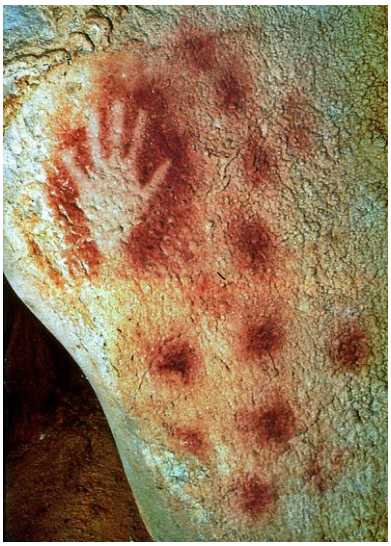
PREHISTOIRE

Arts du visuel

1- *Grotte de Lascaux*, Dordogne (-17000 ans)

2- *Grotte du Pech Merl* (-25000 ans)



C2-C3	Observe ces deux peintures rupestres : -sur quel support sont-elles réalisées ? Sur de la roche, une paroi de grotte. -que représentent-elles : 1 : des animaux différents : chevaux, aurochs, qui semblent courir dans la même direction. 2 : l'empreinte d'une main et des points
C3	Recherche ce que les hommes de la préhistoire utilisaient pour peindre : -les outils : leurs doigt, leurs mains, des tampons de feuilles ou de mousse, des bâtonnets, des bambous écrasés, des plumes. -les couleurs : principalement du noir, du rouge, de l'ocre -comment étaient-elles fabriquées ? avec du charbon d'os ou de bois pour le noir, du minerai de fer (hématite) pour le rouge, de l'argile pour l'ocre. Ces matériaux naturels étaient broyés et liés avec de l'eau, de la salive, de la graisse...
Pratique en arts visuels	Faire éprouver aux élèves les contraintes d'un support non lisse en reprenant les motifs, formes et graphismes observés sur les œuvres de l'époque et en les faisant dessiner à la craie grasse sur : -du papier de verre -du papier kraft brun fortement froissé puis déplié -du papier encollé froissé sur un support en carton rigide ou un grillage souple -de la pierre (galets, parpaings, vieux mur, sol de la cour) N'employer que les couleurs observées sur les reproductions d'œuvres. Associer signes et empreintes de mains positives et négatives. On peut également utiliser : du fusain, du charbon de bois, du brou de noix, de la terre mélangée à de l'eau (barbotine), un pinceau avec de l'encre de Chine…