

# L'homme qui rétrécit

## Présentation du film

### Fiche technique

Titre original : The Incredible Shrinking Man

Réalisation : Jack Arnold

Production : Robert Zugsmith. RKO

Scénario : Richard Matheson, d'après son roman

Image : Ellis W. Carter

Effets spéciaux : Clifford Stine

Décors : Russel A. Gausman, Ruby R. Levitt

Musique : Joseph Gershenson

Avec : Grant Williams (Robert Scott Carey), Randy Stuart (Louise Carey), April Kent (la naine Clarice), Paul Langton (Charlie Carey), Raymond Bayley (Dr. Thomas Silver), William Schallert (Dr. Arthur Benson)

Pays d'origine : Etats-Unis

Noir et blanc

Genre : Aventures, Fantastique, Science Fiction

Durée : 81 minutes

Date de sortie : 1957



### Synopsis

En croisière dans le Pacifique avec son épouse Louise, Scott Carey est soudain enveloppé par un mystérieux nuage. Quelques mois plus tard, il constate avec stupeur que ses vêtements sont devenus trop grands pour lui. Il doit se rendre à l'évidence, aussi incroyable soit-elle : il a rapetissé ! Les médecins lui expliquent qu'il a vraisemblablement été exposé à une radioactivité très supérieure à la moyenne. Le remède qu'on lui propose parvient à stopper sa décroissance. Hélas, ses effets s'avèrent très provisoires...

### Quelques liens

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/films/homme-retrecit.html>

[https://fr.wikipedia.org/wiki/L'Homme\\_qui\\_r%C3%A9tr%C3%A9cit\\_%28film%29](https://fr.wikipedia.org/wiki/L'Homme_qui_r%C3%A9tr%C3%A9cit_%28film%29)

<http://www.critikat.com/panorama/analyse/l-homme-qui-retrecit.html>

<http://www.cinemotions.com/affiches-L-Homme-qui-retrecit-tt15912>

<http://www.telerama.fr/cinema/films/l-homme-qui-retrecit,4623.php>

## L'affiche

### La nature de l'image :

L'affiche est un dessin. C'est une reproduction de l'affiche originale beaucoup plus grande.

### Les éléments plastiques :

#### - La couleur :

Trois couleurs : jaune, noir et blanc

#### - Des contrastes

Dominante noir et blanc.

Le jaune, couleur des yeux du chat est reprise pour le fond de la table et le titre

#### - La forme :

1<sup>er</sup> plan : le titre avec le travail graphique sur le mot "rétrécit" qui devient de plus en plus petit.

2<sup>ème</sup> plan : le héros et les outils qui vont l'aider (allumettes, fil et aiguille, ciseaux)

3<sup>ème</sup> plan : la tête du chat, bouche ouverte, crocs apparents qui renvoient aux lames de ciseaux



#### - La composition

Des lignes multiples. La ligne du mot RETRECIT. Celle construite par les ciseaux tournés vers nous avec leurs pointes agressives. La diagonale induite par l'aiguille qui se dirige vers les yeux du chat renforcée par celle esquissée par l'allumette "dressée".

