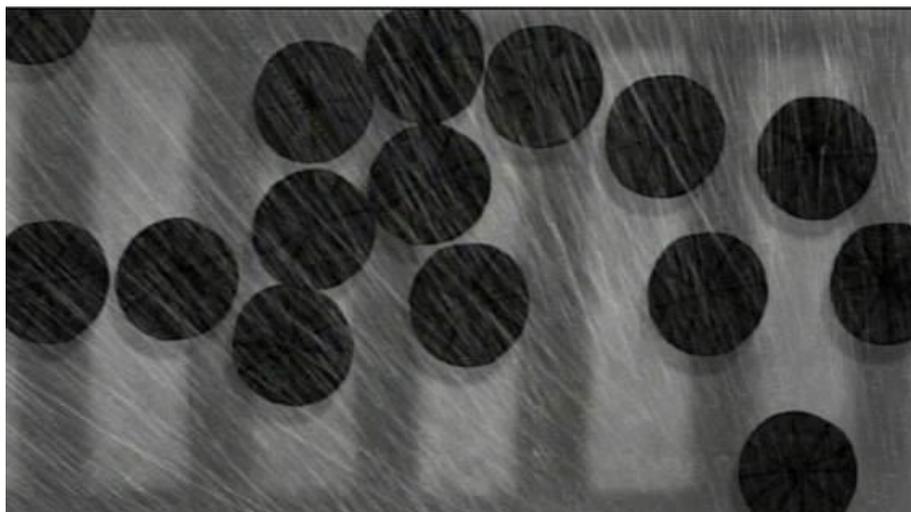


## Le temps qu'il fait



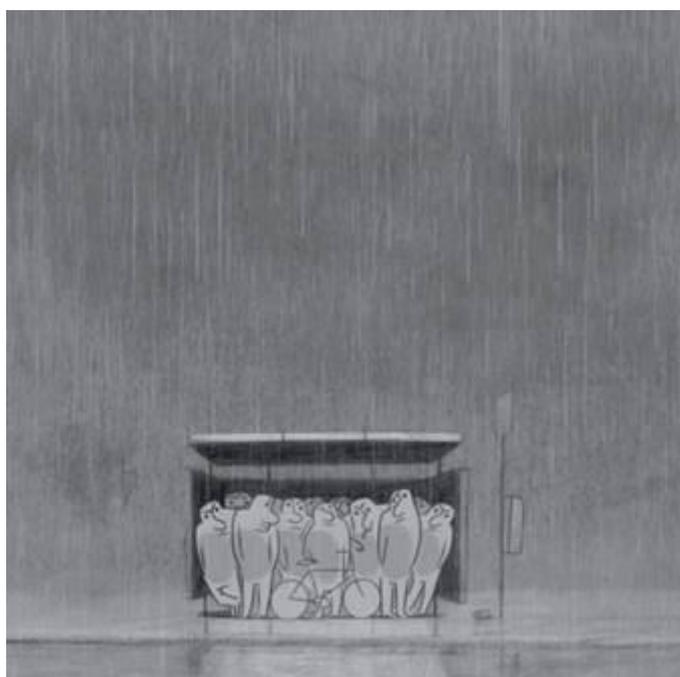
Programme de 3 courts-métrages, 35 mn, sans dialogues.

Le site de « **maternelle et cinéma** » : dossiers pédagogiques, images, bibliographie.

[http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle\\_et\\_cinema/Page\\_Les\\_Films.html](http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle_et_cinema/Page_Les_Films.html)

Sur le site de « maternelle et cinéma », les **photogrammes** de chaque film pour travailler et parler autour des images, pour montrer des détails, relever les matières et matériaux, les couleurs, les formes : [http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle\\_et\\_cinema/Photogrammes\\_Le\\_Temps\\_quil\\_fait.html](http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle_et_cinema/Photogrammes_Le_Temps_quil_fait.html)

**L’Ondée** de David Coquard-Dassault, 2010, Allemagne/Suisse, 7’30’’



**L’histoire** : « *Ce film s’apparente à un naufrage, le naufrage d’une ville qui, dressée sous les assauts répétés de la pluie, voit ses habitants sombrer en son sein. Une poésie urbaine composée principalement de plans fixes et frontaux, conçue comme un minuscule opéra.* » (site Folimage).

Dans une ville frappée par une forte pluie, les habitants se regroupent et se rapprochent à la recherche d’un abri.

**Technique** : dessin sur papier, noir et blanc. Sans dialogues.

**Pistes** : travail au fusain, au crayon de papier ; réaliser les lavis d’encre de Chine noire ; recherche sur des gris différents pour réaliser des camaïeux.

**Revoir** le film : <https://vimeo.com/53838485>

**La maison démontable** (One week) de Buster Keaton et Edward F. Cline, 1920, Etats-Unis, 22'



**L'histoire** : un couple de jeunes mariés reçoit en cadeau des caisses contenant une maison en pièces détachées. Mais un rival jaloux a changé les numéros des caisses. S'ensuit une semaine de mésaventures pour construire une curieuse maison...

Un film burlesque s'appuyant sur le comique de situations et de gestes.

