

Pistes de mise en œuvre de l'enseignement du vocabulaire en arts plastiques autour de la thématique du portrait à partir du livret :

Pour enseigner le vocabulaire à l'école maternelle

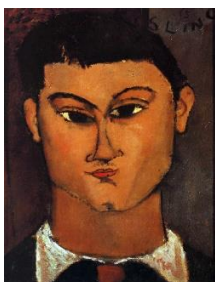


• Les cartes-images :

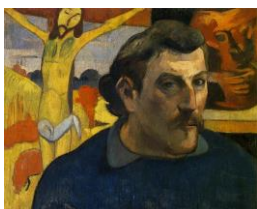
La fabrication de cartes-images à partir des mots recueillis lors de la première phase et après lecture de l'image permet d'utiliser et de mémoriser le vocabulaire.

→ Cartes-images à partir des portraits observés.

Ces cartes (reproductions d'œuvres, photos, illustrations, dessins, etc.) peuvent servir de mémo pour décrire d'autres portraits. Il peut être intéressant de proposer deux représentations différentes d'un même mot pour en garantir la compréhension.

	
nez épaté nez camus	nez épaté nez camus
Danton, Anonyme, 1792	Moïse Kisling, Amédéo Modigliani, 1915

	
yeux en amande	yeux rieurs
La femme aux yeux bleus, Amédéo Modigliani, 1918	Autoportrait à l'œil-de-bœuf ou à l'index, Maurice Quentin de La Tour 1737

	
nez crochu nez aquilin nez busqué	nez crochu nez aquilin nez busqué
Anna Akhmatova, Nathan Altman, 1914	Autoportrait au Christ jaune, Paul Gauguin, 1890

	
lèvres pincées	lèvres pincées
Portrait du docteur Gachet, Vincent Van Gogh, 1890	Portrait de Georges Washington, Gilbert Stuart, 1796

« Le vocabulaire dont dispose un élève est beaucoup plus riche en réception qu'en production. Les mots qu'il a déjà rencontrés sont présents, mais il a parfois des difficultés à les mobiliser. La récupération a pour fonction de retrouver dans la mémoire à long terme une information parmi toutes celles qui s'y trouvent. L'oubli d'un mot ne trahit pas toujours une absence de stockage de l'information mais plutôt un manque d'indices qui pourraient favoriser la récupération de l'information en mémoire. **La récupération de l'information est facilitée par le recours à une image, un dessin ou grâce à l'évocation de la situation vécue dans laquelle le mot a été utilisé.** Le professeur conçoit des outils – images et indices variés – pour le rappel de mots rencontrés antérieurement. » p30

« Des outils pour faciliter l'appropriation, la mémorisation, la désignation :

Les outils proposés ici avec des mots ne sont pas présentés comme tels aux élèves d'école maternelle qui ne déchiffrent pas encore. Des supports imagés qui font sens pour les élèves permettent de garder trace des travaux menés.

- Les imagiers et autres représentations graphiques ou photographiques visent à constituer des séries d'objets et d'images par entrée thématique. Il est nécessaire de proposer, aux plus jeunes élèves notamment, de nombreux imagiers (ceux du commerce mais aussi **ceux fabriqués en classe à partir de références communes**) pour qu'ils puissent structurer le concept de mot et mettre en réseau des connaissances qui participent à sa définition. Ces imagiers disponibles dans la bibliothèque de classe sont utiles pour archiver et organiser le vocabulaire.
- Les images, dessins, photographies (prises en classe ou en famille), **reproductions d'œuvres d'art**, représentations ou témoignages visuels des événements vécus (un coquillage, une plume d'oiseau) sont efficaces lorsque l'on aborde un vocabulaire plus complexe. [...]
- Les dictionnaires des classes, **musées de la classe**, **murs d'images**, transformables en fonction de thèmes abordés, peuvent induire une utilisation des mots associés à des objets (ou à leur représentation) eux-mêmes liés aux univers de référence.
- Les boîtes thématiques regroupent les mots rencontrés en lien avec un thème (la forêt, les monstres, ce qui roule, **le portrait**, etc.) avec des objets, des images collectées, des affiches ou encore des albums. [...]
- Les boîtes à histoires, boîtes à raconter et boîtes à comptines rassemblent les objets présents dans un conte, une comptine. Elles permettent aux élèves de raconter, de jouer une scène, d'inventer de courts dialogues, entre pairs, en autonomie ou avec le professeur. [...] »p37-38

Boîtes à histoires :

[http://77lezarts.free.fr/Boites%20a%20histoires/Accompagnement Boites a histoires 13-14.pdf](http://77lezarts.free.fr/Boites%20a%20histoires/Accompagnement%20Boites%20a%20histoires%2013-14.pdf)

