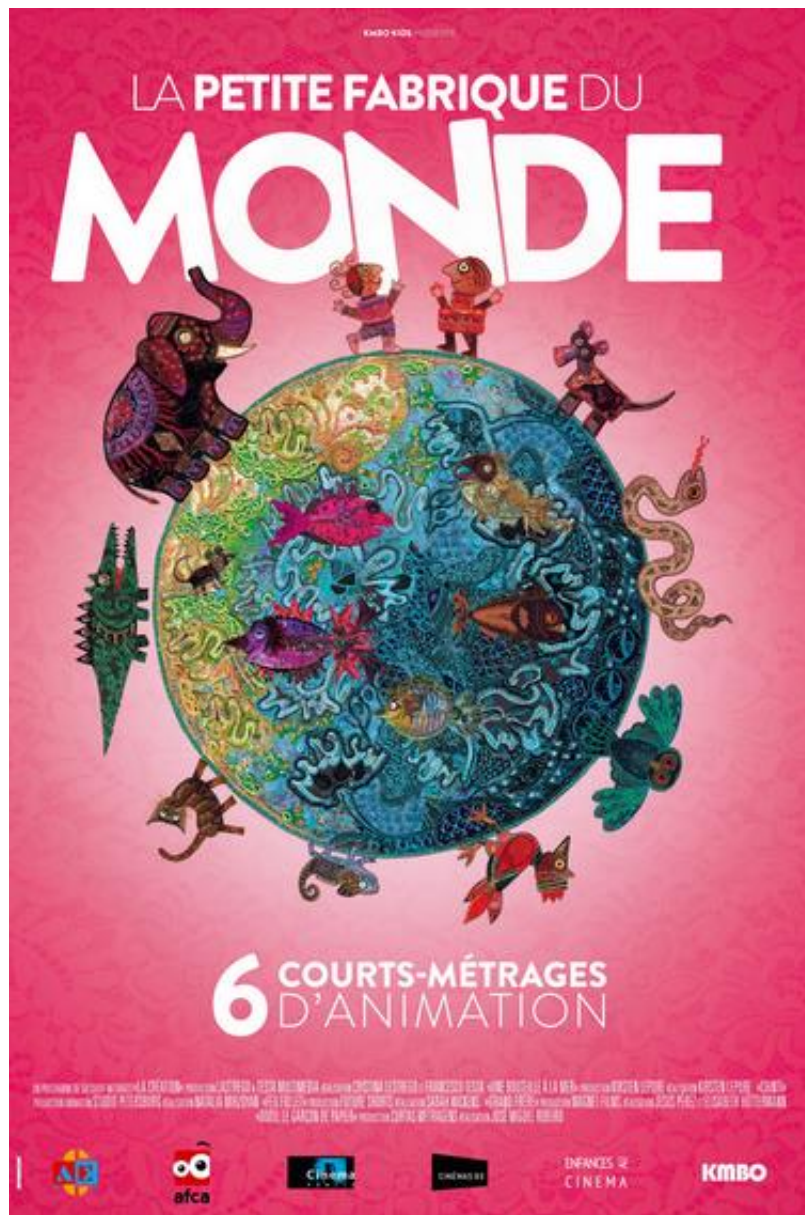


## La petite fabrique du monde



Programme de 6 courts-métrages d'animation, 40 mn, sans dialogues.

→ Le site de « **maternelle et cinéma** » : dossiers pédagogiques, images, bibliographie.

[http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle\\_et\\_cinema/Page\\_Les\\_Films.html](http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle_et_cinema/Page_Les_Films.html)

Sur le site de « **maternelle et cinéma** », les **photogrammes** de chaque film pour travailler et parler autour des images, pour montrer des détails, relever les matières et matériaux, les couleurs, les formes : [http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle\\_et\\_cinema/Photogrammes\\_La\\_petite\\_fabrique\\_du\\_monde.html](http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle_et_cinema/Photogrammes_La_petite_fabrique_du_monde.html)

Une **bande annonce** de 1mn15 : <https://www.youtube.com/watch?v=ewquwxB7SxE> .

**La création**, de Cristina Lastrego et Francesco Testa, 2010, Italie, 10 mn



**L'histoire** retrace de façon simple la création du monde, du néant (chaos, big bang) à l'apparition de l'homme.

**Technique** : animation en tissu découpé (tissus colorés, dentelles, broderies...) de silhouettes en 2 dimensions, découpées en séparant membres et corps pour permettre de les articuler, et filmées image par image.