#### - Les écrits

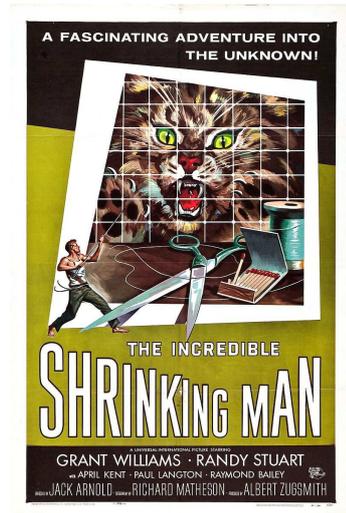
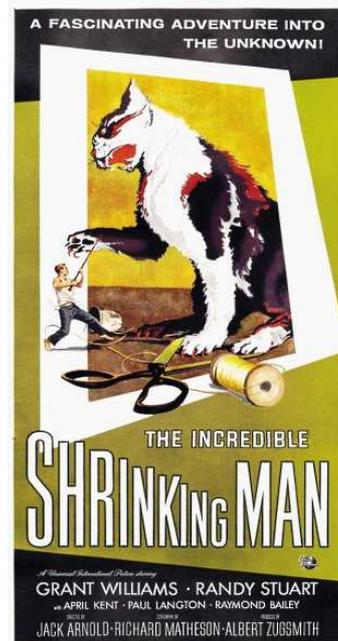
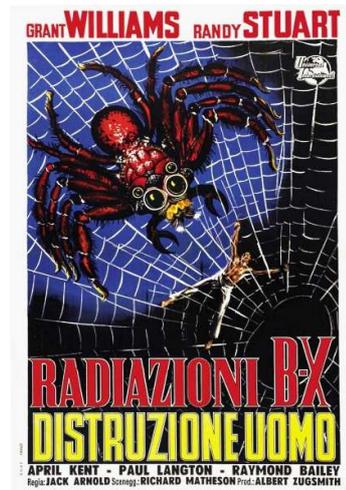
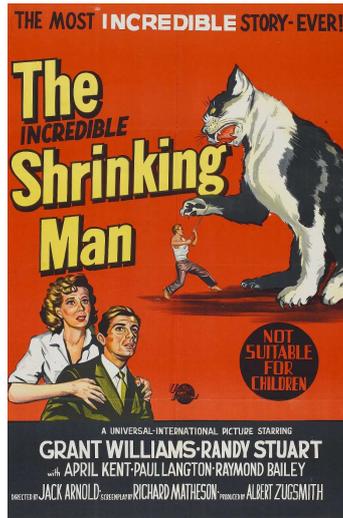
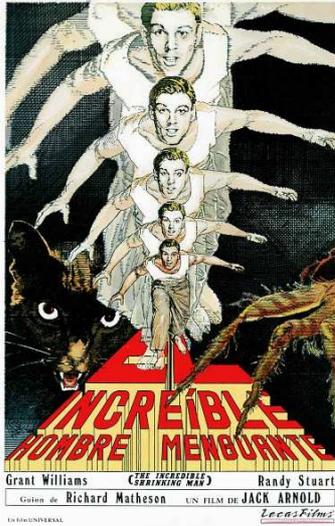
Plusieurs polices d'écriture.

L'ensemble de ces éléments de lecture peut servir à émettre des hypothèses sur le film que l'on va aller voir et créer ainsi un horizon d'attente pour les élèves.

### Un lien vers l'affiche à télécharger :

<http://www.enfants-de-cinema.com/2011/telecharger/affiches/homme-retrecit-affiche1.pdf>

D'autres affiches



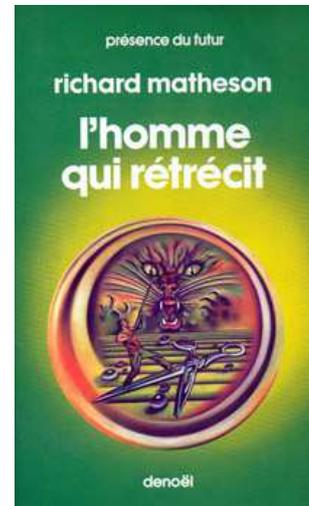
## Le livre

### L'Homme qui rétrécit

Richard MATHESON

Titre original : *The Shrinking Man*, 1956

Science Fiction - Traduction de Jacques CHAMBON



« L'araignée fonça sur lui dans l'ombre des étendues sableuses, tricotant furieusement de ses pattes immenses. Son corps ressemblait à un œuf gigantesque et luisant qui tremblait de toute sa masse noire tandis qu'elle chargeait à travers les monticules privés de vent, laissant dans son sillage des ruissellements de sable.

L'homme en resta paralysé. Il vit l'éclat venimeux des yeux de l'araignée. Il la regarda escalader une brindille de la taille d'un rondin, le corps haut perché sur ses pattes que le mouvement rendait floues, jusqu'à atteindre le niveau des épaules de l'homme. »

**C'est Richard Matheson, l'auteur du roman, qui écrit le scénario pour le film réalisé par Jack Arnold.**

D'autres ouvrages évoquant ce thème dans la littérature de jeunesse :

- Nils Holgerson de Selma Lagerlöf
- Poucette d'Andersen
- Alice au pays des merveilles de Lewis Carroll
- Les voyages de Gulliver de Jonathan Swift

## Le point de vue au cinéma. Comment figurer le rapport grand/petit au cinéma ?

L'angle de prise de vue, caractérisé par la position de la caméra par rapport au sujet



**Contre plongée**

Le sujet est en situation de supériorité  
Dans cette séquence, on passe du champ au contre champ (la scène est d'abord filmée sous un certain angle puis sous l'angle opposée).

