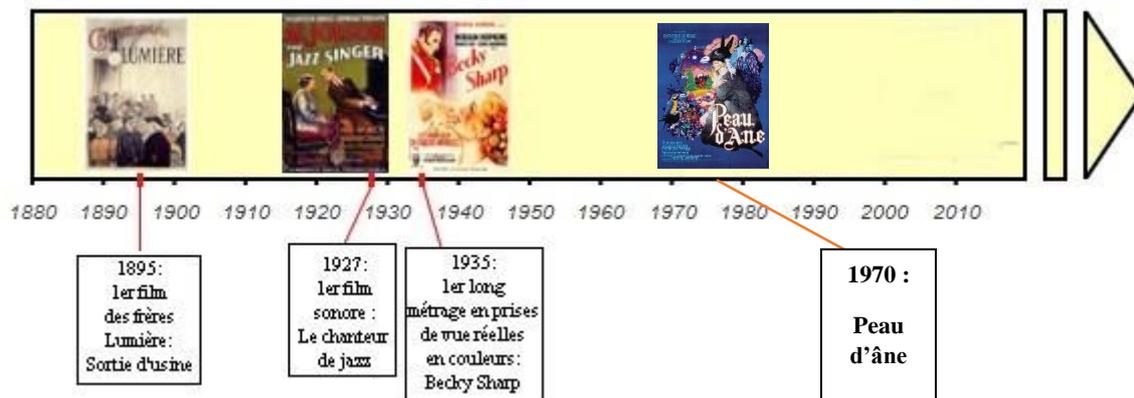


## Peau d'âne – Jacques Demy



### Résumé :

En mourant, l'épouse d'un roi lui fait jurer de n'épouser qu'une femme plus belle qu'elle. Le Roi s'enferme dans le veuvage, puis se décide à envoyer des messagers lui rapporter des portraits de princesses à marier. Un seul portrait retient son attention : celui de sa propre fille, qu'il n'avait pas reconnue. Il déclare vouloir l'épouser. Effrayée, la Princesse vient demander conseil à sa marraine la Fée, qui semble avoir un contentieux avec le Roi.

Après trois échecs consécutifs (la confection, comme gage d'amour, de trois robes que la Fée croyait irréalisables), la Fée conseille à la Princesse de demander à son Père la peau d'un âne miraculeux, qui défèque de l'or, « l'âne-banquier ». Nouvel échec : le Roi apporte à sa fille la peau de l'âne. La Fée se résout à faire voyager la Princesse, revêtue de la peau de l'âne, pendant son sommeil. La Princesse arrive dans une métairie où elle va travailler comme souillon mais parvenir à se faire remarquer d'un Prince qui passait par là. Revenu dans son palais, le Prince est en proie à la « maladie d'amour ». Il demande que Peau d'Âne lui fasse un gâteau, ce qu'elle fait, mais en glissant dans la pâte une bague. Le Prince obtient de ses parents de faire défiler toutes les femmes du royaume pour savoir à qui appartient cette bague. Alors qu'on n'a trouvé personne, Peau d'Âne apparaît. Des noces en grande pompe sont organisées.

### Peau d'Âne

un film écrit et réalisé par **Jacques Demy**, d'après le conte de Charles Perrault France, 1970, 89 minutes, couleur.

