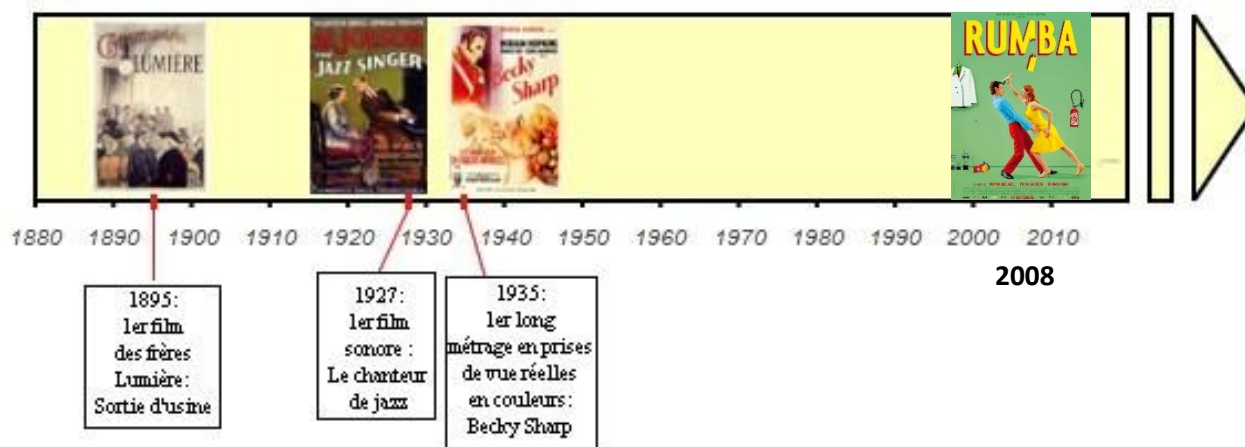


ECOLE ET CINEMA

DOSSIER PEDAGOGIQUE : AVANT LA PROJECTION DU FILM



Résumé du film (pour les enseignants uniquement)

Dom et Fiona vivent leur vie de rêve : ils enseignent dans la même école et se retrouvent le soir pour leur entraînement de danse de salon latino-américaine. Leur quotidien est une harmonie absolue dans laquelle chaque geste à la grâce d'une danse. Mais une nuit, après avoir brillamment gagné un concours cantonal de danse, ils ont un grave accident de voiture en essayant d'éviter Gérard qui voulait se jeter sous leurs roues. Fiona perd une jambe. Dom perd la mémoire. À partir de ce jour, leur vie conjugale devient une réaction en chaîne de catastrophes... jusqu'à la destruction de leur pavillon par le feu. Le lendemain de l'incendie, Dom part acheter le petit déjeuner mais oublie le chemin du retour. Il monte au hasard dans un bus. Au terminus, il est molesté par un homme qui tente de le voler. Gérard surgit alors, le sauve et le recueille dans le cabanon où il vend des beignets. Tous deux mènent une vie heureuse faite de gymnastique sur la plage et de vente de beignets aux estivants. Un an plus tard, Fiona retrouve la trace de son mari mais croit qu'il est mort. Face à la mer, elle lui fait ses adieux. En voulant offrir un beignet à une fillette sur la plage, elle se retrouve devant la cabane de Gérard. Une averse soudaine la pousse à s'abriter sous l'auvent du commerce, où elle se retrouve face à Dom, toujours amnésique. Ils se présentent l'un à l'autre.

[Site Nanouk](#)

Générique :

Rumba, Belgique, France, 2008, 1h17, Couleurs

Scénario et réalisation : Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Image : Claire Childéric