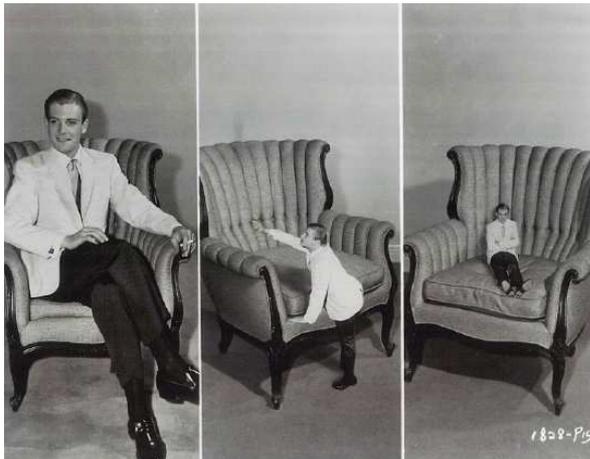
L'alternance de la contre plongée puis de la plongée accentue l'effet.



**Plongée**

Le sujet est en situation d'infériorité

### La taille du décor, des accessoires :



### Incrustation d'images :



## Des pistes en arts plastiques

### Grand et petit : la notion d'échelle.

Dans le film, ce sont des procédés de trucages cinématographiques qui sont à l'œuvre pour travailler le rapport grand/petit.

Cette notion peut se travailler avec l'image fixe, en utilisant deux techniques : le collage et le photomontage.

Il est important d'expliquer aux élèves qu'on va associer des « images » de grandeurs différentes afin de jouer avec les rapports de tailles, afin qu'ils mettent une intention dans leur travail.

#### **Le collage :**

Les élèves réalisent un dessin selon une consigne donnée (un personnage, un animal, un objet) sur un format imposé (A4 par exemple) dont ils doivent occuper le maximum d'espace. Ce dessin mis en couleur sera ensuite découpé et collé sur une photocopie de paysage choisie par l'élève: paysage urbain, forêts, montagnes,...

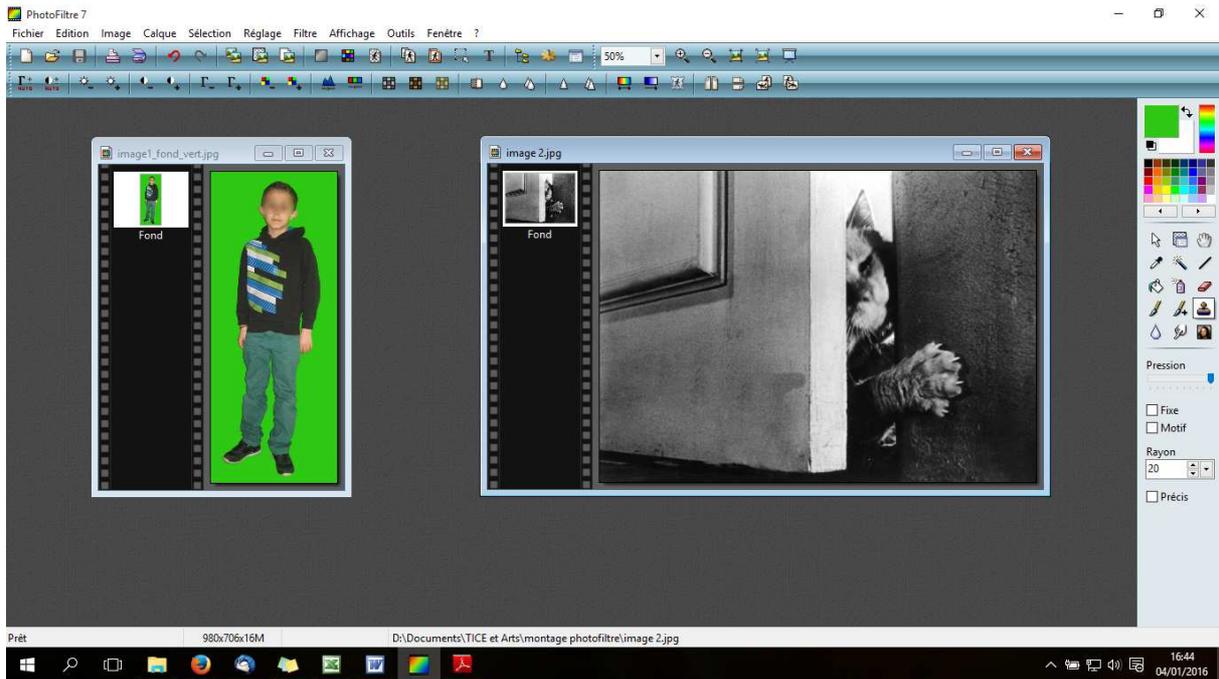
On peut aussi chercher des images à échelle différente, d'un côté des personnages, des animaux ou des objets et de l'autre des paysages. On créera ce rapport d'échelle en collant la première sur la seconde pour provoquer un effet de contraste de taille.

