

Histoires de traces, ma classe, mon école, ma ville

La démarche

- **Présentation**
- **Définitions**
- **Des entrées possibles**
- **Observer, collecter, produire et valoriser ?**

Présentation

Descriptif du projet :

« Les classes de la PS au CP s'engageront dans des représentations graphiques de l'espace, la classe, l'école, le quartier ou la ville selon le niveau de développement de l'enfant, dans des essais de productions autonomes d'écrits et/ou de dictées à l'adulte. »

Un nouveau projet pluridisciplinaire pour approfondir les pratiques pédagogiques en graphisme et écriture et s'approprier le document ressource Eduscol.

- Observation et analyse des formes découvertes ou proposées
- Situations où la verbalisation joue un rôle fondamental.
- Exploration des trois activités graphiques : dessin, graphisme, écriture
- Découvrir et mettre en œuvre de nouvelles techniques pour reproduire, compléter, transformer...

Des compétences à développer

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions
- Stimuler et structurer le langage oral, entrer progressivement dans la culture de l'écrit.
- Explorer le monde
Faire l'expérience de l'espace, le représenter, découvrir différents milieux. Des sorties de proximité (classe, école, cour, quartier...) vont développer une première compréhension de l'environnement et susciter le questionnement des enfants.
- Agir, s'exprimer et comprendre à travers les activités artistiques
Constituer des répertoires d'images, de motifs divers où les élèves puisent pour apprendre à reproduire, assembler, enchaîner à des fins créatives, mais aussi transformer et inventer dans des compositions

Explorer l'environnement

Ce projet s'appuie sur la découverte du milieu urbain proche de l'école, l'espace familial (le quartier, la ville) qui sera à découvrir lors de sorties.

Inciter les élèves à :

- regarder autrement son environnement.
- développer son regard.
- s'ouvrir au monde.
- s'approprier les notions d'espace, prendre des repères.
- acquérir un lexique
- lire et interpréter, donner du sens à ce qui nous entoure.
- échanger sur sa vision
- réaliser des croquis
- collecter des éléments
- multiplier les traces : dessins, mots



Les traces seront de différentes natures :

- du graphisme
Observation et prélèvement de motifs dans l'environnement, reproduction avec des outils différents et sur divers supports, création de répertoires graphiques, relevés d'empreintes, collections d'images et de photographies etc...
- des dessins
- des productions d'écrits
Dictées à l'adulte et / ou écritures spontanées pour réaliser des affiches, des carnets, des recueils, des correspondances, des copies de mots...

Quelles productions plastiques?

-Représentations en 2D : croquis, dessin, peinture...

-Représentations en 3D : construction, assemblage, représenter des volumes, réaliser des installations.

-Utilisation de techniques de saisie : frottages, empreintes, photographies, vidéos...

Définitions

Trace :

Suite d'empreintes ou de marques que laisse le passage d'un être, d'un animal, d'un objet.

Synonymes :

empreinte - pas- piste - voie - foulée

marque - auréole - trainée - tâche

cicatrice - couture - stigmat

reste - indication - indice - témoignage - témoin

vestige

conséquence - séquelle



Antoni Tàpies, L'entiaalla, 1981, 45 x 35 cm

Empreinte :

Fortuite ou volontaire, marquage de soi, des autres, d'un objet posé ou pressé... Jubilation répétitive de la forme ; trace figée, image renversée de l'objet.

Synonymes :

impression - trace - marque - fossile

sceau - griffe - seing

moulage - épreuve de gravure à la cire molle

cicatrice - marque - stigmat - trace - empreinte digitale



Empreinte positive – art pariétal – grotte Chauvet



Empreintes négatives

Graphisme :

Manière de représenter un langage par des signes écrits.

En arts plastiques : manière de tracer des lignes, des courbes, souvent envisagée de manière esthétique ; le dessin n'est plus qu'un schéma, une arabesque linéaire qui silhouette le mouvement d'un trait.

Synonymes :

écrit – calligraphie – griffonnage - graffiti ...



Paul Klee – Citron - 1923

Signe :

En linguistique, ce qui sert à représenter, unité formée d'une partie sensible ou signifiant (son – lettre) et d'une partie abstraite ou signifié.

