



http://www.ventcourtois.com/moulins_bois/exemples_moulins_bois/pg_exemp_moulins.htm

Musique éolienne



<http://www.ventcourtois.com/livre/livre.htm>

- **Quelques références artistiques :**

Le moulin Jaune de Slava à Crécy la Chapelle <http://www.lemoulinjaune.com/>

A quelques kilomètres de Paris, autour de la maison peinte par Os Gêmeos, on voit les feuilles des saules pleureurs caresser le cours d'eau, des hamacs suspendus aux branches, des instruments de musique géants...



Tinguely et Niki de Saint Phalle pour leurs structures à enrichir d'éléments sonores :



La fontaine Stravinsky à Paris - 1983

Robert Hébrard est luthier mais il aime aussi les arts plastiques. Il a trouvé dans l'architecture musicale le point de rencontre de ces deux passions. Il a créé une fontaine musicale, sorte d'orgue en bambou et en cuves qui fait le bonheur des enfants à Musikenfete le musée des musiques traditionnelles de Montoire-sur-le-Loir.



Voir aussi le village musical de Ribambelle : <http://www.ribambelle.org/spip.php?article67>