

Ecole et cinéma 2012-2013

Cycle 2 : « Paysages »

Après avoir observé plusieurs « images » de paysages arctiques ou marins, relever les éléments plastiques récurrents : couleurs, lignes, traitement de l'espace (plans). Reprendre ces éléments afin d'évoquer ces types de paysages : le paysage ne sera pas dessiné, mais traité par des lignes et des couleurs évocatrices, ce qui permet de travailler et comprendre la notion d'abstraction.

La plupart des procédés peuvent être utilisés indifféremment pour l'une ou l'autre des représentations, en variant simplement la couleur des matériaux utilisés.

*bas-reliefs monochromes :

-pour le **paysage arctique** par exemple, réunir des matériaux de récupération afin de créer un paysage tactile blanc : papier peint, cotons divers (hydrophile ou en disques, en carrés), canson très épais, bristol lisse, tissu, laine, « flocons » de polystyrène, carton ondulé et papiers ou matériaux divers qu'on aura peints en blanc...

-accumuler sur un support des morceaux de papier blanc mis en forme : pliés, froissés, tordus, « gonflés », enroulés,...

*collage monochrome :

-superposer et juxtaposer des bandes horizontales de papier blanc d'épaisseur différentes que l'on aura déchirées (afin de conserver la frange effilochée de la déchirure). Coller.

Idem pour **l'univers marin**, avec des nuances de bleu :

-des bandes irrégulières de papier bleu déchiré qui se chevauchent peuvent figurer une succession de vagues (là encore, garder la frange de la déchirure, qui peut représenter l'écume)

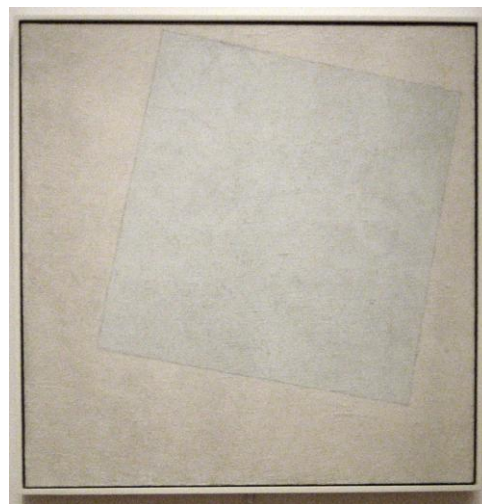
*peinture :

-s'inspirer des aplats de Nicolas De Staël : avec une gouache épaisse, représenter des espaces enneigés, ou des paysages marins, par larges aplats de matière appliquée par exemple à la spatule, au couteau ou à la fourchette en plastique, ...

Référence culturelle : « Paysage méditerranéen »,
Nicolas de Staël (1953)



Référence culturelle : « Carré blanc sur
fond blanc », Kasimir Malevitch (1918)

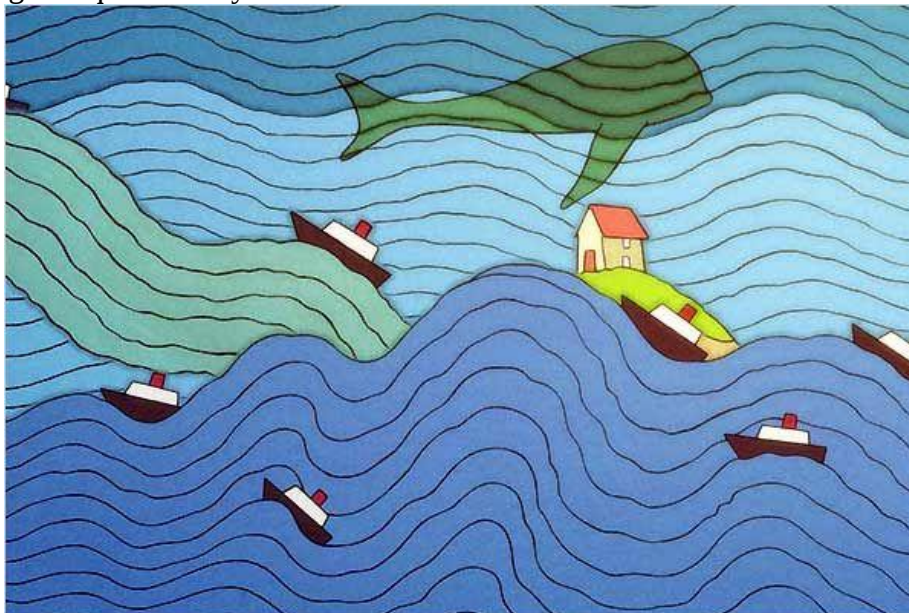


*grattage :

-recouvrir un canson noir épais de gouache blanche et « dessiner » en grattant dans la matière fraîche. Quelques gouttes de produit vaisselle (ou de colle « bleue » à papier) ajoutées à la gouache retardent le séchage.

*dessin :

-cf image du générique de Ponyo.



-travailler sur les différents tons de l'eau (bleu, vert) à l'encre, à la peinture, aux pastels,... et sur la ligne (courbe, brisée) qui représente les vagues et leur mouvement (feutre, stylo bille,...)

*techniques mixtes :

-utiliser les couleurs de l'hiver: bleu, gris, blanc → recherche et collage de papiers très divers (papier sulfurisé, calque, magazine, journal, ...). Compléter avec de la gouache, des encres, de l'enduit,... rechercher l'évocation du froid.

-après avoir travaillé sur différentes nuances de bleu et sur les dégradés, les élèves « préparent » leur matériau en utilisant plusieurs techniques de réalisation de fonds : encres et sel, encre foncée projetée sur gouache claire, peinture à l'éponge, etc. Ils découpent ensuite des vagues dans ces différentes feuilles (sans dessin préalable, mais directement aux ciseaux) et les organisent sur un support pour évoquer la mer en mouvement.

*volume :

-créer des paysages (de neige ou de fonds marins) dans des boîtes, ce qui permet d'aborder éventuellement la succession des plans.



Référence culturelle : Joseph Cornell

-l'océan : dessiner sur des bouteilles en plastique transparent avec des marqueurs permanents (poissons, végétation,...), puis les remplir d'eau plus ou moins colorée à l'encre bleue.