Décor : Nicolas Girault

Costumes : Claire Dubien

Montage : Sandrine Deegen

Son et montage son : Fred Meert

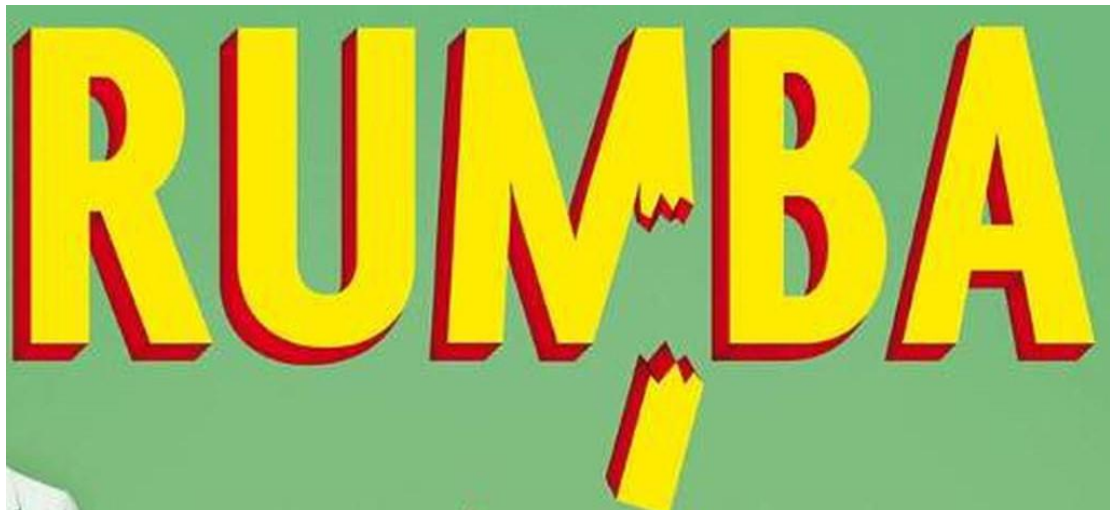
Mixage : Manu de Boissieu

Production : Courage mon amour ; MK2

Interprétation : Fiona Gordon (Fiona), Dominique Abel (Dom), Philippe Martz (Gérard), Bruno Romy (le méchant). Le reste du casting est composé de comédiens non professionnels.

[Site Nanouk](#)

Le titre du film

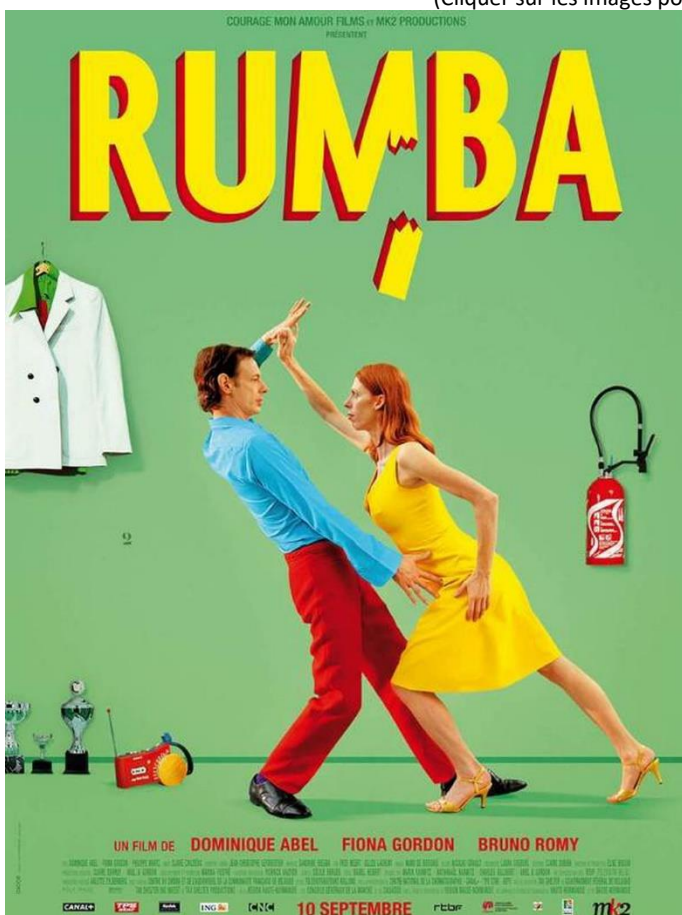


Avant de monter l'affiche :

- Ecrire le titre du film au tableau. Le mot *RUMBA* sera peut-être connu de certains élèves. Sinon (pour les plus grands), rechercher sa définition dans le dictionnaire.
- A la fois nom de la danse et de la musique qui trouve son origine à Cuba (faire écouter des musiques).
- Ne montrer dans un premier temps que le titre de l'affiche afin que les élèves émettent les premières hypothèses sur le film. Ils pourront évoquer la danse, la musique. On retiendra les couleurs vives, jaune et rouge, car elles seront très présentes dans le film. Les lettres sont réalisées avec un effet de relief. Enfin, la jambe cassée du M est à questionner pour émettre des hypothèses sur l'histoire.