#### **Le photomontage :**

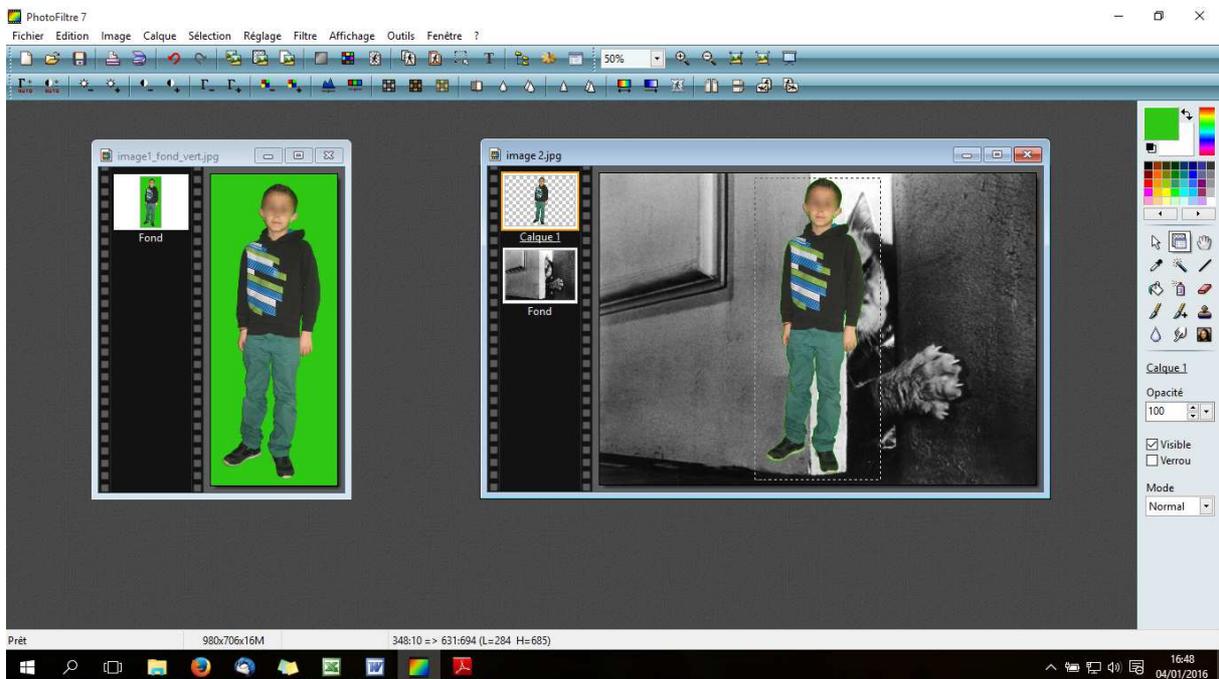
**En utilisant l'outil informatique :** avec les outils de PHOTOFILTRE (logiciel gratuit) : détournage, agrandissement, réduction, ... pour « copier-coller » des éléments de tailles différentes de leur taille habituelle, ou insérer sa propre photographie dans une autre image.