**Pistes** : couleurs éclatantes, matières, mouvement.

→ Collage :

-travailler à partir de papiers découpés et de chutes de tissu. Utiliser par exemple des napperons papier (pâtisserie) pour créer des décors.

-créer des fonds de couleurs vives selon différentes techniques (encre + sel, éponge,...). Préparer toutes sortes de formes en papier affiche de couleurs variées (ronds, ovales, triangles, gouttes, carrés, bandes de différentes longueurs,...). Les mettre à disposition des enfants pour composer sur les fonds. Ne les laisser coller que lorsqu'ils sont satisfaits.

**Une bouteille à la mer** (Bottle) de Kirsten Lepore, 2012, Etas -Unis, 10 mn



**L'histoire** raconte la correspondance (les échanges à distance) entre un bonhomme de neige et un bonhomme de sable séparés par la mer.

**Technique** : les personnages en matériaux naturels (terre, sable, eau-neige) sont animés image par image dans des décors naturels, donc soumis aux changements de lumière (passage de nuages) et au passage d'« intrus » (promeneurs sur la plage).

**Pistes** : la bouteille à la mer (le message), l'échange (la correspondance), la rencontre (impossible, pourquoi ?).

→ Correspondre : demander aux élèves :

- comment est-ce qu'on fait pour échanger avec quelqu'un quand on habite loin ?
- si tu devais envoyer un objet à quelqu'un pour lui parler de toi, que choisirais-tu ?

→ Travailler avec de l'eau :

- diluer des matières (peinture épaisse, terre)
- faire des glaçons à partir d'eau encrée ou additionnée de colorants alimentaires, puis les utiliser sur papier épais ou cartons blancs (en laisser fondre plusieurs sur le support ou tracer des lignes colorées).

→ Land art :

- travailler avec des éléments naturels (à l'extérieur avec les éléments trouvés sur place, pas en classe avec des éléments rapportés),
- donner des consignes ouvertes, jouer sur les couleurs, les formes et les matériaux utilisés, ainsi que sur l'agencement : alignement, accumulation, forme géométrique, répétition, ...
- photographier.

Constructions en neige, constructions de sable. La neige et le sable ont en commun que ce sont des matières fines et légères, permettant de fabriquer ou construire, mais dont les réalisations sont fragiles et peuvent se disperser ou se dissoudre.

Référence culturelle : **Andy Goldsworthy**, <http://www.fabiocore.ch/goldsworthy.html> .

**Chinti** de Natalia Mirzoyan, 2012, Russie, 8 mn



**L'histoire** : une petite fourmi émerveillée par l'image du Taj Mahal sur un timbre décide de consacrer sa vie à le « construire » à partir de débris trouvés dans la décharge où elle vit.

**Technique** d'animation à partir de poudre de feuilles de thé de différentes couleurs : une plaque transparente portant le décor de poudre est placée sous une autre plaque transparente où sont créés les personnages et les éléments à « animer ».

A relever : l'utilisation de notions propres à la photographie et au cinéma : profondeur de champ, flou-net, échelles, cadrage (plans larges ou gros plans, hors-champ).

**Pistes** : arts visuels.

→ Architecture : les monuments.

-qu'est-ce que c'est ? Lesquels sont connus des enfants ?

→ Travailler avec des éléments naturels (ici des feuilles de thé) :

- réaliser une composition plastique par collage de feuilles, mousses, herbes, brindilles sur un support rigide.

→ Le recyclage dans l'art :

-utiliser des matériaux de récupération (boîtes, bouteilles en plastique, papiers, morceaux divers) pour construire (un grand personnage, un totem, une architecture,...). Coller solidement. Laisser « brut » (éléments apparents) ou recouvrir de papier encollé et peindre.

Référence culturelle : l'art brut : **le facteur Cheval**, <http://www.facteurcheval.com> . Ferdinand Cheval a passé 33 ans à construire le palais de ses rêves à partir de cailloux et pierres ramassées au cours de ses tournées.

**Dodu l'enfant carton** de José Miguel Ribeiro, 2010, Portugal, 5 mn



**L'histoire** : Dodu vit en ville. Il va découvrir un nouveau monde (la mer) en suivant une coccinelle à l'intérieur d'un carton : changement de couleurs et changement d'ambiance sonore (opposition ville grise/monde bleu, bruits de ville/bruit de l'eau).