**Scénario** : Jacques Demy, d'après le conte de Charles Perrault.

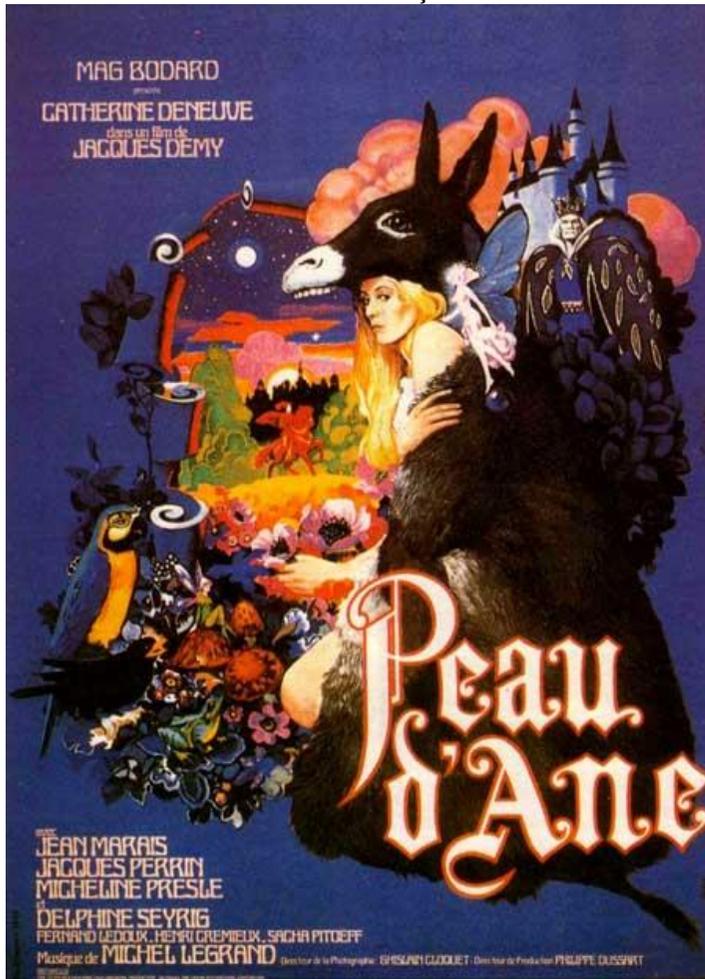
**Musique** écrite et dirigée par : Michel Legrand.

**Costumes** : Pace Tirelli et Gitt Martini. **Coiffures** : Carita et Alexandre. **Maquillage** : Alex Marcus, Éliane Marcus.

### Interprétation :

Catherine Deneuve (deux rôles : la Reine, mère de Peau d'Âne et Peau d'Âne), Jean Marais (le Roi, son père), Delphine Seyrig (la Fée, sa marraine), Jacques Perrin (le Prince), Micheline Presle (la Reine), Fernand Ledoux (le Roi), Henri Crémieux (le Médecin), Sacha Pitoeff (le Premier Ministre), Pierre Repp (Thibaud), Jean Servais (le Récitant).

## L'affiche française



### Analyse de l'affiche :

- [Fiche élève](#) : questionnaire (dossier de ac-toulouse)

### Activité plastique autour de l'affiche :

- Fiche élève : « [d'autres images pour créer ton affiche](#) » (dossier de ac-toulouse)

