

Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle au cycle 1

Le PEAC n'est pas un enseignement supplémentaire ! C'est un dispositif qui doit permettre :

- de formaliser ce qui se fait déjà dans de nombreuses classes, à savoir des projets partenariaux avec des intervenants ou des structures culturelles et débouchant sur des temps de pratique artistique.
- de réfléchir en équipe à la mise en place de ce type de projet.
- de favoriser des confrontations avec tous les domaines artistiques et culturels (histoire des arts, littérature, danse, théâtre, musique, arts visuels,...)

Il s'appuie sur 3 piliers indissociables :

- **les rencontres (fréquenter) :**

- avec des **œuvres** plastiques, cinématographiques, musicales, théâtrales, littéraires,... mais en « vrai ». Le travail en classe à partir de reproductions d'œuvres, de CD, de DVD, etc. fait partie des pratiques de classe habituelles.
- avec des **lieux** :
 - patrimoniaux : architecture civile [château] ou religieuse [église, cathédrale, abbaye], site archéologique, jardins,... ;
 - de diffusion culturelle : musée, cinéma, salle de concert, conservatoire, bibliothèque, théâtre,...
- des **personnes** : artistes, artisans d'art, médiateur culturel, bibliothécaire, membres d'associations culturelles,...

- **les pratiques (pratiquer) :**

À partir des œuvres, personnes et/ou lieux rencontrés et des procédés découverts, les élèves réalisent des productions plastiques (peinture, modelage,...), sonores (bruitages,...), vocales (chorales,...), théâtrales (mimes, saynètes,...), littéraires (productions poétiques,...).

- **les connaissances (s'approprier) :**

Découlant directement des rencontres et des pratiques, elles concernent l'acquisition progressive de lexiques spécifiques (langage technique, langage des émotions), de repères spatiaux et temporels (avant/après, dans le temps, autrefois, bientôt, à notre époque,...),...

- **CYCLE 1, CYCLE DES APPRENTISSAGES PREMIERS**

	GRANDS OBJECTIFS DE FORMATION	REPÈRES DE PROGRESSION
FRÉQUENTER (Rencontres)	Cultiver sa sensibilité et son plaisir à rencontrer des œuvres	ouverture aux émotions de différentes natures suscitées par des œuvres
	Échanger avec un artiste, un créateur	accueil et écoute d'un artiste (d'un créateur) avec attention, amorce d'un premier échange
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques	suivi des codes appropriés lors des rencontres artistiques et culturelles
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	reconnaissance de quelques lieux et acteurs culturels de son environnement proche
PRATIQUER (Pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistiques adaptées à une production	identification et expérimentation de matériaux, d'outils et de postures dans des univers artistiques sonores, visuels et corporels
	Mettre en œuvre un processus de création	ouverture à des expériences sensibles variées
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production	présentation de sa production dans un lieu
	S'intégrer dans un processus collectif	participation à un projet collectif en respectant des règles
	Réfléchir sur sa pratique	participation à un échange sur les propositions et les choix effectués
S'APPROPRIER (Connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	verbalisation de ses émotions
	Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	emploi d'un vocabulaire élémentaire pour parler d'une œuvre
	Mettre en relation différents champs de connaissances	repérage des éléments communs à des œuvres
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	expression orale sur une œuvre pour la présenter

Le cahier culturel :

(ou carnet de bord, carnet de voyage, cahier d'art,...)

L'élève garde la **mémoire** de son parcours sous différentes formes dans lesquelles se côtoieront les traces de ses rencontres et les traces de ses pratiques.

Cela permettra :

- d'aider l'élève à se souvenir de ses différentes expériences,
- d'échanger avec les familles qui pourront éventuellement y ajouter des sorties culturelles faites hors temps scolaire.

La **mise en forme** est laissée au libre choix des enseignants :

- des fiches « volantes » renseignées lors des rencontres et pratiques, insérées dans le cahier de vie, un cahier spécifique, un portfolio, un classeur, un lutin, une pochette, CD, clé USB...
- un carnet de « voyage » culturel qui fera l'objet d'un traitement plastique : fonds colorés (pages encrées ou peintes,...) sur lesquels seront collés des éléments liés aux rencontres (ticket d'entrée de musée, ticket de cinéma, flyer, photographies,...) et aux pratiques (échantillon de technique expérimentée, photographie d'instrument fabriqué,...)

Des exemples de fiches sont joints au document. Ce sont des propositions à adapter.

Comment situer les œuvres en maternelle ?

Les œuvres et les artistes rencontrés peuvent être classés ou triés :

- par domaine artistique (arts plastiques et visuels, musique, littérature, architecture, design, spectacle vivant...)
- par sous-domaine (peinture, sculpture, photographie,...) (musique vocale, instrumentale, numérique) (littérature orale, écrite, visuelle)
- par genre (portrait, paysage, nature morte,...) ou par style (jazz, classique, rock, traditionnel...) (conte, documentaire, poésie, comptine...)
- progressivement par mouvement artistique

- **progressivement les situer dans le temps :**

Avant	Maintenant
--------------	-------------------

Le "maintenant" correspond au XXIème siècle, aux œuvres produites par des artistes vivants.