Chose qui permet de distinguer.

Ce que l'on utilise communément pour représenter.

Synonymes :

signal - geste - indice - démonstration - expression

indication - manifestation - marque - attribut

caractère - caractéristique - trait

symbole - emblème - figure - image - insigne

marque - représentation - notation - chiffre - graphie

idéogramme - pictogramme



Des entrées possibles

- Notre école
- *Architecture et mobilier urbain*
- La nature : plantes, arbres, jardins
- L'herbier de l'école
- Chasseur d'empreintes
- Rallye Photographique
- A la recherche des lignes et des formes
- Un lieu de mon quartier
- *Représentations graphiques dans la ville*
- *Plans, cartes et photographies aériennes*

Notre école

Repérer et nommer des lieux : le hall, les salles de classe, la salle d'eau, le bureau de direction, la cour, la cantine...

Prendre des repères et mettre en mots.

Observation plastique :

Regarder, dessiner, photographier : formes, lignes, couleurs, matières et matériaux.

Matériel : appareil photo, planches et feuilles de dessin, crayons noirs et couleurs

• Observer les détails en dessinant, photographiant par exemple les fenêtres, les tuiles ou ardoises des toits (si accessibles), les grilles, les murs, les clôtures... → Pour créer un répertoire graphique.

• Repérer des matériaux : bois, tôle, ciment, métal.

Regarder, toucher, sentir les différents matériaux et exprimer les sensations : lisse, rugueux, chaud, froid...

• Faire s'exprimer les élèves sur ce qui les entoure → Pour créer un répertoire de mots



Mon école sous tous les angles

Architecture et mobilier urbain (voir document "Mise en œuvre")

Construire des collections : les portes, les fenêtres, les plaques, les murs, les balcons, les barrières...



Regarder les formes, les motifs et photographier

La nature : plantes, arbres, jardins

Découvrir, observer la diversité des éléments naturels à travers une approche plastique : formes, couleurs, textures, motifs.

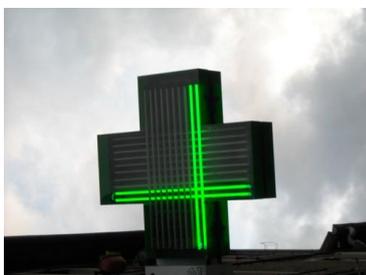
Utiliser les collectes pour réaliser des productions graphiques, plastiques et écrites.



Chasseur d'empreintes



A la recherche des lignes et des formes



Un lieu de mon quartier : le marché

Les marchés sont des lieux animés et familiers pour les enfants. Les étalages sont une mine pour les couleurs, les matières, les formes et les odeurs. Il s'agira de découvrir autrement ce lieu par une approche sensible. A partir de la visite au cœur du marché du quartier, les élèves pourront observer, prélever des détails pour ensuite porter au travers de leurs productions de multiples regards pour raconter ce lieu.



Des lignes



Des formes et des couleurs



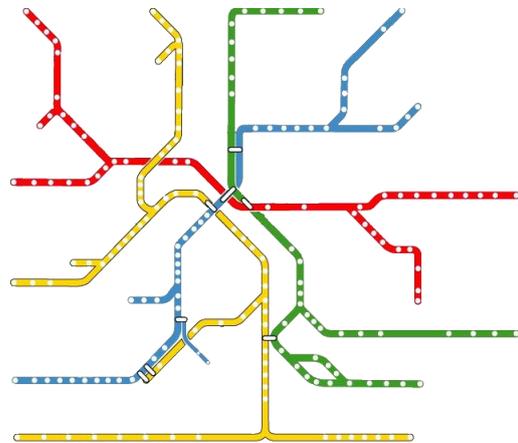
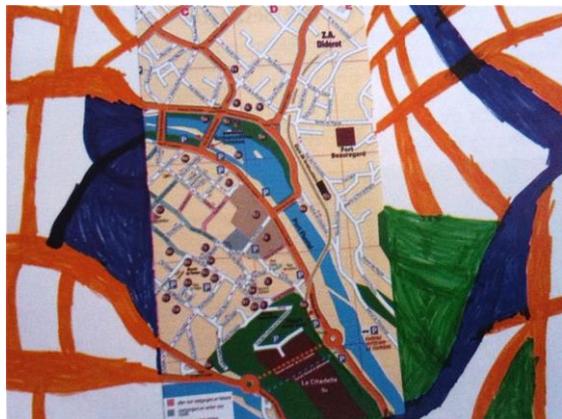
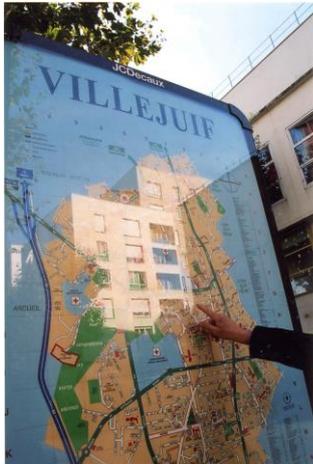
Des volumes