## L'affiche d'autres pays



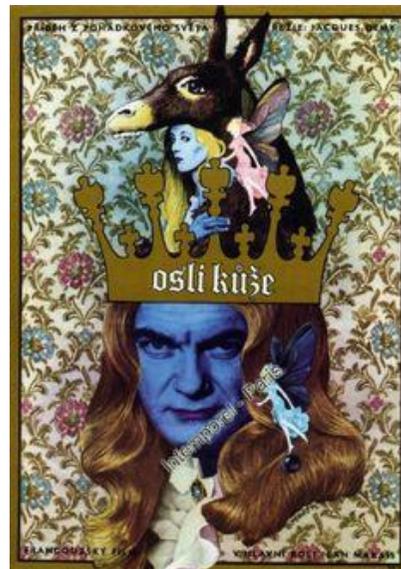
Roumanie



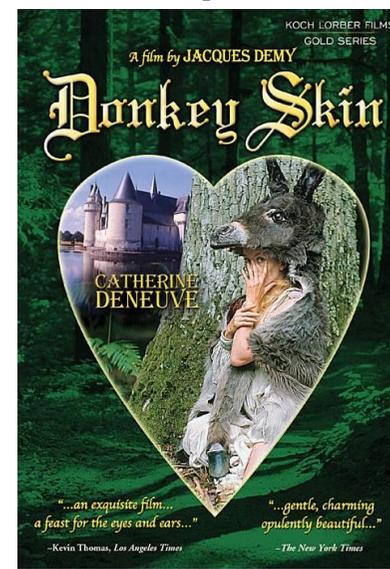
Japon



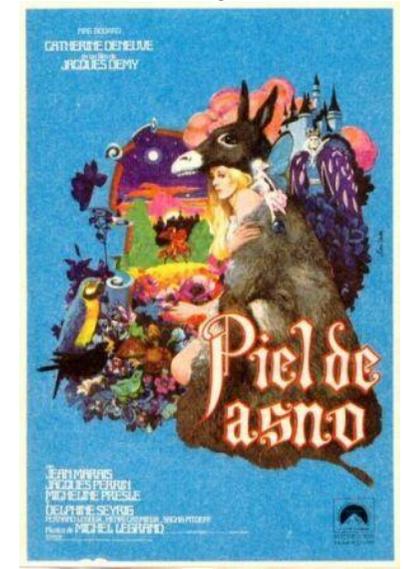
Pologne



Tchécoslovaquie



USA



Espagne

**Activité plastique autour de l'affiche** (la fiche élève en cliquant ci-dessous) :



**Des photogrammes à remettre dans l'ordre chronologique de l'histoire** (la fiche élève en cliquant ci-dessous) :



### **Analyse de l'affiche**

- Une jeune fille recouverte d'une peau d'âne rappelle le texte de l'affiche rédigé en lettres gothiques. Elle a l'air inquiet. Pourquoi ? Hypothèses à formuler par les élèves.
- Au niveau de son épaule, on identifie un personnage ailé, une fée = une conseillère ?
- En haut, à droite, un homme en bleu se trouve devant un château bleu, au-dessus de la jeune fille qu'il semble menacer (couleur sombre + position + visage).
- À gauche de la jeune fille, l'affiche semble s'ouvrir sur un autre univers plus coloré où l'on aperçoit un autre château et un cavalier vêtu de rouge. Ce deuxième univers, qui apparaît nettement plus coloré, n'est-il pas une invitation à franchir la brèche ?

Le vêtement ayant une grande importance dans ce conte, il est intéressant de proposer aux enfants de réaliser des productions plastiques sur cette thématique en lien avec la grande richesse des réalisations artistiques.

### Les costumes et les sources d'inspiration

Croquis par Agostino Pace créateur des costumes du film



Peau d'âne



Le Prince



Le Roi



Robe à la Française sous Louis XV  
(vers 1750 – 1760)



Henri II  
par François Clouet vers 1550)

