

1. **Faire des collections de paysages**, à partir de ces collections, opérer des classifications :

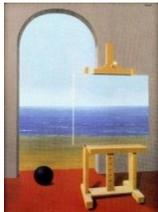
- selon le « sujet » : paysages urbains, champêtres, exotiques, marines, jardins, installations dans le paysage, etc.
- selon la technique : peinture, aquarelle, dessin, photo, collages.
- selon la fonction (reproduction d'œuvre, carte postale, image publicitaire, image de géographe...)
- selon le point de vue (plan général, serré, vue aérienne, etc.)
- avec ou sans présence humaine.
- selon le degré de ressemblance ou de vraisemblance, du réel à l'imaginaire.
- selon un temps (passé, actuel, futur, voire futuriste), une saison, ou autres critères choisis par les élèves (couleur, présence/absence d'éléments végétaux,...)



Inland Sea, David Hockney



Kasimir Malewicz



La condition humaine, René Magritte



La mer, Henri Matisse



Le poisson doré, Paul Klee



La mer, Emil Nolde



La tempête, William Turner



Claude Monet



Matthew Cusick crée des collages à partir de cartes recyclées.

Dans cette série autour de la mer déchaînée, il a utilisé des cartes routières, y compris de vieilles encyclopédies, livres et atlas...

2. Les fonds marins :

- ✓ **Technique du monotype** : prendre une feuille de rhodoïd (ou une pochette plastique un peu rigide) :
 - appliquer au pinceau, au rouleau, à l'éponge une couche de gouache bleue (peu diluée), poser sur cette surface une feuille blanche de la même dimension, presser délicatement avec la paume de la main, relever et observer les effets obtenus.
 - « déposer » sur le rhodoïd des taches (assez épaisses de différentes nuances de bleus) puis des taches de blanc sur une ligne horizontale de manière à évoquer l'écume. Procéder de la même façon en pressant délicatement avec la paume de la main. Les taches vont se mélanger, se superposer et donner des effets de couleur et de matière.
 - Possibilités d'effectuer ou non des tracés sur le rhodoïd, avec un coton tige, le manche du pinceau, une brosse ou tout autre outil pouvant suggérer le mouvement des vagues...

Penser à proposer des supports (papier calque, canson, kraft, Ingres, papier de verre...) et des outils différents de façon à obtenir une grande variété dans les productions.



- ✓ En utilisant des **crayons aquarellables** posés sur le papier sec puis dilués avec un coton mouillé, une brosse large, ou bien utilisés sur le papier humidifié (choisir un bon grammage pour éviter des supports gondolés ou boursouflés). Laisser les élèves expérimenter. Le dosage entre la couche de pigments, la quantité d'eau à passer, les gestes mis en œuvre font varier les effets et amènent les élèves à réajuster, adapter leurs intentions.

Chacun des fonds peut être gardé en l'état ou retravaillé selon des techniques mixtes ; on pourra coller des éléments une fois le séchage opéré ou bien reprendre certains réseaux de lignes intéressants au feutre fin, ou encore repasser sur certaines surfaces au pastel gras ou sec pour donner des nuances à la mer...

✓ **Technique du collage :**

Traduire un paysage marin par une accumulation de matériaux, d'objets bleus...

✓ **Technique du frottage :**

Prélever des empreintes par frottage sur des éléments simples comportant des reliefs (carton ondulé, planche de bois brut, grille d'aération...). Varier les empreintes obtenues : rythme verticaux, circulaires, diagonaux... découper des formes dans ces empreintes, croiser les tracés, varier les textures en tournant le support... et les réutiliser pour réaliser un nouveau paysage.

Lorsque la feuille est entièrement remplie avec un frottage, possibilité d'utiliser les rythmes du crayon pour évoquer un paysage en retravaillant avec des crayons de couleur ou bien possibilité de découper en petits carrés pour réaliser une composition abstraite.

Les empreintes peuvent être prélevées sur toutes sortes de matières dures ayant un relief avec des crayons à papier, des mines de plomb, des craies à la cire, des pastels gras...

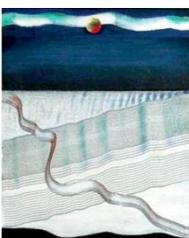
A partir de toutes ces recherches, les élèves peuvent construire dans un second temps, un paysage par assemblage de ces tracés aléatoires, déchirés, juxtaposés, superposés, collés.



Références culturelles :



Pierre Alechinsky



La mer, Max Ernst

✓ **Construire des répertoires, à partir des gestes, des outils...**

Observer des pratiques picturales pour créer un inventaire de gestuelles, d'outils spécifiques : superposition de larges coups de brosse de l'impressionnisme, juxtaposition de points colorés du néo-impressionnisme, répétition saccadée du pinceau de Van Gogh.

✓ **Créer un nuancier :**

Faire naître des couleurs, comprendre la notion de nuances, explorer et structurer les possibilités de la dilution.

Produire des nuances ou camaïeux en partant d'une seule et même couleur : organiser un nuancier avec l'ensemble des productions de la classe. A partir d'un mot évoquant une couleur « bleu marine » proposer que chaque élève produise ses essais colorés.

Faire dessiner un fond marin en prenant soin de délimiter les zones et utiliser le nuancier pour « compléter » le dessin.

Référence bibliographique :

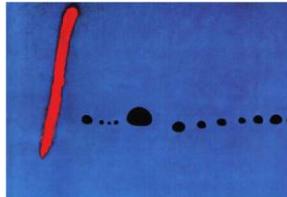


Bleu zinzolin et autres bleus, collection Zigzart, Editions du centre Pompidou.