Photographier un élève devant un fond vert avec un éclairage neutre.	Choisir une image sur laquelle insérer l'élève
	

## Ouvrir les deux images dans Photofiltre



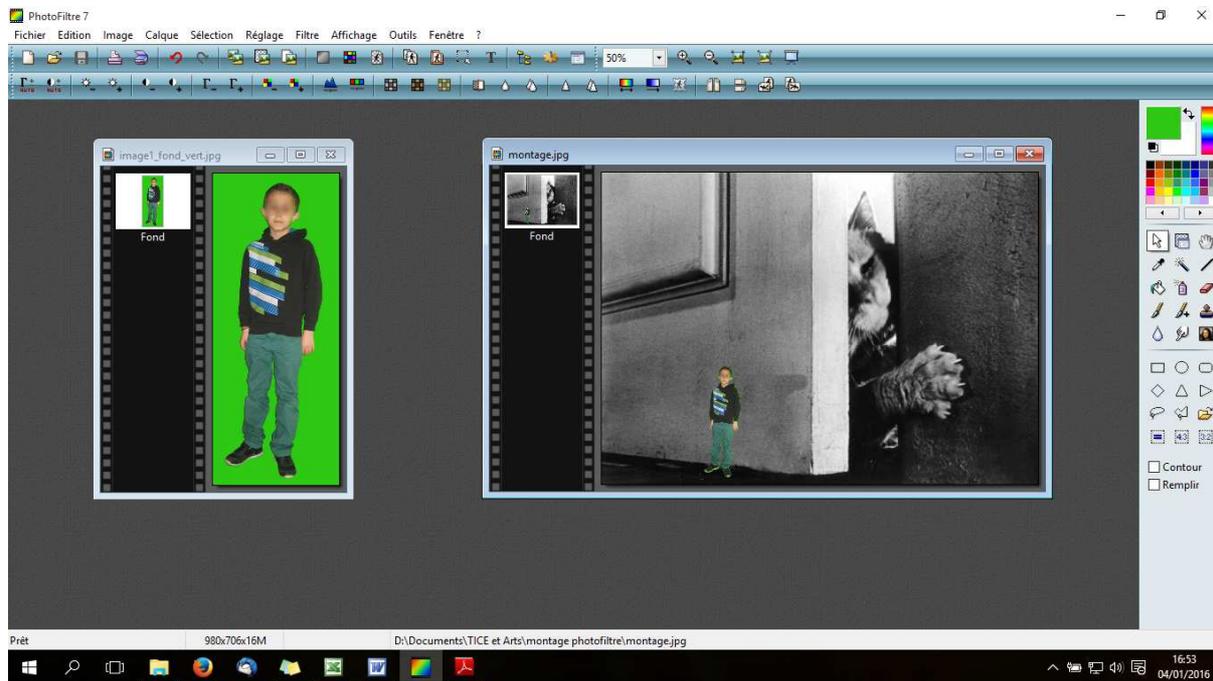
Avec l'outil "Baguette magique", sélectionner le vert  
Puis dans le menu "Sélection", choisir "Inverser". C'est l'enfant qui est maintenant sélectionné.  
Puis, "Copier" dans le menu "Edition" et "Coller" sur la seconde image



Déplacer ensuite le calque à l'endroit choisi et dans le menu "Calque" "Transformation", choisir "Redimensionner le calque".

Dans le menu "Calque", "Fusionner tous les calques".

Enregistrer l'image sous un nouveau nom



Et voici l'image finale



Ce travail peut être réalisé en collage en partant de photocopie de photos d'élèves découpées puis collées sur une photocopie d'un photogramme du film.

## Des références artistiques sur le thème



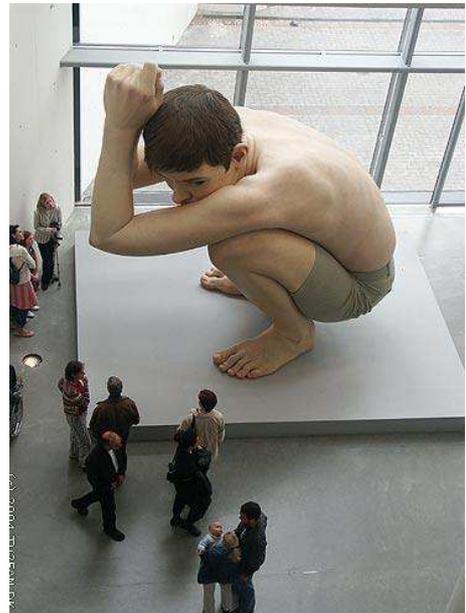
**Duane Michals, Les choses sont bizarres, 1973**



**Julia Fullerton, Batton Airport, 2005**

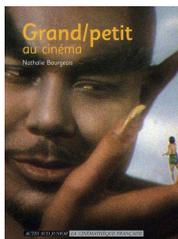


**Florentijn Hofman, La canard de bain géant, 2007**



**Ron Mueck, Boy, 2001.**

Un livre :



« [Grand/petit au cinéma](#) », Nathalie Bourgeois, Actes Sud Junior.