L'affiche

(Cliquer sur les images pour les afficher sur Internet)

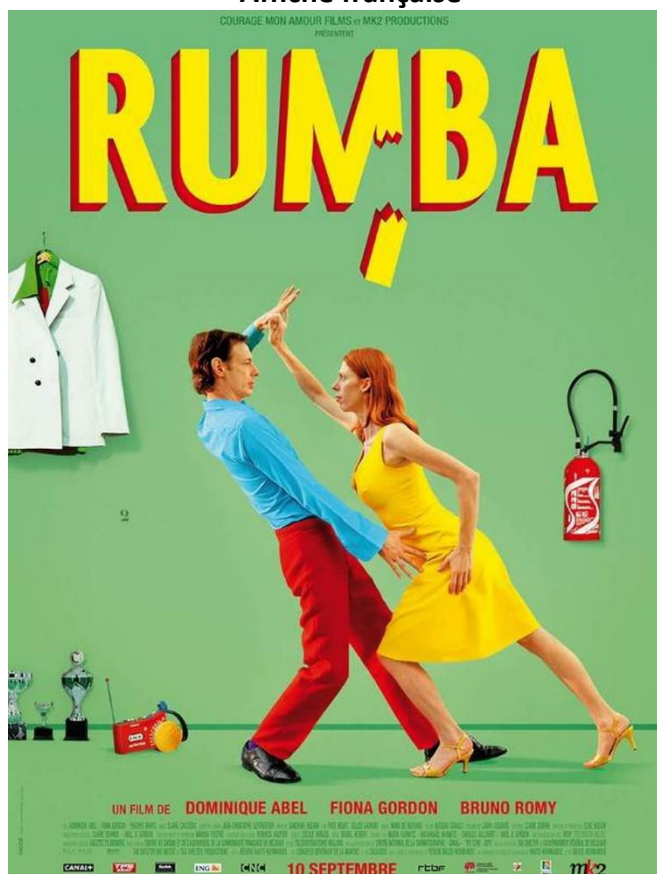


Observation des indices visuels de l'affiche pour en déduire le sujet du film, et en prédire le contenu.

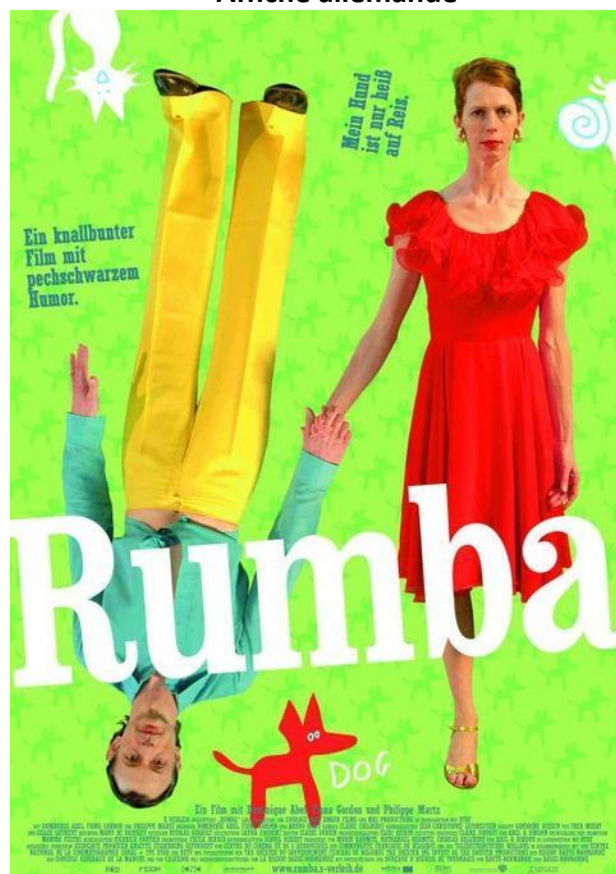
- Revenir sur les couleurs : le rouge et le jaune des lettres se retrouvent dans les vêtements des deux personnages.
- Questionner les détails qui attirent notre attention lorsque que l'on regarde cette affiche.
- Nommer et lister les objets (veste et chemise d'homme, extincteur, poste de radio, des trophées ou coupes). Quelles informations ces indices révèlent-ils sur le sujet ou le contenu du film ?