**Technique** : stop motion (animation image par image d'objets). Les personnages et décors en volume sont réalisés à partir de carton ondulé et de matériaux de récupération (capsules,...)

**Pistes** : travailler à partir de matériaux dits « pauvres » : cartons d'emballage récupérés puis peints, bouchons, capsules,... (cf. ci-dessus).

-faire un lien avec le conte *Alice au pays des merveilles* de Lewis Carroll.



-cinéma : réaliser le trucage du « carton » - fiche explicative en suivant ce lien : <http://77lezarts.free.fr/Ateliers%201516/Ateliers%20carton.pdf> .

**Feu Follet** (What light) de Sarah Wickens, 2009, Grande-Bretagne, 4 min



**L'histoire** : tout au long d'une journée, la lumière entre par la fenêtre d'un appartement et joue sur les murs et les objets, se transformant en figures parfois inquiétantes.

**Technique** : stop motion à partir de reflets de lumière sur un mur. C'est la technique d'animation image par image qui donne au film son aspect saccadé. La lumière est « guidée » et mise en forme par la réalisatrice grâce à un miroir. La forme lumineuse prend ainsi différents aspects et se déplace pour finalement disparaître à la tombée de la nuit.

**Pistes** : ombre et lumière.

- s'amuser à diriger un spot lumineux à travers des pochoirs évidés pour que les dessins se découpent sur le mur (chercher la bonne distance).
- idem en collant sur une fenêtre très ensoleillée des pochoirs, napperons ou autres formes ajourées.
- éclairer (pour le projeter sur un mur) un rhodoïd sur lequel on a dessiné au gros marqueur permanent un visage (traits épais, yeux, bouche et cheveux noircis) ou un arbre.
- essayer de guider un rayon lumineux avec un miroir.
- à l'inverse des projections lumineuses, fabriquer des ombres chinoises avec les mains, avec des empilements d'objets, en se mettant à bonne distance de profil, etc.

**Référence culturelle** : les peintures de lumière de Picasso :

<http://www.naimoka.com/2014/10/26/peinture-lumiere-pablo-picasso/>

**Le grand frère** (Der grosse Bruder) de Jesús Pérez et Elisabeth Hüttermann,  
2010, Allemagne - Suisse, 6 min



**L'histoire** : on voit la main d'un dessinateur traçant deux personnages. Il est interrompu sans avoir terminé son troisième personnage et quitte sa table à dessin. Les deux autres en profitent pour s'amuser avec « les morceaux » du troisième. Ce jeu se produit plusieurs fois jusqu'à la fin du tracé du dernier personnage (le grand frère) et les « aventures » qu'ils ont ensemble.

**La technique** : ce film croise deux techniques, le dessin animé tracé devant nous par le dessinateur et la pixilation (animation image par image d'un être vivant) pour les images montrant la main au travail.

Cette technique jouant sur l'interaction entre le créateur et son dessin est utilisée par Osvaldo Cavandoli pour sa série La Linea (<https://www.youtube.com/watch?v=YDt1W6ORHZA>).

Un exemple de pixilation par un réalisateur faisant partie du dispositif « école et cinéma » : « Voisins » de Norman McLaren : <http://www.nfb.ca/film/voisins-neighbours/>.

**Pistes** : repérer/ se rappeler ce qui oblige le dessinateur à quitter trois fois son travail. Discuter de l'attitude des deux personnages dessinés pendant ce temps et à son retour.

-dessiner au crayon à partir d'une forme simple (un rond).

-découvrir la technique du stop motion : un appareil photographique sur pied, une affiche au tableau à hauteur d'enfant. Un élève vient dessiner le rond d'une tête / photographier le dessin ; un autre vient ajouter les yeux / photographier ; un autre la bouche / photographier ; un autre le nez / photographier ; un autre.... (etc). Réaliser un montage de ces images avec Windows Movie Maker et visualiser le petit film du dessin en train de se faire.

Fiche technique : [http://77lezarts.free.fr/Ateliers%201516/Tutoriel\\_Movie\\_Maker.pdf](http://77lezarts.free.fr/Ateliers%201516/Tutoriel_Movie_Maker.pdf)

-à partir de la carte donnée aux élèves lors de la projection en salle, fabriquer un thaumatrope : découper le cercle, percer aux endroits indiqués et passer un élastique dans chacun des trous. Tourner plusieurs fois le cercle sur lui-même avant de le lâcher tout en tenant les élastiques : le cercle tourne alors très vite, faisant se superposer les dessins de chaque face.