Représentations graphiques dans la ville (voir document "Mise en œuvre")

Des mots et des signes



Plans, cartes et photographies aériennes (voir document "Mise en œuvre")



Démarche

Observer / Collecter / Produire

Observer

Apprendre à observer le paysage qui nous entoure.

L'explorer en manipulant des outils qui suscitent l'observation.

Amener les élèves à porter un regard curieux et attentif sur les caractéristiques et les détails de cet environnement.



Où ?

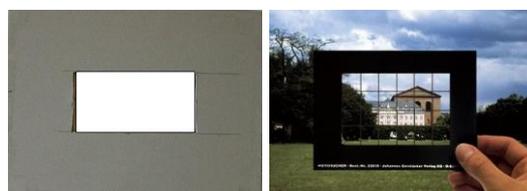
L'école, le quartier, la ville

Quoi ? Qu'est-ce que l'on cherche ?

Des immeubles, des maisons, des monuments,
Du mobilier urbain,
Des vitrines des magasins,
Des affichages et des graffitis.

Avec quoi ?

Manipuler des outils pour regarder avec des viseurs variés.



Isoler : cadrer, varier les points de vue

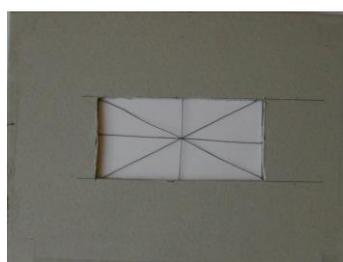
Verbaliser : un vocabulaire spécifique, des mises en mots.



Construire des viseurs :

bristol, carton A4/A3 évidé en son centre d'une forme (carré, triangle, cercle ...)

Pour les jeunes enfants prévoir une bordure très large, bien occulter le hors-champ.



Comment?

- Par le cadrage

Pour explorer l'environnement, inciter les élèves à se rapprocher et à s'éloigner.



- Par le point de vue

Varié les positions : se coucher, mettre la tête en bas, se mettre à plat ventre, regarder par-dessus et par-dessous, regarder à travers...



En contre-plongée : regarder vers le haut - En plongée : regarder vers le bas

Collecter

- empreintes (frottage, moulage...)

- photos

- dessins

- les écrits

- prélever (des lignes sur un plan, sur une affiche, utilisation du calque)



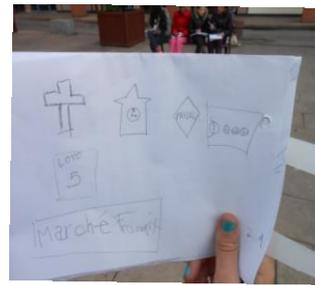
Collecter par le **dessin**
Mobiliser le regard et le geste



Dessiner un plan large



Dessiner rapidement,
s'intéresser aux formes et
aux grandes lignes...