- **Elaboration en conseil de cycle d'un répertoire à acquérir par niveau (axe du projet d'école) :**

« Le choix du corpus s'effectue en fonction de l'âge des élèves et de leurs besoins. Les situations proposées sont motivantes, proches de l'univers de la tranche d'âge de l'enfant. L'attention du professeur est constante pour suivre les progrès réalisés et adapter les activités pour qu'elles soient accessibles à tous les élèves et qu'elles répondent à des besoins langagiers qu'il aura préalablement identifiés. Une programmation annuelle assure la cohérence et la continuité dans la durée des séquences pédagogiques, lors de leur élaboration, quant au choix :

- du vocabulaire ;
- de la syntaxe ;
- des supports (contes mythologiques et traditionnels, albums de littérature jeunesse, poèmes, chansons, comptines, projets communs, séquences sur la vie des plantes ou des animaux, etc.), **reproductions d'œuvres d'art ;**

- des situations langagières (le temps de l'accueil, l'ouverture et la clôture des séances dans tous les domaines d'apprentissage, les jeux dans les espaces aménagés, les ateliers de langage, etc.) ; [...]

Corpus de mots sur le portrait (exemple) à répartir sur les 3 niveaux			
Eléments du visage	La forme du visage	Les yeux	La bouche, les lèvres
la figure, la face, la mine, les traits...	ovale, long, rond, triangulaire, empâté, joufflu, maigre, anguleux ; osseux, ridé...	ronds, en amande, étirés, bridés, globuleux, rieurs...	lippue, mince, pincée, rieuse, épaisse, en cœur...
Le nez	Le menton	Les cheveux	La barbe
droit, rond, court, mince, allongé, long, aquilin, busqué, crochu, retroussé, en trompette, épaté, camus	double-menton, en galoche, fossette au menton...	épais, frisés, crépus, ondulés, bouclés, hérissés, en brosse, ébouriffés, hirsutes, en bataille...	barbiche, bouc, collier de barbe, favoris, moustache, imberbe...
La silhouette			
Corpulent, bedonnant, rondelet, dodu, mince, svelte, élancé, maigre, sec, squelettique...			

• Travail du vocabulaire autour des rituels :

« Des situations d'apprentissage variées sont proposées pour créer, en fonction des besoins observés dans la classe et pour chaque élève, les conditions d'un apprentissage du vocabulaire et de sa mémorisation :

- **en jouant** : le jeu individuel ou collectif favorise la richesse des expériences vécues par les enfants. Toutes les activités de jeu qui sollicitent le langage oral, puis l'utilisation de jeux spécifiques (loto, jeu d'appariement, etc.) peuvent assurer la découverte, l'acquisition et la réactivation des mots.
- **en réfléchissant et en résolvant des problèmes** : toutes les activités qui permettent la réflexion des enfants conduisent à des activités cognitives de qualité. Pour cela, le professeur les met face à des problèmes à leur portée. **Les activités d'observation, de tri, de comparaison, de catégorisation constituent de vraies situations problèmes.** Les élèves recourent des situations, mobilisent leurs connaissances, recourent à leur imagination, font des propositions et des choix. Ils procèdent par tâtonnement et font des essais de réponse. Ils mettent en œuvre diverses compétences langagières (converser, questionner, répondre, prescrire, décrire, raconter, exposer, justifier, expliciter) et construisent des opérations cognitives (comparer, catégoriser, associer, inférer, mémoriser). »p25

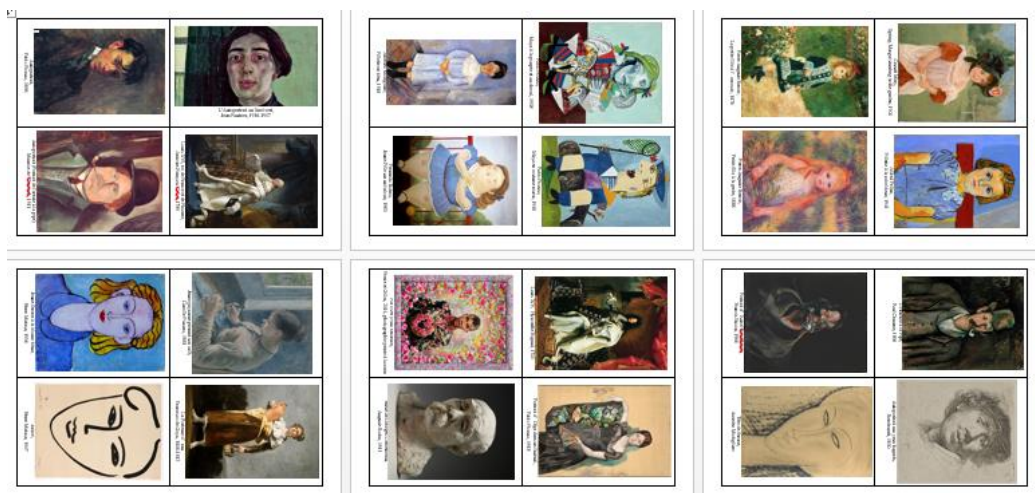
Encourager la manipulation en donnant le jeu de portraits aux élèves, en augmentant progressivement le nombre de cartes distribuées. Observer les élèves et noter quel type de tri, de classements ils effectuent. Travailler sur les critères de tri, les leurs et ceux de l'enseignant en affinant leur regard. Faire pointer les détails, attirer leur attention sur les différentes parties du visage et leurs caractéristiques...

