

## Pierre et le loup - Le loup blanc

### Pierre et le loup

Suzie Templeton adapté de l'oeuvre de Prokofiev,  
Grande-Bretagne/Pologne, 2006, 33 mn,  
animation avec marionnettes, version originale sans dialogues

Pierre vit dans la campagne russe avec son grand-père. Esseulé, le jeune garçon cherche des compagnons de jeu, il se laisse entraîner par un canard et part s'amuser sur le lac gelé où il rencontre un oiseau et un chat. Le grand-père rattrape Pierre et le sermonne, il redoute que le garçon rencontre le loup et décide de l'enfermer dans sa chambre. Mais Pierre parvient à s'échapper. Il finit par rencontrer le loup, et contre toute attente réussit à l'appivoiser et à le capturer. Pierre et son grand-père livrent le loup aux chasseurs qui veulent le tuer. Pierre décide alors de le laisser s'échapper



### Le Loup blanc

Pierre-Luc Granjon  
France, 2006, 8 mn, animation

*Le Loup blanc* raconte l'histoire d'un petit garçon qui apprivoise un loup. Mais les parents de l'enfant le capturent et le décapitent à l'aide d'une hache. Le garçon et son frère s'enfoncent dans la forêt pour enterrer la tête de l'animal sous le regard d'une horde de loups.



<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/pierre-loup.html>

<http://www.lesfilmsdupreau.com/prog.php?code=pe1>

## L'affiche du film

Deux images l'une au dessus de l'autre de même taille. Les deux sujets sont centraux dans leurs cadres respectifs

Le loup, en hauteur, prêt à bondir ?  
Le garçon en dessous ne le voit pas.  
Il regarde devant lui, vers nous ?

La couleur des yeux du loup et du garçon est la même. Leur regard semble à la fois profond et perdu.  
Ont-ils quelque chose en commun ?

Les couleurs et la lumière de l'affiche : nous sommes dans des couleurs lumineuses d'hiver. Le froid est présent mais plus par son côté vivifiant qu'engourdissant.

Le titre qui nomme les personnages visibles sur l'affiche sépare l'image en deux.

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/telecharger/affiches/pierre-et-loup-affiche.pdf>



Une autre affiche : [http://www.pointsdactu.org/article.php3?id\\_article=794](http://www.pointsdactu.org/article.php3?id_article=794)

## Travailler sur le film, quelques pistes :

Le guide pédagogique du film Pierre et le loup réalisé par les films du Préau est très complet et offre de nombreuses pistes de lecture tant du côté du cinéma que de celui de la musique.

[http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/pel\\_0.pdf](http://www.lesfilmsdupreau.com/pdfs/guides/pel_0.pdf)


Une autre version de Pierre et le loup :

Walt Disney en 1946

[http://www.dailymotion.com/video/x5n255\\_pierre-et-le-loup-walt-disney-1946\\_music](http://www.dailymotion.com/video/x5n255_pierre-et-le-loup-walt-disney-1946_music)

D'autres films d'animation autour des contes :

	<p>Michel Ocelot : Princes et princesses, 2000</p> <p>Deux enfants créatifs et curieux se retrouvent tous les soirs dans un cinéma désaffecté et, avec l'aide d'un vieux technicien, ils inventent, se déguisent, puis vivent plusieurs histoires dont ils sont les héros; une suite de six contes en théâtre d'ombre.</p> <p><a href="http://site-image.eu/fpdf_film.php?id=228">http://site-image.eu/fpdf_film.php?id=228</a></p>
	<p>Grégoire Solotareff : Loulou et autres loups, 2003</p> <p>Cinq courts métrages autour des loups. Un intérêt tout particulier pour Micro Loup qui opte pour un angle de prises de vue très particulier, la contre-plongée verticale et un travail sur les personnages extrêmement symbolique.</p> <p><a href="http://ardecoul.inforoutes.fr/ecoleetcine/articles.php?lng=fr&amp;pg=19">http://ardecoul.inforoutes.fr/ecoleetcine/articles.php?lng=fr&amp;pg=19</a></p>
	<p>Gari Bardine : Le vilain petit canard, 2010</p> <p>Un grand classique de l'animation en terre modelée.</p> <p><a href="http://www.critikat.com/Le-Vilain-Petit-Canard.html">http://www.critikat.com/Le-Vilain-Petit-Canard.html</a></p>
	<p>Youri Norstein : le Hérisson dans le brouillard, 1975</p> <p>Un autre film de Youri Norstein , « Le conte des contes » a été primé comme meilleur film d'animation de tous les temps.</p> <p><a href="http://www.dvdanime.net/critiqueview.php?id_critique=523">http://www.dvdanime.net/critiqueview.php?id_critique=523</a></p>