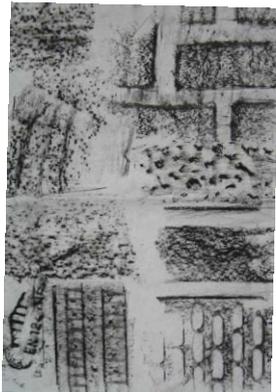


Dessiner des détails, tracer
des éléments graphiques

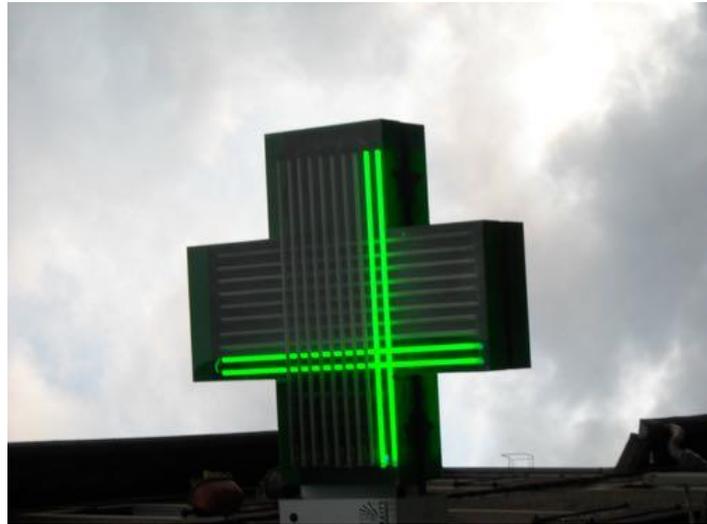
L'intérêt d'un carnet de croquis :

C'est un cahier de brouillon des paysages, des éléments perçus, pour mieux les comprendre, les mettre en mémoire et les réexploiter.

Collecter par le **frottage**



Collecter par la **photographie**



Produire

A partir de la collecte :
Des dessins, des graphismes, des écrits

Dessin

Recadrer pour ne garder qu'une partie ; cette partie est découpée et utilisée pour une autre production.



Prolonger



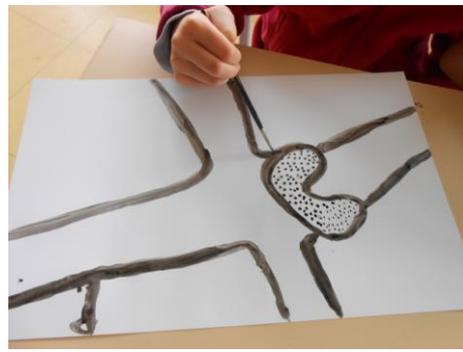
Transformer : appuyer, repasser sur son tracé, fonder certains traits.



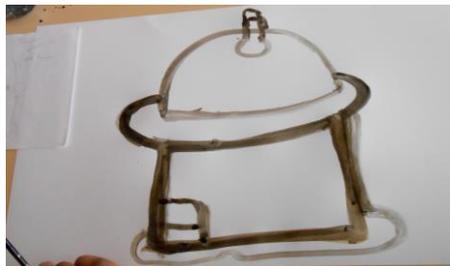
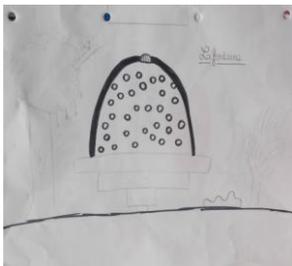
Transformer : mise en couleur avec des encres, du pastel...



Reproduire en changeant d'outils et de supports.



Des supports variés pour susciter un changement d'échelle.