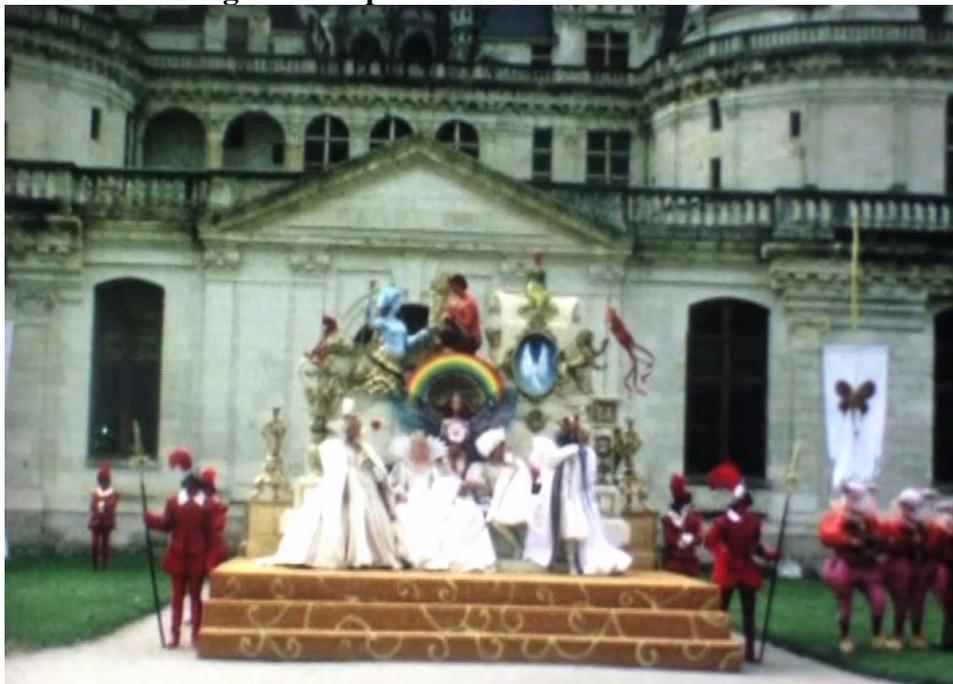


Louis XIV  
(par Hyacinthe Rigaud, 1730)

## Création de la réplique des robes par Agostino Pace et Rosalie Varda pour l'exposition



## Agnès Varda : vidéo du tournage dans le parc du Château de Chambord.



### Des références artistiques :

Le traitement du vêtement apparaît très tôt dans l'histoire de l'art, à commencer par les drapés.

« La représentation du drapé est une tradition iconographique de l'art graphique et pictural. Le drapé désigne une grande variété d'objets composés d'étoffe ou de tissu, en allant des vêtements aux draps, en passant par les rideaux, les torchons, oriflammes et bannières. Toute étoffe, dont le volume sera plus ou moins souligné par l'éclairage. Il est, dans l'art occidental, marqué par les images antiques transmises par la sculpture.

Le vêtement, cette seconde peau personifie celui ou celle qui le porte. Il est un signe, un symbole de l'identité socioculturelle qui a toujours intéressé les artistes. Après les robes et les costumes représentés dans de majestueux portraits d'apparat, les drapés peints ou sculptés, le vêtement réel apparaît dans l'art tel un ready-made. Les plasticiens l'utilisent fréquemment comme matériau, support, symbole ou substitut du sujet « corps », exploitant toutes ses ressources plastiques. » (Natacha Petit, L'étoffe de l'art, ac-montpellier)

**Les costumes de Peau d'âne**



Robe couleur de Lune

Robe couleur de Soleil

Robe couleur du Temps

**Des robes à la Française sous Louis XV (vers 1750 – 1760), source d'inspiration pour les robes de Peau d'âne**

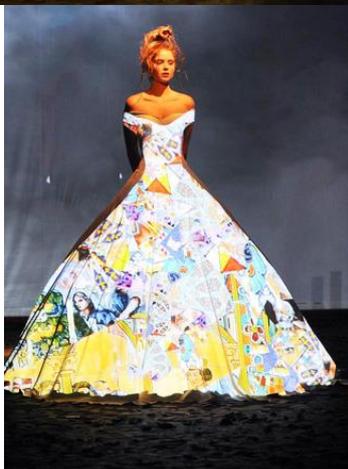


**Frank Sorbier** a utilisé la technologie du vidéo-mapping 3D pour présenter sa collection : **une femme habillée d'une grande robe blanche a fait office d'écran de projection pour des motifs éphémères.** Le mannequin ne défile pas, elle est statique et **seuls les motifs s'animent** au fil de la présentation.

Les lumières s'éteignent, et une jeune femme vêtue **d'une robe blanche apparaît** sur scène.



Cette jeune femme est accompagnée d'une **magicienne vêtue d'un fourreau noir**, qui transforme la robe de cette princesse.



