

# Paysage

## 1- Recadrage

Photocopiez une œuvre.

Découpez-la en 4 morceaux rectangulaires

Mesurez la longueur et largeur de chacune des parties

Réalisez des cadres simples ou

Cherchez des images de cadre. Mettez-les à la dimension des différentes parties. Imprimez-les puis évidez-les.

Faites enfin un montage de chaque cadre et de chaque partie

### **Kanagawa-Oki Nami-Ura** (Sous la vague au large de Kanagawa) gravée vers 1831

Par Katsushika Hokusai, le grand maître de l'estampe<sup>1</sup> japonaise (Edo<sup>2</sup> 1760 - Edo 1849)

Première gravure de la série : *Trente-six vues du mont Fuji*, gravure sur bois polychrome, environ 25 x 38 cm.

Cette estampe est universellement connue sous le titre *La grande vague* ; le bleu de Prusse, encre nouvellement importée au Japon, y est abondamment employé.

Le thème central est le mont **Fuji** enneigé, volcan **sacré**, représenté selon la perspective européenne (en plus petit, un point de vue unique, avec un horizon très abaissé) tout à fait étrangère à la tradition japonaise.

Cette série influença fortement les peintres impressionnistes européens et le compositeur français Claude Debussy (*La Mer*).

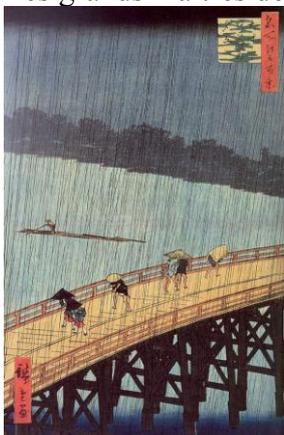
Écumante et menaçante, la grande vague ressemble à un **tsunami**.

On peut remarquer dans la partie supérieure de la composition, le ciel, symbole du **yin**, des forces lumineuses, calmes et célestes ; tandis que la partie inférieure représente le **yang**, les forces brutales, obscures et terrestres. L'homme se trouve au milieu impuissant.

Cette estampe rappelle les valeurs du **bouddhisme** (le caractère éphémère des choses : les trois barques, fétus de paille, devant la vague gigantesque) et du **shintôisme** (la toute puissance de la nature).

<http://www.lethist.lautre.net/hokusai.htm>

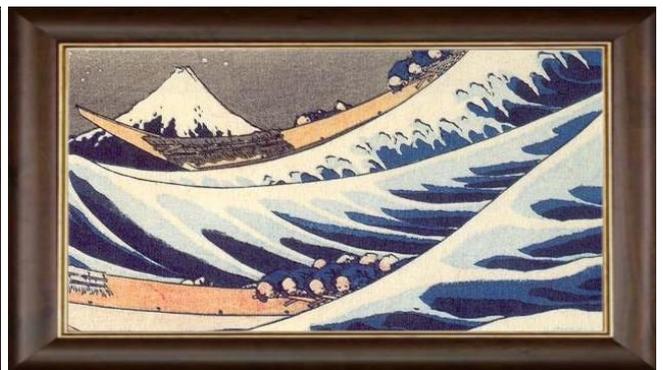
Les grands maîtres de l'estampe japonaise sont Hiroshige et Hokusai



« Le Pont Ohashi sous la Pluie » Hiroshige - (1797-1858).

<sup>1</sup> image imprimée sur papier après avoir été gravée sur bois.

<sup>2</sup> Aujourd'hui Tokyo



## 2- Des paysages marins

Des bleus

Les couleurs de l'eau, du gris au bleu en passant par le vert. Le blanc de l'écume...

Les reflets

La transparence

Une feuille Canson. Une feuille papier de soie (bleu clair, bleu foncé, blanc, gris, argenté,...) d'un format plus grand. Coller les quatre coins ajustés au canson et mettre en forme. Repérer les caractéristiques des représentations de la mer (écume sur les crêtes, bleu sombre dans les creux...). Gouacher (gouache épaisse) le papier de soie pour travailler ces effets...

## 3- Des paysages de neige

Des blancs. On dit que les Inuits ont plusieurs dizaines de mots pour parler de la neige. Comment la représenter ?

En peinture : des blancs, des gris, des bleus

Avec quelle matière : coton, papier, ...

Une feuille de canson. Une multitude de « bouts » de papier blanc de nature différente (soie, crépon, dessin,...) préalablement déchiré. Encoller le canson. Prendre une très grosse poignée de « bouts » de papier. Les laisser tomber sur la feuille (laisser le hasard opérer...). Retravailler à la gouache pour renforcer les effets (blanc, gris, bleu, jaune,...)

## 4- Land Art

Travailler sur le paysage, c'est aussi travailler avec les matériaux de la nature.

Document provenant du site :

[http://www.animation-et-pedagogie.com/Land-Art-creer-dans-et-avec-la.html#outil\\_sommaire](http://www.animation-et-pedagogie.com/Land-Art-creer-dans-et-avec-la.html#outil_sommaire)

### Matériaux

- ▶ Toutes sortes d'éléments naturels : végétaux, branchages, pierres, feuilles, fleurs, herbe, baies, mousses, lichens, faines, fruits, neige, glace...
- ▶ Sites : forêt, clairière, chemin, pré, l'eau...
- ▶ Supports : l'herbe, la mousse du pré, une étendue de neige, une vieille souche, un arbre couché, un lit de

graviers, la transparence de l'eau d'une flaque, d'un bassin ou d'un ruisseau...