Graphisme

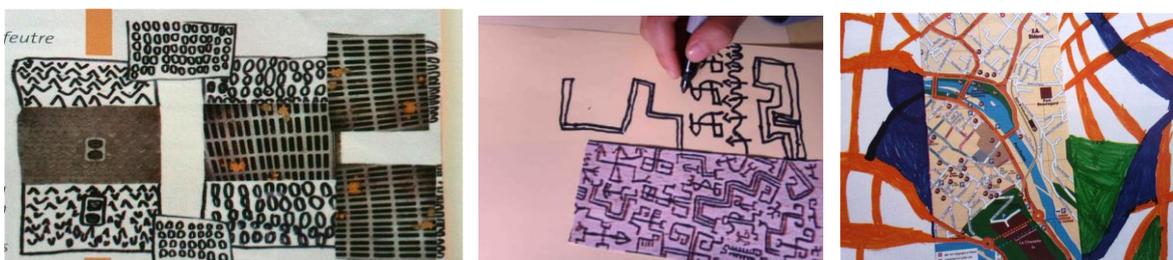
Reproduire des lignes et des formes



Isoler : Recadrer, extraire



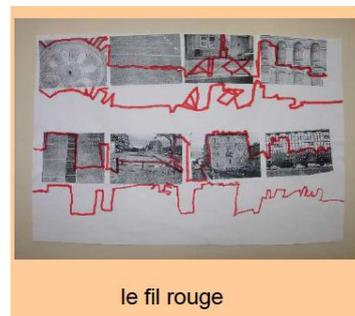
Associer et transformer, prolonger



Reproduire en changeant d'outils et de supports



Isoler et associer



Voir doc Ressource Graphisme Eduscol

<http://eduscol.education.fr/cid91998/graphisme-ecriture.html>

Valorisation

Toutes ces recherches, collections et productions peuvent être valorisées sous différentes formes:

- séries de photographies (plaques de rues, motifs) ou de productions (frottages, moulages...);
- boîtes à trésor, vitrines, casiers;
- imagiers;
- diaporamas, sonores ou non;
- installations de maquettes posées au sol + enregistrement sonore de la ville ou bruitages;
- pénétrables: bandes de papier ou de plastique suspendues que l'on traverse, recouvertes de traces, de graphismes,...

Le regroupement des productions et photographies peut se faire:

- par motif graphique : lignes droites, boucles, ponts,...
- par thème: plaques de rues, bancs,...
- par lieu de prise de vue : classe, cour, différents quartiers.

Ecrits

COMPRENDRE, SE SOUVENIR

- Affichages référents :

- Graphismes ≠ dessins ≠ écrits
- Répertoires graphiques

- Espaces dédiés : traces du projet en construction



PLANIFIER



Les écrits intermédiaires :

- canevas préparatoire à la dictée à l'adulte ;
- liste des actions à mener, des objets à emporter pour la collecte, du matériel à regrouper pour installer l'exposition...

Dessiner les maisons de son quartier.

Dictée à l'adulte, commentaires de l'élève.

COMMUNIQUER

RELATER :

- compte-rendu d'une sortie, descriptions de lieux, d'itinéraires (collecte, « chasse » aux graphismes, aux écrits) ;
- compte-rendu d'activités dans le cadre du projet (par exemple : classification des motifs collectés en vue de réaliser un mur d'images) ;
- carnet de « déambulations » support de mémoire des moments forts ;
- correspondance scolaire thématique (« faire découvrir son quartier »).

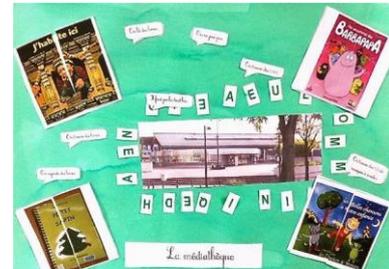
DECRIRE/EXPLIQUER :

- liste organisée des éléments collectés en vue de réaliser une affiche dans le cadre d'une exposition ;
- étiquetage d'un cabinet de curiosités ;
- cartel pour chaque objet collecté (nom, fonction, matière, « famille graphique »...);

- jeu d'association graphique (détail photographié/ nom de l'objet) ;
- imagier, ou abécédaire sur le thème du graphisme et (ou) de la ville ;
- photographies, maquette, dessins légendés du quartier réel ou idéalisé.

Découverte des lieux culturels de proximité.

Parcours artistique et culturel de l'élève : identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.



RACONTER :

- récit ayant pour cadre l'école, le quartier, la ville... ;
- création poétique à partir d'une situation générative (exemple : textes à emboîtements « Dans ma ville, il y a... ») ;
- transcriptions de témoignages recueillis sur la vie du quartier, son histoire (ex : « Quand Maman était petite... »).

QUESTIONNER/SE DOCUMENTER :

- courriers de demande d'informations (aux parents, grands-parents, à la mairie... dans le cadre par exemple de la collecte d'anciennes photographies du quartier).