Alain Truong (joaillier) , *Collection Peau d'Âne* pour la marque Van Cleef & Arpels, 2014.



Broches

*Robe Couleur du Temps / Robe Couleur de Lune / Robe Couleur du Soleil.*



Broche *Prince Rouge*



Collier *Robe couleur du Temps*



Bague *Gâteau d'Amour*  
Bague *Robe couleur du Temps*



Broche *Chateau enchanté*

Li Xiaofeng artiste originaire de Pékin, crée des vêtements à partir de **céramique traditionnelle chinoise**. Récupérant sur des sites archéologiques des morceaux de bols ou autres objets des grandes dynasties de son pays, il attache ensuite les pièces ensemble pour créer des costumes à la fois empreints de nouveauté et de tradition.



**Yeonju Sung** : « Wearable Foods » (2010) est le nom donné à la série d'œuvres de l'artiste coréenne Yeonju Sung, née et travaillant à Séoul. Ses créations de vêtements à l'aide de nourriture tels que la tomate, l'aubergine, le champignon ou encore la ciboulette



*Tomates*



*Aubergines*



*Shwingum*



*Champignons blancs*



*Poireaux*



*Lotus*



*Ciboulette*



*Chou rouge*

### Des productions d'enfants :

Centre Culturel MJC de Comines-Warneton (Belgique)



## D'autres références artistiques :

### [Isabelle de Borchgrave](#) : Robes en papier

Formée au Centre d'art décoratif puis à l'académie royale de Bruxelles, Isabelle de Borchgrave, après une visite au Metropolitan Museum of art de New York en 1994, conçoit sa première collection historique de vêtements en papier appelée « **Papiers à la mode** ».

Cette collection, illustrant **300 ans d'histoire de la mode**, allant d'Elizabeth 1er à Coco Chanel, connaît très vite un succès international et voyagera par la suite dans le monde entier : en 1999, la collection est présentée au Fashion Institute de New York et au Musée des beaux-arts de Boston, en 2000 au Victoria & Albert Museum de Londres, en 2001 au Musée royal de l'Ontario, tandis qu'en 2002 la collection fait le tour du Japon (Tokyo, Osaka, okohama...).

**En 2019, exposition « Rêves de papier » au château de Champs-sur-Marne.**

**Bande annonce :**



Marie Madeleine d'Autriche 1590-1621, 2010



Madeleine d'Autriche 1590-1621 (détail), 2010



Isabelle de Médicis 1542-1576, 2010



Marie de Médicis 1540-1557, 2010



Marie de Médicis 1540-1557 (détail), 2010



Reine Elisabeth Ière, 2010

Ruriko Murayama (1968-)



*Robe d'amour, 2004*

Atsuko Tanaka (1932 - 2005) : robe de lumière



*Denkifuku (Robe électrique), 1956*

Karen Lamonte (1967)



*Robes de verre*



*Robes de céramique*

## Des croquis d'Agostino Pace (le créateur des costumes du film)



*Peau d'âne*



*Peau d'âne*



*La Fée*

## Des pistes plastiques :

- **Le dessin**

Le dessin de vêtements, inspiré par les références artistiques, peut être une première proposition de pratique artistique. Le **crayon**, mais aussi le **fusain** peuvent être proposés.

La **peinture aquarellée** (gouache très diluée) peut permettre une mise en couleur des dessins au crayon. Plus simple en terme de mise en œuvre, les **crayons de couleur** et/ou les **feutres** sont aussi des médiums adéquates pour ce type de travail.