Références culturelles :



Nu bleu, Matisse



Bleu II, Miro



Monochrome bleu, Klein



Interventions de Jean Vérame dans le désert du Tibesti



Azulejos peints à la main décoratifs traditionnels portugais de carreaux de céramique



Faïences de Delft

3. La neige est-elle blanche ?

Réaliser un nuancier pour rendre visible les couleurs de la neige															
Par coloriage : GS		Par ajout de médium													
crayons de couleur, craies grasses, fusains, papier blanc un peu épais. Choisir une des techniques. L'enfant devra adapter la pression de son geste pour aller du plus foncé au plus clair. Faire travailler sur des petits carrés (8X8cm). Agencer les carrés en les rangeant du plus foncé au plus clair :		Peinture blanche	Eau												
		<div style="border: 1px solid black; padding: 2px; width: fit-content; margin: 5px auto;">Appuyer de moins en moins sur</div> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 25%;">Noir très appuyé</td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;"></td> <td style="width: 25%;">Noir grisé à peine appuyé</td> </tr> <tr> <td>Bleu très appuyé</td> <td></td> <td></td> <td>Bleu très clair peu appuyé</td> </tr> <tr> <td>...</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Noir très appuyé			Noir grisé à peine appuyé	Bleu très appuyé			Bleu très clair peu appuyé	...				gouache noire, bleue, jaune, verte ... pinceaux, gobelets, petites cuillères... papier blanc... Phase de découverte libre : peinture colorée + peinture blanche. Phase de structuration : Choisir une couleur. Comparer les effets obtenus avec un peu ou beaucoup de peinture blanche mélangée à de la peinture colorée. Renouveler avec d'autres coloris pour élaborer le nuancier.
Noir très appuyé			Noir grisé à peine appuyé												
Bleu très appuyé			Bleu très clair peu appuyé												
...															
Comparer les échantillons avec les illustrations du Bonhomme de neige : Pour représenter la neige on gardera les teintes les plus claires du nuancier. Prolongement : dessiner aux crayons de couleur en appuyant très peu pour faire comme un paysage de neige (petit format).		Pour enrichir le travail : Varier les supports des échantillons et comparer avec les enfants une même teinte sur des supports différents : papiers très divers, cartons, cartons ondulés, mousses, tissus, toile de jute... Prolongement : Réaliser une composition avec des couleurs de neige sur supports différents. <i>Document réalisé par Marie-Josée Clergeau CP Arts visuels IA19</i>													

4. Comment évoquer un paysage de neige ?

Jouer avec des matières pour en découvrir les caractéristiques et les qualités et en tirer parti.
 Manipuler, transformer des matériaux.

Pistes de travail :

1. Récupérer et constituer une banque de matières et de matériaux :

Ex : Voile d'hivernage, tissus blancs ou non, gaze, feutrine, velours, coton hydrophile...

Cartons, papiers, polystyrène, emballage, sac plastique, film alimentaire, papier de soie, calque...

Acrylique ou colle à papier peint

Farine, sucre...

Fil, ficelle...

2. Eprouver les qualités sensorielles des matières et des matériaux : par le toucher (lisse, rugueux, doux, léger, chaud, froid...), par le regard (couleur, transparence...), par le bruit (bruissement / silence...)

Quels sont les matériaux et les matières qui peuvent évoquer la neige ? Effectuer des classements, des tris.

3. Par 2 ou coll. : choisir des matériaux (parmi ceux retenus plus haut) et les combiner dans une production en deux dimensions.

Ne pas utiliser tout ou trop de matériaux. C'est le resserrement du nombre qui rendra le travail intéressant. Les enfants peuvent essayer de justifier leur choix : intérêt pour la transparence, la légèreté, la couleur....

Jouer

- avec les découpages, les déchirements;
- avec les collages, les superpositions;

Des difficultés à résoudre certaines actions peuvent apparaître et peuvent constituer des ateliers spécifiques au service de la production en cours.

ex : Comment déchirer le papier ? Comment découper du tissu ?

Comment faire tenir de la farine sur le support ?...Observer les productions.

Evoquent-elles un « lieu » enneigé ?

Ne pas hésiter à recadrer les parties intéressantes avec des cadres que les enfants ou la maîtresse promènent sur la production. Il s'agit de mettre en valeur les réussites.

NB : Ne pas induire de figuratif. Nous sommes dans un travail qui mobilise les sens.

5. Quels sont les procédés d'effacement d'une image ?

Manipuler des images en expérimentant des outils, des médiums...et en adaptant son geste à l'effet recherché : l'effacement de tout ou partie de l'image.

Pistes de travail :

Effacer tout ou partie d'une image	
Photocopies Noir et Blanc de l'album du Bonhomme de neige Images couleur de magazine (papier glacé, mâât...) Photocopies de photos des enfants (photo de classe, photo personnelle...)	
PAR RECOUVREMENT	PAR UNE ACTION SUR LE SUPPORT
<p>Avec des médiums Crayons feutres Crayons de couleur Craies grasses Fusains Encres Peintures... Un seul médium à la fois, puis deux... Seul ou à deux Recouvrement partiel (quels éléments faire disparaître ?) ou total</p>	<p>ARRACHER Avec des scotchs de toutes sortes.</p> <p>GOMMER Avec une gomme bleue.</p> <p>PONCER Avec des papiers de verre (grains différents) ou de la laine d'acier.</p> <p>DELAVER Dans de l'eau, des jus d'encre ou de peinture plus ou moins épaisse.</p> <p><i>Document réalisé par Marie-Josée Clergeau CP Arts visuels IA19</i></p>
<p>Avec des matériaux Calque Papier de soie Papiers divers Posé sur tout le support, à plat, froissé... Découpé et collé de manière plus ou moins aléatoire</p>	
<p>Avec des matières Sucre Farine Plâtre Saupoudré, collé (colle à papier peint ou liant acrylique)</p>	