**Technique** : film en prise de vue réelle. Noir et blanc. Muet avec intertitres.

Retrouvez les intertitres ici : [http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle\\_et\\_cinema/La\\_Maison\\_demontable\\_files/cartons-sous-titres.pdf](http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle_et_cinema/La_Maison_demontable_files/cartons-sous-titres.pdf).

**Revoir** le film : <https://archive.org/details/OneWeek>

**Pour les enseignants**, une mise en réseau à partir de ce court-métrage autour de questions de cinéma : <http://www.lekinetoscope.fr/tous-les-courts-metrages/la-maison-demontable>

**A savoir** : Buster Keaton n'utilise jamais de trucages dans ses films, toutes les scènes sont réelles !

**Le jardin** de Marie Paccou, 2002, France, 6'



**L'histoire** : un couple paresse dans un jardin en attendant qu'un poisson rouge mûrisse sur un arbre. Un orage éclate. Mais où est passé le poisson ?

**Technique** : peinture à l'huile sur verre. Les peintures sont photographiées une à une.

« Une plaque de Plexiglas blanc, un peu rétroéclairée pour aviver les couleurs, couverte d'une gamme de couleurs à l'huile sorties du tube. Des milliers de coton-tige et du white spirit pour effacer image par image les parties qui doivent bouger. » (Marie Paccou)

Couleurs intenses. Sans dialogues.

**Pistes** : les gros plans ; la couleur (en lien avec les Fauves), les effets de matière (traces du pinceau).

**Revoir** le film : [http://www.wat.tv/video/jardin-152am\\_2fgqp\\_.html](http://www.wat.tv/video/jardin-152am_2fgqp_.html)

**La pluie** est le fil conducteur de ce programme, présente dans chacun des films mais sous des formes différentes.

- pluie monotone pour « l'ondée »,
- pluie de tempête pour « la maison démontable »,
- pluie d'été orageuse pour « le jardin ».

→ représenter la pluie.

-dossier pédagogique du 77:

<http://77lezarts.free.fr/Ateliers%201516/Représenter%20la%20pluie%20en%20arts%20visuels.pdf>.

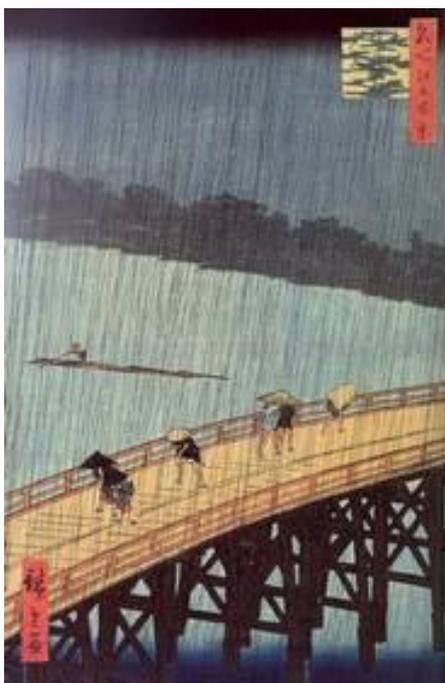
-dossier pédagogique du musée du quai Branly :

<http://www.enfants-de->

[cinema.com/maternelle/Maternelle\\_et\\_cinema/La\\_Maison\\_demontable\\_files/Dossier\\_Pedagogique\\_LA\\_PLUIE\\_musee\\_du\\_quai\\_Branly.pdf](http://www.enfants-de-cinema.com/maternelle/Maternelle_et_cinema/La_Maison_demontable_files/Dossier_Pedagogique_LA_PLUIE_musee_du_quai_Branly.pdf)

→ Références culturelles :

### L'ondée



Estampe :

**Utagawa Hiroshige**

Le pont Ohashi et Atake sous une averse soudaine,  
1857, Cent vues célèbres d'Edo, 52<sup>ème</sup> vue.



Photographie :

**Sabine Weiss**

2 CV sous la pluie, 1957.

## La maison démontable



Les photomontages de Filip Dujardin

## Le jardin

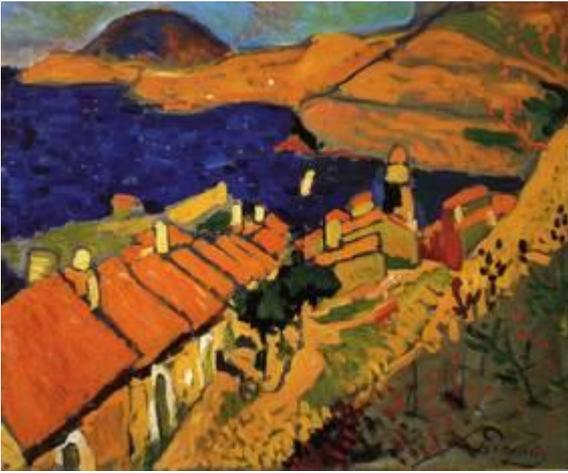


**Claude Monet,**  
Les coquelicots, 1873



**Gustav Klimt,**  
Champs de coquelicots, 1907

## L'intensité des couleurs



**André Derain,**  
Vue de Collioure, 1905



**Maurice de Vlaminck,**  
Paysage d'automne, 1905