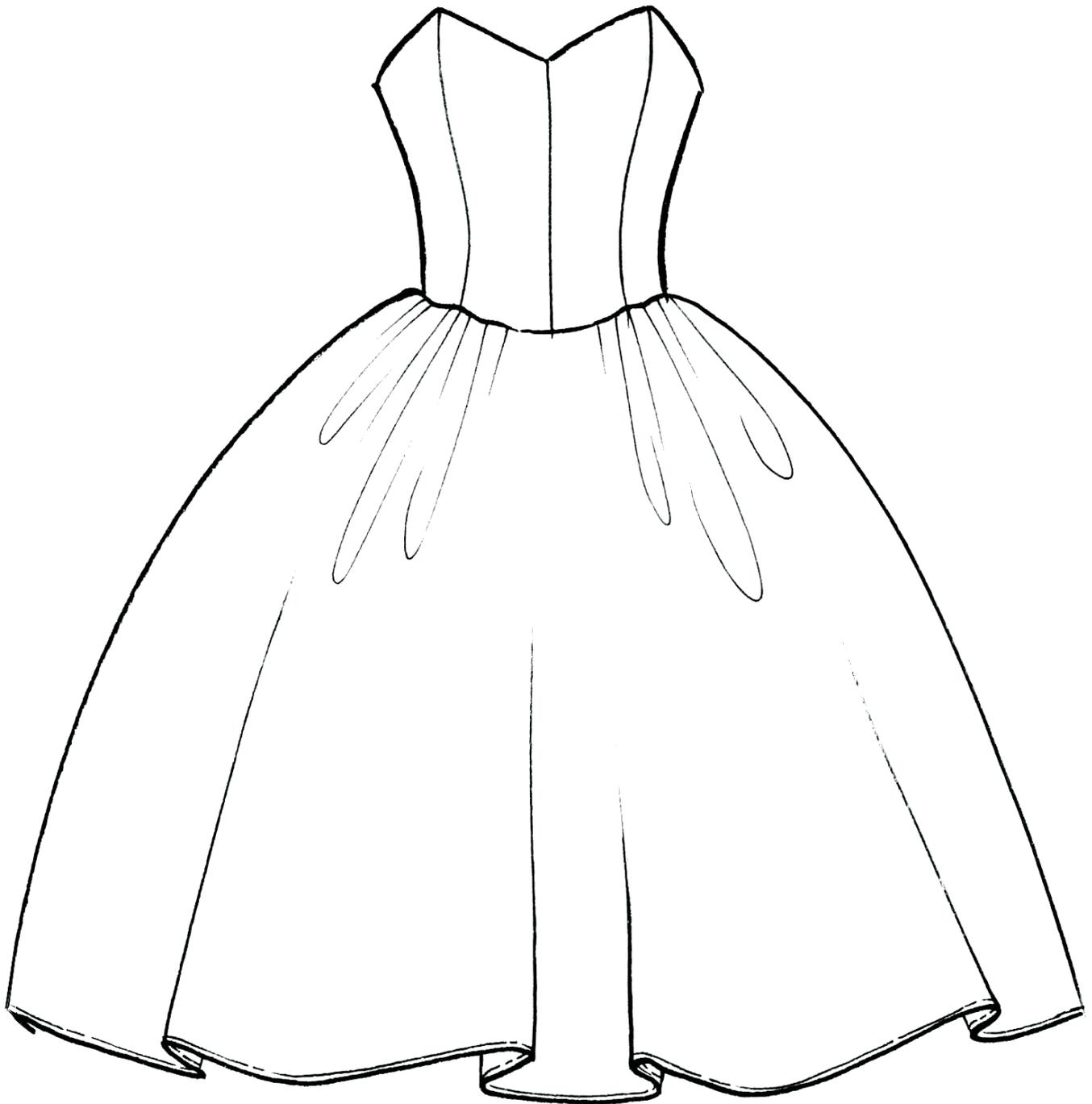
- **Le collage**

On peut également proposer un dessin déjà réalisé (par exemple celui réalisé ci-dessous) comme base d'un travail plastique dont la consigne serait de **créer les motifs décoratifs à partir de divers matériaux sans utiliser ni crayon ni feutre.**

**Des papiers de toutes sortes** : papiers d'emballage de cadeaux, papier aluminium, film alimentaire, mouchoirs en papier, serviette de table en papier, éléments issus de magazines (fleurs par exemples), etc.