	<p>Hayao Miyazaki : Ponyo sur la Falaise, 2008</p> <p>Une adaptation de la petite sirène d'Andersen</p> <p><a href="http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/ponyo.html">http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/ponyo.html</a></p>
---	--

Le SCEREN édite deux documents permettant de travailler sur le cinéma d'animation :

- **Le cinéma d'animation** : 2 DVD contenant 30 films (en intégralité ou en extraits). CNDP. Collection Eden Cinéma. (DVD)

Résumé : Choix de 30 films de cinéma d'animation depuis la toute fin du XIXe siècle jusqu'à nos jours en mettant l'accent sur les aspects techniques, stylistiques, narratifs, historiques et contemporains. Présentation des oeuvres complétée par un atelier avec des enfants, une explication du processus du cinéma d'animation, une fabrication de petits films utilisant des techniques différentes. Quatre jeux pour découvrir : la décomposition du mouvement, la valeur du son dans le film, et la reconstitution du décor d'une séquence.

- **Le cinéma d'animation**. CNDP. Collection Eden Cinéma. (Livre)

Résumé : Histoire, évolutions et techniques du cinéma d'animation depuis les origines.

## Faire un film d'animation

L'animation en volume, ou animation image par image, (« stop motion » et « go motion » en anglais) est une technique d'animation permettant de créer un mouvement à partir d'objets immobiles.

Le concept est proche de celui du dessin animé : une scène (en général constituée d'objets) est filmée à l'aide d'une caméra capable de ne prendre qu'une seule image à la fois (c'est une photographie sur pellicule de film). Entre chaque image, les objets de la scène sont légèrement déplacés. Lorsque le film est projeté à une vitesse normale, la scène semble animée.

[http://fr.wikipedia.org/wiki/Animation\\_en\\_volume](http://fr.wikipedia.org/wiki/Animation_en_volume)

- Les élèves élaborent un scénario : inventent un ou plusieurs personnages, créent une histoire, réalisent les décors et les personnages.
- Ils prennent les photos (entre chaque photo on déplace les personnages).
- Ils les visionnent et les trient.
- Un logiciel gratuit (Windows Movie Maker) permet de créer le film.
- Les histoires sont enregistrées ou dictées à l'adulte. Le son peut être retravaillé avec le logiciel Audacity.
- Le film est sonorisé (musique et/ou paroles).
- Un DVD final peut être monté (avec Windows Movie Maker).

## Les grandes étapes de réalisation

Montrer des folioscopes (ou flip books) : successions d'images fixes qui donnent l'impression de mouvements. <http://www.youtube.com/watch?v=DzCUTMYycGM>

Créer les personnages en arts visuels.

Dessiner le ou les personnages en mouvement sous forme de BD ou story-board (environ 6 vignettes).

Inventer une histoire personnelle ou collective.



Prendre conscience de la nécessité de décors et/ou d'accessoires.

Créer le décor (au moins format raisin) et les accessoires en arts visuels.

Faire reformuler l'histoire complète oralement.

Éventuellement réaliser le story board par le biais de la prise de 4 ou 6 photos des principales étapes de l'histoire créée. Ce story board photographié pourra être le guide pour mettre en scène et prendre les premières prises de vues.

Trier les photos avec les élèves et faire émerger les critères de sélection (main d'enfant, mauvais cadrage, traces d'ombres, luminosité, cohérence des mouvements par rapport à l'histoire.....).

*Première synthèse* : visionner des films montés par l'enseignant(e) ou les élèves pour faire émerger les imperfections (les éléments du décor bougent parfois, le cadre n'est pas toujours fixe, présence d'éléments parasites...).

*En tirer les enseignements nécessaires* :

L'appareil photo ne doit pas bouger

Le décor ne doit pas bouger

Seuls le personnage ou les objets doivent donner l'illusion du mouvement en étant déplacés entre chaque photo.

*Puis* :

Mettre en scène et prendre une deuxième série de photos en appliquant les nouvelles règles.