Faire le meneur de jeu : « montrez-moi des yeux globuleux, une bouche lippue...

Cela implique d'avoir déterminé les mots à travailler et d'avoir fait une sélection dans l'ensemble des cartes du jeu. Petit à petit un élève prendra la place de l'enseignant.

Pour chaque mot demandé, montrer la carte-image qui servira de mémo pour décrire d'autre portrait (affichage dans la classe ou répertoriée dans un lutin.)

Extrait du jeu de cartes :



- Mise en place d'ateliers de langage (petit groupe ou en situation duelle) inscrits à l'emploi du temps (axe du projet d'école).

« Faire réutiliser les mots :

La mémorisation s'exerce très régulièrement, potentiellement à l'aide de rituels de classe, durant la séquence d'apprentissage où les élèves :

- *prononcent (mémoire phonologique) les mots d'une collection ou d'une fiche morphologique nouvelle, plusieurs jours de suite, à condition de rappeler les mots dans un contexte pertinent (soit celui où le mot a été présenté initialement, soit un nouveau contexte qui leur permettra d'affiner le sens du mot) ;*
- *miment les mots ;*
- *sollicitent leur mémoire à partir d'un imagier ;*
- *emploient les mots appris dans un contexte le nécessitant (coins dédiés ou situations créées) ; [...]*

Pour réactiver la mémoire, le professeur emploiera intentionnellement ces mots et les fera employer à l'occasion de la vie de la classe, en rappelant les apprentissages antérieurs, ou en proposant à nouveau les différents supports en accès autonome, en racontant une histoire, en expliquant un documentaire, en jouant ensemble, etc.

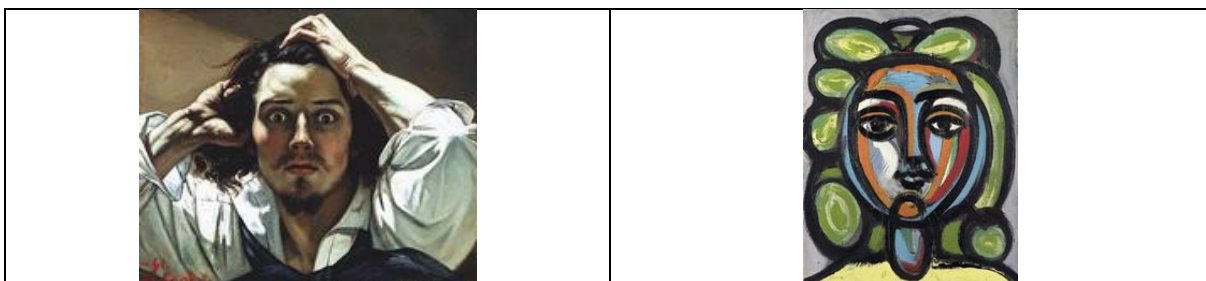
*Régulièrement, le professeur réactive les connaissances lexicales en proposant des activités en petits groupes, appelées par exemple le **Quart d'heure des mots**, conçues pour réactiver le vocabulaire acquis antérieurement. »p42*

- Choisir deux ou trois cartes dans la série et inventer une histoire.





- Choisir deux cartes dans la série et inventer un dialogue entre les deux personnages.



- Jeu du qui est-ce ? : Sélectionner cinq ou six cartes et faire deviner quel est le personnage décrit. Permettre aux élèves d'utiliser le vocabulaire spécifique en leur donnant les « modèles » de description orale à reproduire.



Exemple :

Il a les yeux globuleux, il est brun avec une moustache, qui est-ce ?

Elle a une bouche en cœur, elle pose de trois-quarts, elle a les cheveux longs, qui est-ce ?

Il est accoudé sur une table, il porte une casquette, il a les lèvres pincées, qui est-ce ?

- Utiliser la boîte à trésors de mots avec les MS et les GS, elle contient les mots peu connus que les élèves découvrent au cours des lectures d'images, de reproductions (à rappeler avec le contexte).
Exemple : **accoudé** comme dans l'exemple ci-dessus.