**Des éléments de couture** : tissus, fil, laine, etc.

**Des végétaux et des minéraux** : épluchures de légumes, pétales de fleurs, feuilles, brins d'herbe, brindilles, écorces, cailloux, sable, terre, etc.



## L'univers féérique du film

Quand il entreprend la préparation de *Peau d'Âne* en 1969, à son retour des États-Unis, Jacques Demy rêve d'un film chatoyant et luxueux. Le Merveilleux, principe au cœur de sa vision du monde, va trouver dans ce film de magie un logique accomplissement, même si le cinéaste doit constater que « la magie se paie très cher ». Imaginant nombre de travellings et mouvements de grue, il veut donner à sa mise en scène une allure hollywoodienne, celle qu'il a justement refusée dans son film américain, *Model Shop*... Mais Mag Bodard, la productrice, ne peut réunir l'argent nécessaire, et il faut tout revoir à la baisse. C'est ce rêve contrarié et une simplification obligée qui va aider Demy à trouver l'équilibre miraculeux de *Peau d'Âne*, mélange inspiré de **bricolage** et de **magie**.

Jacques Demy utilise dans son film des éléments classiques des contes de fées, mais il s'en sert d'une façon inhabituelle, il les détourne pour créer la surprise. Ainsi la fée, qui change comme à volonté de couleur de robe, habite bien dans une grotte, mais une grotte où elle a le téléphone ! Les animaux, habitants familiers des contes, sont pourtant ici bien étranges : le chat n'est plus botté, il sert de trône au roi. Le prince et sa cour se déplacent sur des chevaux, mais entièrement peints en rouge. Quant au mariage final, la fée n'arrive pas sur son balai, mais en hélicoptère...

### Des anachronismes

#### Chez la marraine la Fée

En pleine forêt, quelques objets inattendus tranchent avec le décor naturel et suffisent à créer un monde magique : un **miroir**, un **téléphone**...



Extrait du film (cliquer sur l'image)

#### Le trône du roi



Pour agrandir, cliquer sur l'image

**Le lit de Peau d'Âne** devait être une grosse fleur s'ouvrant et se refermant au moment du coucher. Mais au tournage, le mécanisme ne fonctionne pas. Jacques Demy raconte : « J'avais aperçu deux cerfs, en bas, dans l'entrée de Chambord, on les a fait monter et on a fait le lit avec ça en improvisant le reste. » Au final, les cerfs en toc, gardiens d'un lit planté au milieu de la chambre, riment avec le daim aperçu chez la fée et ajoutent au riche bestiaire du film.



Extrait du film (cliquer sur l'image)

#### Les chevaux rouge du Prince



Pour agrandir, cliquer sur l'image

#### Une rose dont le cœur est un œil



Pour agrandir, cliquer sur l'image

#### L'arrivée de la Fée en hélicoptère



Pour agrandir, cliquer sur l'image

## Le surréalisme : peintures et objets

Salvador Dali



*La Persistance de la mémoire*, 1931  
Vladimir Kush (1965)



*Levé de soleil vu de l'océan*, non daté



*Le téléphone Homard*, 1936  
Meret Oppenheim

Meret Oppenheim



*Déjeuner en fourrure*, 1936

René Magritte



*Golconde*, 1953



*Table à pattes d'oiseaux*, 1939  
Man Ray



*Le cadeau*, 1939



*Le violon*, 1924

Joann Fontcuberta



*Le grand gardien du bien total*, 1985-89

## Des œuvres contemporaines

**Tatsuya Tanak** : chaque jour cet artiste propose une nouvelle composition photographique dans un calendrier en ligne. Le lien vers « Miniature calendar » ci-dessous.