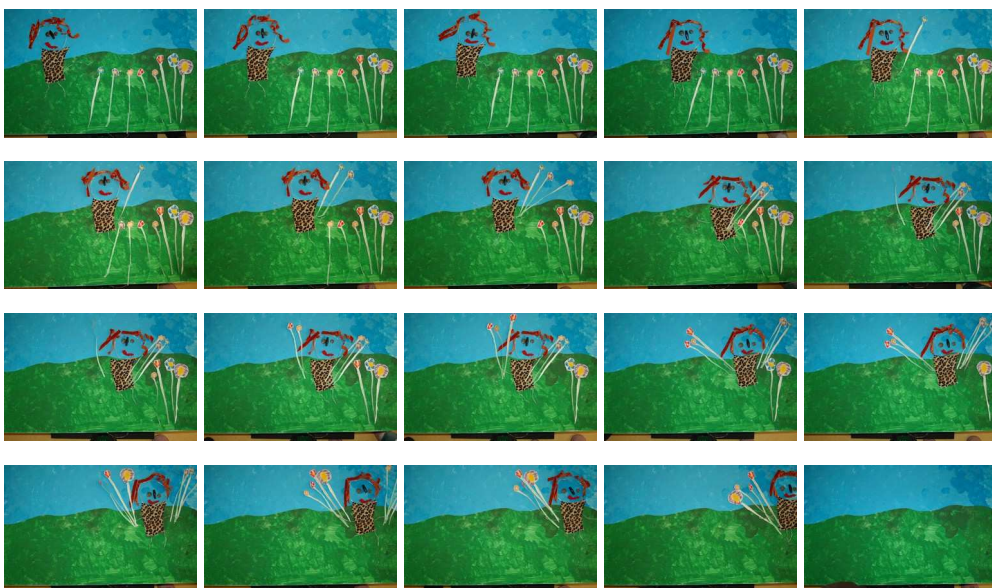
*Deuxième synthèse* : visionner les films réalisés, les comparer avec les premiers. Valider en fonction des critères définis lors de la 1<sup>ère</sup> synthèse.

Faire émerger de nouveaux critères de réalisation (manque de photos, compréhension de l'histoire, cohérence des mouvements par rapport à l'histoire...)

*Attention* :

En animation traditionnelle, on réalise 24 images par seconde. Pour une classe on descendra à 8 photographies par seconde. Ce qui fait déjà près de 80 photographies pour un film de 10 secondes. On réalisera donc des histoires très courtes avec un seul décor pour commencer.

Selon le niveau de la classe, on pourra se lancer dans un travail de plus longue haleine sans jamais dépasser une durée de plus de 2 minutes.



Les 20 images ci-dessus ont permis de réaliser un film d'environ 6 secondes en laissant la première et la dernière image affichées pendant 2 secondes chacune (le temps de rentrer dans l'animation et d'en sortir)

### **Le matériel :**

- Un appareil photo numérique
- Un pied ventouse, environ 20 €  
[http://www.digit-photo.com/Trepieds\\_monopodes-aFA0031/HAMA\\_Pied\\_Flexible\\_avec\\_Ventouse-rHAMA4371.html](http://www.digit-photo.com/Trepieds_monopodes-aFA0031/HAMA_Pied_Flexible_avec_Ventouse-rHAMA4371.html)
- Un microphone Mp3, environ 80 €  
<file:///D:/Documents/Sons%20et%20musique/Micros/Micro%20MP3%20-%20easi%20speak.htm>
- Un ordinateur
- Le logiciel de montage WMV gratuit (plutôt la version 2.6)  
<http://www.clubic.com/telecharger-fiche10967-windows-movie-maker.html>  
[http://www.linternaute.com/video/magazine/montage-video/tutoriel-pratique/windows-movie-maker/logiciel\\_Windows\\_Movie\\_Maker.shtml](http://www.linternaute.com/video/magazine/montage-video/tutoriel-pratique/windows-movie-maker/logiciel_Windows_Movie_Maker.shtml)
- Le logiciel de traitement du son Audacity gratuit  
<http://audacity.sourceforge.net/download/windows>  
<http://audacity.sourceforge.net/localhelp/fr/audacity-mode-d%27emploi.pdf>

### **Arts du visuel :**


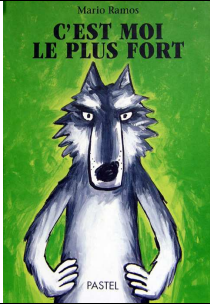
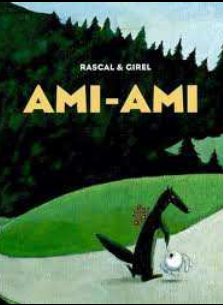

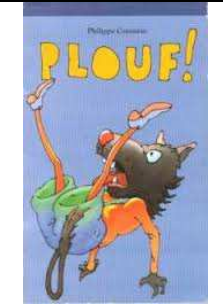

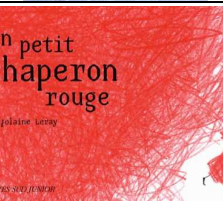



**D'après Le petit chaperon rouge de Varja Lavater**



[http://www.maeght.com/news/oct09\\_lavater/index.html](http://www.maeght.com/news/oct09_lavater/index.html)

Travailler le décor et les personnages du conte de façon symbolique pour réécrire l'histoire. Utiliser formes géométriques et couleurs (triangle gris pour le loup, rectangle jaune pour le canard, ...).

