TEMPS MODERNES : 17ème siècle

Arts du visuel

***Les Ménines*, 1656-1657**
Diego Velázquez

C2/C3 :	Combien de personnages y a-t-il sur ce tableau ? 11 A ton avis quel est le plus important et pourquoi ? C'est le personnage central, car c'est la jeune infante Marguerite-Thérèse, fille de Philippe IV, roi d'Espagne.
C2/C3 :	Comment nomme-t-on les deux personnages penchés sur la petite fille ? Ce sont des demoiselles d'honneur (les ménines).
C3 :	Peut-on découper ce tableau en différentes zones ? Lesquelles ? Ce tableau permet d'analyser les différents plans : Les personnages représentés sur cette toile sont, au premier plan de gauche à droite : Diego Velasquez, les suivantes dona Maria Augustina de Sarmiento, et dona Isabel de Velasco qui entourent l'infante Marguerite, les nains Mari-Barbola et Nicolasito Pertusato ; au second plan, derrière eux, Marcela de Ulloa, gouvernante, et Diego Ruiz de Azcona ; et enfin, le personnage à l'arrière plan est Jose Nieto Velasquez, maréchal du palais.
Pratique en arts visuels	**1. Reproduire en trois dimensions la scène de l'œuvre.** Utiliser une boîte à chaussure pour la pièce, du carton-plume pour les volumes, les meubles et les tableaux, des bâtonnets de bois pour le chevalet, de la pâte à modeler pour les personnages et le chien, du papier de soie ou du tissu pour habiller les personnages. **2. Perspective** a. La mise en scène : traduire l'œuvre en tableau vivant (la place, l'attitude des personnages, la situation des objets). Observer le tableau et jouer la scène pour de vrai. Après avoir organisé l'espace et distribué les rôles aux élèves, leur demander de se placer de la même manière que dans le tableau. b. Chaque élève dispose de 5 photocopies de l'œuvre. Faire détourer les personnages selon les différents plans de lecture. Découper les personnages détourés sans se préoccuper du reste : – La naine et le nain et le chien – L'infante et les deux ménines – Diego Velasquez – La gouvernante et le garde – Le maréchal du palais de la reine Repasser sur les personnages en ajoutant de la couleur, pastels gras ou secs, encre de couleur ou feutres… Coller chaque découpage sur un support carton dans l'ordre des plans du tableau. **3. Habiller l'infante.** Distribuer la photocopie de l'infante sans jupons. Demander aux élèves d'inventer des costumes à la princesse dans le respect de l'époque dans un premier temps, puis selon la mode contemporaine. La basquina, jupe supérieure plissée aux hanches tombe jusqu'au sol parce qu'une dame noble ne pouvait montrer ses pieds.