[Miniature calendar](#)



*Have a nice toilet, 24 mars 2020*



*April pool, 1<sup>er</sup> avril 2020*

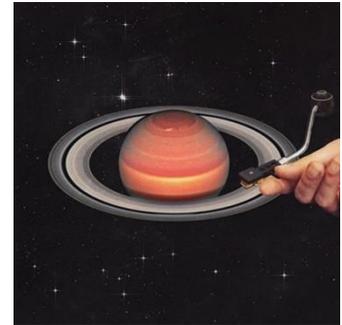
## Mohanad Shuraideh



*On a good day*



*This is how a road gets made*



*Galactic DJ*

## Joe Webb



*Hot tub (jacuzzi)*



*Tower*



*A higher perspective*

## Des pistes plastiques :

- **Mettre en scène des objets** en jouant sur les différences d'échelles. Comme dans les œuvres de Tatsuya Tanak, des figurines, ou des poupées peuvent peupler des univers réalisés d'objets.
- **Transformer et/ou associer des objets** pour en créer de nouveau, modifiant leur utilité première, parfois même, du coup, les rendant inutiles.
- **Isoler puis associer des images** glanées dans des magazines pour créer des univers imaginaires. On peut, là aussi jouer sur les échelles de grandeurs pour accentuer l'effet imaginaire.
- **Transformer une image** issue du domaine artistique en y ajoutant des éléments graphiques ou photographiques pour en créer une nouvelle, changeant ainsi le « message » de l'œuvre originale.

**Des reflets dans un miroir ou dans l'eau pour se regarder, pour y voir quelqu'un ou quelque chose (voir sans être vu) :**



Extrait du film (cliquer sur l'image)

Extrait du film (cliquer sur l'image)

**Des références artistiques :**

**Man Ray**



*Nusch Eluard with a Mirror, 1935*



*Sans titre, 1931*

**Edouard Boubat**



*Autoportrait avec Lella, 1950*

**Paul Apal'kin**



*Invasion, 2014*

**Dieter Appelt**



*Autoportrait au miroir, 1978*

## Des pistes pédagogiques :

- Photographier en jouant avec le reflet d'un miroir

### Projet photographique au château de Nemours

Avec la série des «reflets», l'idée était de représenter le château de Nemours d'une façon non conventionnelle en expérimentant l'usage du miroir et les possibilités créatives qu'il offre.



## Le Cake d'Amour

Séquence (cliquer ci-dessous) :



Karaoké (cliquer ci-dessous) :



Texte de la recette (cliquer ci-dessous) :

## RECETTE DU CAKE D'AMOUR

*Paroles: Jacques Demy*

Préparez votre, préparez votre pâte  
Dans une jatte, dans une jatte plate  
Et sans plus de discours  
Allumez votre, allumez votre four  
Prenez de la, prenez de la farine  
Versez dans la, versez dans la terrine

Liens vers des sites Internet :  
(cliquer ci-dessous) :

**PEAU D'ÂNE**  
Jacques Demy | 1970 | France



**NANOUK**



GÉNÉRIQUE  
-----  
AUTOUR DU FILM  
-----  
LE POINT DE VUE DE L'AUTEUR  
-----  
DÉROULANT  
-----  
ANALYSE DE SÉQUENCE  
-----  
IMAGE BICOCHET  
-----  
PROMENADES  
PÉDAGOGIQUES  
-----  
PETITE BIBLIOGRAPHIE  
-----  
NOTES SUR L'AUTEUR

(cliquer ci-dessous) :



**Peau d'Âne,  
Demy**  
et le Merveilleux

Une création de la Cinémathèque française,  
en partenariat avec Ciné-Tamaris.

Entrer Enter

Avec la participation de l'INA 

Une parodie du film (cliquer ci-dessous) :



Remake de *Peau d'âne* de Jacques Demy pour le concours Gondry.

Réalisé par Marilou Chabert, François Goupil et Anna Mimouni.

Musique de Gabriel Mimouni et Simon Waller.