## Quelques représentations du loup dans la littérature de jeunesse

	<p><b>Geoffroy de Pennart</b> <i>Le loup est revenu</i> Kaleidoscope, 1994</p>		<p><b>Mario Ramos</b> <i>C'est moi le plus fort</i> Ecole des loisirs, 2005</p>
	<p><b>Rascal – Stéphane Girel</b> <i>Ami-ami</i> Pastel, 2002</p>		<p><b>Claude Ponti</b> <i>Dans le loup</i> Ecole des loisirs, 1994</p>
	<p><b>Philippe Corentin</b> <i>Plouf</i> Ecole des Loisirs, 2003</p>		<p><b>Kvetta Pakovska</b> <i>Pierre et le loup</i> Minedition, 2013</p>
	<p><b>Marjolaine Leray</b> <i>Un petit chaperon rouge</i> Actes Sud,</p>		<p><b>Sarah Moon</b> <i>Le Petit Chaperon rouge</i> Grasset, 1983</p>
	<p><b>Gustave Doré</b> <i>Le Petit Chaperon rouge</i> Jules Hetzel, 1862.</p>		<p><b>Warja Lavater</b> <i>Le petit chaperon rouge</i> Editions Maeght, 1965</p>

### Loup Noir d'Antoine Guillopé

Un très beau travail graphique en noir et blanc dans un album sans texte qui peut servir de base à un travail plastique de collage en noir et blanc. Cet album pourrait aussi être utilisé pour un travail en maîtrise de la langue (sonorisation ou écriture de dialogues).





### Des représentations symboliques des animaux :

Le loup, sa taille, sa couleur, ses crocs, son poil.





Créer des collages évoquant des animaux en jouant sur les matériaux, les formes, les couleurs,... On peut quitter le réalisme pour aller vers l'abstrait et ainsi insister sur les composants plastiques évocateurs de l'animal.

On peut aussi créer des loups en volume (assemblage d'objets de récupération ou papier encollé sur structure)

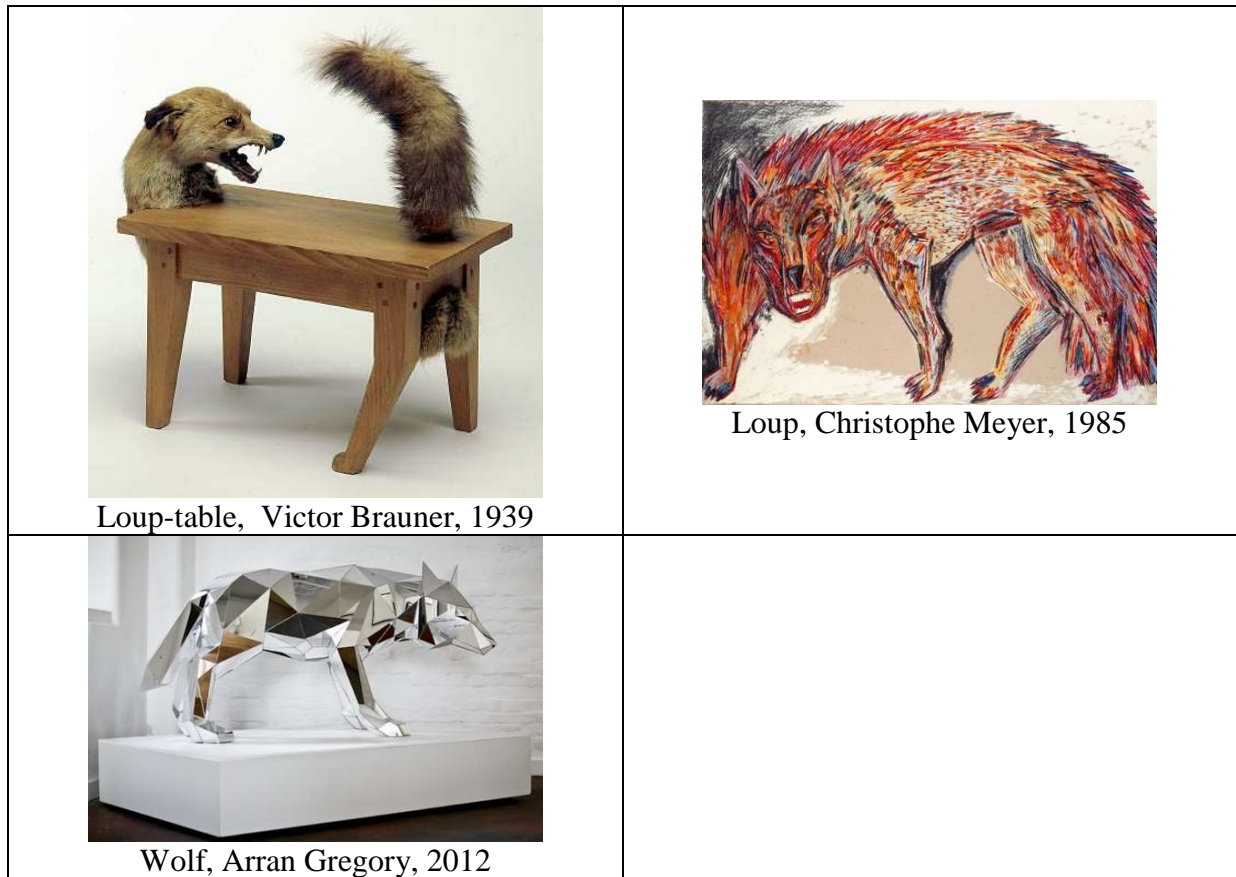
<http://www.bymentalo.com/36-categorie-11888335.html>