Comparer les affiches du film

Affiche française



Affiche allemande



Le titre et la typographie

Les personnages : description, attitudes, vêtements

Les corps d'un couple de danseurs qui confirment le titre du film...

Un couple main dans la main avec l'homme à l'envers et une femme avec une seule jambe qui peut confirmer la perte de la jambe de la lettre M observée dans le titre de l'affiche française...

Les éléments autour des personnages

Un costume blanc avec une chemise verte, un extincteur, des trophées, un appareil à musique pour l'affiche française...

Des animaux (chat, escargot, chien) pour l'affiche allemande...

Les couleurs

Les couleurs sont vives et gaies : les dominantes sont le vert, le jaune, le rouge et le bleu...

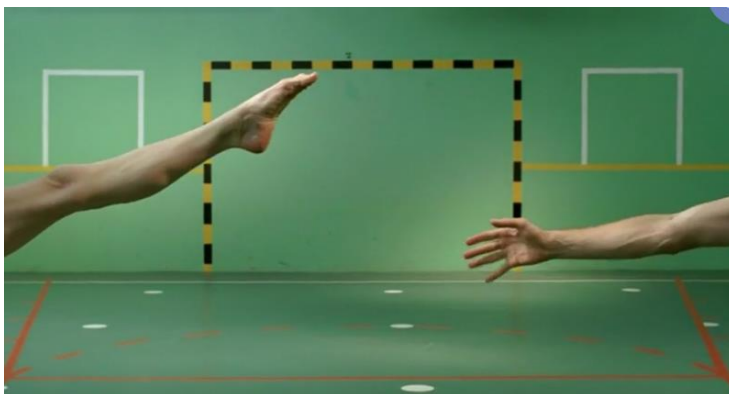
- Au regard des nouveaux éléments repérés dans l'affiche allemande, quelles autres hypothèses sur l'histoire pouvons-nous faire ?

Les hypothèses émises par les élèves sont à noter et conserver pour être confrontées à la réalité du film.

- Proposer aux élèves d'argumenter autour de leur ressenti à partir de l'évocation de tous ces éléments : **L'expression corporelle des personnages est caricaturale, elle indique le genre burlesque immédiatement.** Expliquer aux élèves que le film appartient au genre *burlesque*. L'histoire enchaîne des gags, des effets comiques pour surprendre et faire rire les spectateurs (répétition, catastrophe, chutes, ...). Possibilité de montrer des extraits de films burlesques (cf. site NANOUK)

CES ELEMENTS COMPLETENT LES APPORTS DE LA CONFERENCE DE MERCREDI 13 OCTOBRE PAR MANUEL BILI RELATIFS AU CINEMA BURLESQUE (GAGS, SITUATIONS COMIQUES).

Bande annonce du film



<https://www.dailymotion.com/video/x26m59z>

La bande annonce, permet d'aller plus loin dans l'émission des hypothèses.

Faire porter l'attention des élèves sur :

- les couleurs du film
- l'ambiance générale
- les passages de danse
- la musique

Il est intéressant de visionner plusieurs fois la bande annonce :

- Focaliser l'attention sur les l'alternance avec des bruitages (repérer quels sont ces bruitages),
- Faire du lien entre le son et l'image et s'interroger sur l'effet produit.
- S'interroger sur ce qui est drôle.
- Analyser les particularités des personnages.

Suite à cette analyse, on pourra proposer de revenir sur les hypothèses émises suite à l'étude des affiches :

Hypothèses à partir de l'affiche	
Confirmation (ou non) après le visionnage des hypothèses de l'affiche	

Les hypothèses émises par les élèves sont à noter et conserver pour être confrontées à la réalité du film.

Pensez à visiter le site [NANOUK](#) qui propose une multitude pistes et de visuels (photogrammes du film et extraits de films en lien avec Rumba) à exploiter après le visionnage du film.