## Les peurs dans le film

Jack Arnold a dit : « *Je voulais créer un climat qui vous laisserait imaginer ce que ce serait si vous deveniez minuscule : les choses banales et courantes de la vie quotidienne deviendraient bizarres et menaçantes. Un chat que vous adorez deviendrait un monstre hideux. Une araignée, la chose la plus terrifiante que vous ayez jamais vue. Je voulais que le public s'identifie à cet homme et sente les mêmes choses que lui* ».

Les peurs sont de diverses natures.

La peur du nucléaire (Hiroshima et Nagasaki n'ont eu lieu que 12 ans avant la sortie du film).

Les peurs existentielles : être différent, disparaître, être seul, ...

La peur de choses banales qui changent d'échelle (le chat, l'araignée)



**Odilon Redon**, L'araignée qui sourit, 1881



**Louise Bourgeois**, la femme araignée, 1994



**Louise Bourgeois**, les araignées géantes : Maman, 1999, Bilbao.

Travailler le thème de la peur en arts plastiques en réalisant une araignée ou un autre animal effrayant.

Les couleurs (noir, gris, sombre, rouge...), les formes (acérées, crochues...)

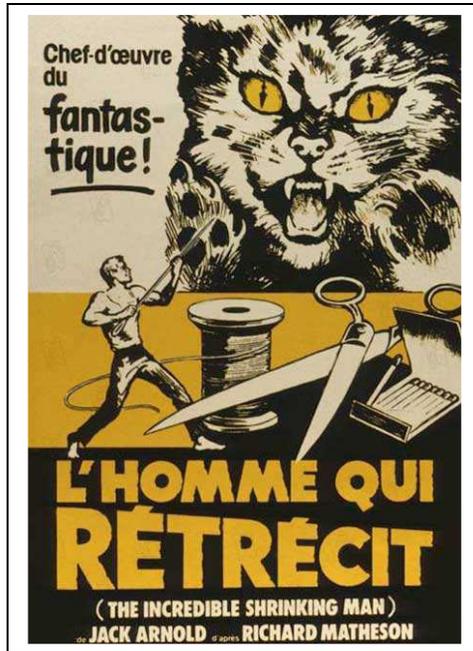
### Matériel

- Papier, feutre, pastel, gouache, encre...

- Terre, pâte à modeler, grillage, fil de fer, bandes plâtrées, papier mâché, aluminium...

## Un exemple de fiche pour le cahier culturel de l'élève dans le cadre du PEAC

Nom : \_\_\_\_\_  
Prénom : \_\_\_\_\_ Classe : \_\_\_\_\_



Cinéma

### Ce qui m'a touché : La rencontre sensible avec l'œuvre

→ J'ai aimé ce film parce qu'il nous montre un personnage face à des dangers quotidiens qui ne font pas peur d'habitude. Ça m'a fait peur parfois.

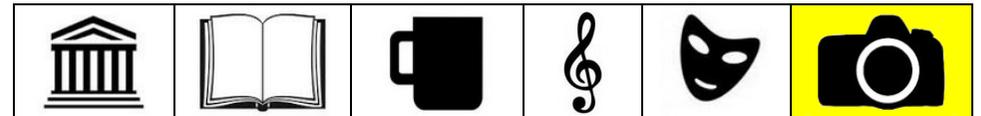
### Une réalisation en lien avec l'œuvre :



### Période historique :

Préhistoire	Antiquité	Moyen-âge	Temps modernes			19ème	20ème	21ème
			16ème	17ème	18ème			

### Domaine :



### Avec qui :

Avec ma classe	En dehors de la classe (TAP, centre aéré, ...)	Avec ma famille ou des amis
----------------	--	-----------------------------

Artiste : Jack Arnold

Titre de l'œuvre : L'homme qui rétrécit

Date de création : 1957

Film en noir et blanc de 81 minutes

Genre : Fantastique, Aventures, Science-fiction

Lieu de visionnement : Salle de cinéma

Mots clés : fantastique, trucage, grand/petit, peur