### Des représentations du loup en peinture et en sculpture

 <p>Remus et Romulus, la louve du capitol, vers -500</p>	 <p>Enluminure bestiaire d'Aberdeen, 13è</p>
 <p>Le Loup d'Agubbio, Luc Olivier Merson, 1877</p>	 <p>Le loup, Henri Matisse, 1946 (jazz)</p>





## Arts du langage :

### Le texte du conte Pierre et le loup

[http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/IMG/doc/Texte\\_du\\_contes\\_P\\_et\\_le\\_L.doc](http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/IMG/doc/Texte_du_contes_P_et_le_L.doc)

### Les loups dans d'autres genres littéraires :

Des fables

Jean de La Fontaine :

- Le loup et l'agneau
- Le loup et le chien

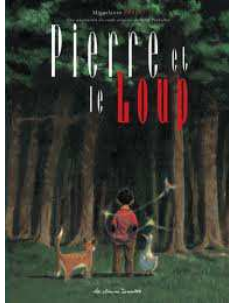
Des romans

- Daniel Pennac, L'œil du Loup
- Jack London, Croc Blanc

D'autres contes

- Les trois petits cochons
- La soupe aux cailloux

BD



Pierre et le loup, Miguelanxo Prado, Duculot

### **Le petit chaperon rouge (deux versions à comparer)**

La version de Perrault

<http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/chaperon/indcorp.htm>

La version des Grimm

<http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/chaperon/indcorp.htm>

### **Les expressions avec le mot loup :**

*Avoir une faim de loup*

*Marcher à pas de loup*

*Se jeter dans la gueule du loup*

*Etre connu comme le loup blanc*

*Laisser entrer le loup dans la bergerie*

*Entre chien et loup*

*Hurler avec les loups*

*Crier au loup*

*La faim fait sortir le loup du bois*

*L'homme est un loup pour l'homme*

*Quand on parle du loup, on en voit la queue*

Que signifient-elles ?

Inventer de nouvelles expressions ; les justifier.

### **Arts du son**

La musique et le son dans le film. La musique n'est pas présente tout le temps. Le travail sur le son est ici essentiel. Les bruitages (cadenas, porte, ...), les éléments (le vent,...), les animaux...

Ecouter Pierre et le loup sur Deezer

<http://www.deezer.com/album/297132>

Sur le site de l'académie de Toulouse, des documents pour travailler sur la musique du conte :

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/lotec/spip/em46/spip.php?article38>

D'autres contes musicaux :

- L'enfant et les sortilèges de Maurice Ravel et Colette
- Casse-Noisette de Piotr Tchaïkovski
- La flûte enchantée de Mozart
- L'apprenti sorcier de Paul Dukas

Une autre œuvre mettant en scène des animaux

- Le carnaval des animaux de Camille Saint-Saens