- ▶ Papiers, crayons pour les croquis.
- ▶ Appareils photographiques (jetables, films noir et blanc, numériques ou autres).

### Protocole - Démarche pédagogique

Après avoir compris la démarche des artistes du Land Art, on utilise la nature comme outil de création (matériaux naturels et/ou sites) pour des productions qui relèvent de la sculpture, de l'installation et bien sûr, de la photographie. Les œuvres sont individuelles ou collectives, petites ou grandes, posées par terre, suspendues, flottantes, plus ou moins durables...

En travaillant toute l'année, il faut s'appuyer sur les particularités de chaque saison et des changements qui l'accompagnent (fleurs du printemps, baies de l'hiver, couleur des feuilles, arrivée de la neige...)

Cet art est également tributaire de la météo. La neige peut fondre très vite, la pluie, la brume, une rafale de vent peuvent suffire à tout compromettre.

### 1. Préparation

- ▶ Sélectionner un site.
- ▶ Prise de photographies / dessins / croquis du lieu avant intervention. Eventuellement selon les différentes saisons, en variant les cadrages.

- ▶ Approche sensorielle du site choisi (couleur – odeur – bruit – matières – toucher).
- ▶ Collecte d'éléments naturels (en respectant l'environnement). Eventuellement collection, empreintes par frottage, inventaire...

### 2. Pratique plastique

- ▶ Réalisation de croquis et petites maquettes pour réfléchir aux propositions artistiques. Comprendre que le processus de création implique parfois un véritable travail de prospections, de repérages et d'expérimentations.

- ▶ Tirer parti de formes évocatrices présentes dans la nature et en accentuer les caractéristiques.
- ▶ Exploitation des caractéristiques et du potentiel plastique des éléments récoltés.

► Trouver des moyens de fixation naturels (bâtonnet, brindilles, caillou, gel...) et les intégrer à l'œuvre. Donner des consignes très ouvertes. Pas de figuratif (pas de maison, bonhomme, soleil...) pour ne pas restreindre la créativité des enfants. Éviter de montrer des modèles.  
Créer de cette manière est déstabilisant pour les enfants et pourtant c'est une véritable création avec d'autres

### 3. Représentation

► Travail photographique.  
► Préparation d'une exposition.  
Ici, la photographie permet de fixer des instants essentiellement éphémères pour les garder en mémoire et conserver les traces des différentes étapes du

médiums que le pinceau et la peinture. Ensuite, ils le feront naturellement, sur le chemin de l'école par exemple.

Inciter les enfants à jouer avec les couleurs, les matières, les formes... à utiliser différents styles (répétitions, alternances, quadrillages, accumulation, pavages, damiers, spirales, cercles concentriques, triangles...)

processus de création. L'image photographique sera documentaire, trace d'un travail. Elle pourra s'accompagner de légendes avec des indications géographiques, climatiques, impressions.

### Pour les plus jeunes

► Réalisation d'une installation sans contraintes, avec les objets ramassés sur le chemin lors d'une ballade.  
► Se familiariser avec les artistes et leurs œuvres.  
► Réalisation d'une seconde production selon les principes du Land art, en utilisant des critères observés sur les œuvres (que des pommes de pin, beaucoup d'objets et très serrés).  
L'occasion la plus favorable est l'automne avec la chute des feuilles. On peut par exemple limiter le nombre de feuilles et ajouter une condition (deux couleurs, jaune et rouge ; ou deux formes, chêne et fougères) en fonction des ressources locales.

### Conclusion

L'objectif de cette activité est, d'une part, d'aborder des notions plastiques pour développer la créativité et d'autre part, d'apprendre à observer l'environnement qui nous entoure, comprendre le monde minéral-végétal-animal, et ainsi être capable de se positionner dans un quotidien respectueux du milieu naturel.

### Objectifs artistiques

► Se familiariser avec un courant artistique contemporain.  
► Jouer avec les formes, les couleurs et les matières.  
Organisation d'une composition dans l'espace.  
► Accepter le caractère éphémère de l'œuvre.

► Bien comprendre le rôle essentiel de la photographie.  
► Développer la créativité, l'imagination.  
► Favoriser le travail de groupe.  
► Eveiller la curiosité, le regard critique.

### Objectifs naturalistes

► Prendre du plaisir à découvrir la nature, avoir un regard différent sur l'environnement.  
► Prendre conscience de la notion de paysage, découverte sensorielle de l'environnement, apprendre à observer.  
► Acquérir des notions naturalistes (arbres, cycle de l'eau, faune, paysage...).

► Découvrir et valoriser un site proche. Sensibiliser à l'environnement immédiat et à la part de nature qui le compose.  
► Réfléchir à l'impact de l'homme sur l'environnement. Savoir laisser une trace sans détériorer.  
► Réfléchir à l'action des phénomènes naturels (érosion, action du vent...) et des cycles de la nature (croissance, biodégradation, saisons...).