

Objectifs de la séquence :

Notionnels :

- Appréhender les objets hors de leur fonction première
- Se focaliser sur la forme d'un objet à travers différents points de vue
- Oublier les objets assemblés pour n'obtenir plus qu'un seul objet : la créature
- Oublier les formes et obtenir des nouvelles par les couleurs
- Connaître des artistes qui ont travaillé sur les mêmes thèmes

Savoir-faire :

- Assembler des objets afin d'obtenir un animal imaginaire
- S'entraîner, faire des tests de couleurs puis passer à la technique des « à plats »

Séance	Date	Notions abordées - Objectifs	
1		<u>S'approprier les objets : voir différents objets dans un objet</u> - Observer les faces des objets - Combiner pour obtenir un animal fantastique/imaginaire	
2		<u>Oublier l'objet premier, ne garder plus qu'une forme</u> - Recouvrir de papier mâché	
3		<u>Oublier l'objet + Productions d'artistes</u> - Fin papier mâché - Passage au blanc - Référence artistes	
4		<u>Passage à la couleur : un animal non conventionnel</u> - Test avec la couleur sur carton : les lignes suppriment les formes (à partir de leur croquis) - Passage à la couleur	
5		<i>séance de réserve pour laisser le temps aux différents rythmes des élèves</i>	

Eléments d'évaluation :

- Assembler des formes, détourner des objets pour obtenir une créature imaginaire
- Passer à la couleur de manière non conventionnelle

N.B : 15 jours auparavant, j'ai demandé aux élèves d'apporter des objets d'emballages, pots de yaourt, bouteilles, bouchons

« Pré-séance » : Découverte du thème

Durée : 20 mn

Observation de la créature apportée par l'enseignant

Questionnement :

- Que voit-on ? (peinture, papier journal, forme particulières)
- Avec quoi cette créature a-t-elle pu être faite ?
- A quoi vous fait penser cette créature, un animal connu, un mélange ?

Observations :

- Difficulté des élèves à retrouver les objets cachés (selle, bouteille, entonnoir, bouchon, boîte de fromage)

Titre de la séance : S'approprier les objets : voir différents objets dans un objets

Séance : n° 1 :

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

- Appréhender les objets hors de leur fonction première
- Se focaliser sur la forme d'un objet à travers différents points de vue
- Assembler des objets afin d'obtenir un animal imaginaire

Matériel :

- objets de récupération (boîtes, cartons, conserves....) jetables
- objets de la vie courante non jetables (saladier, verres, bols....)
- laine / fil de fer / scotch / colle pour assembler
- sac plastique par enfant (pour mettre les objet
- sac plastique pour objet à récupérer

Déroulement :

- Exposition des objets, observation , description, explication

- Consigne : « Vous choisissez un objet chacun, vous devez regarder cet objet dans tous les sens possibles et rechercher quelle(s) partie(s) d'un animal cela pourrait être ».

-Les élèves prennent un ou plusieurs objets, l'observent dans tous les sens et tentent d'assembler pour obtenir un animal imaginaire

- les élèves tentent de dessiner le profil de leur créature pour s'en rappeler à la séance prochaine

Observations :

- Longue discussion dans les binômes pour savoir quels objets prendre, dans quel sens
- A la fin de la séance, aucun binôme n'avait terminé d'assembler, mais les croquis étaient réalisés
- Prévoir 2 séances !

Titre de la séance : Oublier l'objet premier, ne garder plus qu'une forme

Séance : n° 2 :

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

- Assembler des objets pour obtenir une créature imaginaire
- Découvrir une nouvelle technique : le papier mâché
- Etre sensibilisé aux artistes ayant travaillé sur les mêmes thèmes

Matériel :

- Idem séance précédente
- Papier journal
- Colle à tapisserie

Déroulement :

- Rappel séance précédente + les élèves récupèrent leur « sacs » contenant les objets à assembler
- Finir d'assembler sa créature
- Recouvrir de papier mâché
 - . Expliquer la technique du papier mâché
 - . Précaution (quantité de colle, épaisseur)

Observations

- Vitesse d'exécution différente : les plus rapides ont commencé le papier mâché, alors que certains ont tout juste terminé l'assemblage
- Difficulté de coller le papier mâché sur certains objets : bouteilles en plastique, trop lisses

Titre de la séance : Oublier l'objet + Références d'artistes

Séance : n° 3 :

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

- Oublier les objets assemblés pour n'obtenir plus qu'un seul objet : la créature
- S'entraîner, faire des tests de couleurs à partir de la technique des « à plats »

Matériel :

- Papier journal
- Colle à tapisserie
- Peinture blanche

Déroulement :

- Observer des productions d'artistes
 - Assembler : R ; Nasseau, T. Ungerer
 - Recouvrir : Christo
 - Colorer : Nikki de St Phalle
- 2 groupes :
 - Fin du papier mâché pour ceux qui n'ont pas fini
 - Passage au blanc pour les plus rapides
 - . Recouvrir de peinture blanche pour obtenir une uniformité

Observations

- Il aurait été plus intéressant de montrer les productions d'artistes au fur et à mesure (à la fin de chaque étape) et non pas d'un bloc....mais manque de temps
- Pour réduire les différences entre les plus ou moins rapides : dès que les rapides ont terminé (passage au blanc, première couche), ils viennent aider ceux qui sont encore au papier mâché.

Titre de la séance : Passage à la couleur : un animal non conventionnel

Séance : n° 4 :

Durée : 60mn

Objectifs spécifiques

- Passer à la couleur : utiliser la technique des « à plats »
- Oublier les formes et en obtenir de nouvelles par les couleurs

Matériel :

- Peinture blanche
- Pinceaux de toutes tailles
- Carton / feuilles épaisses
- Peintures de couleur

Déroulement :

2 groupes :

Fin du passage au blanc

Passage à la couleur

- . Choix des couleurs + Peinture
- . Séparer deux couleurs par une ligne noire

Observations :

- 3 séances (et non 1) ont été nécessaires pour le passage à la couleur !
- Pour les plus rapides, début du texte de présentation de la créature

Annexes :

- Une séance de TICE pour taper sur Word le texte de présentation
- Rédaction d'une trace écrite avec le déroulement de la séquence ainsi qu'une petite photographie de chaque production d'artistes et la production de l'élève
- Interventions par groupe de deux devant les autres classes en expliquant le projet (à l'aide de la trace écrite)

Le bestiaire fantastique

Déroulement :

- Observer une créature : quels sont les objets utilisés ?
- Récupérer des objets : bouteilles, bûches, bouchons, pot de yaourt, rouleaux...
- Réaliser un croquis.
- Assembler les objets
 artiste = R. artiste = R. Nasseau
- Recouvrir = papier mâché + passer au blanc
 artiste = Christo
- Colorer = passage à la couleur
 artiste = Nikki de St Phalle
- Présenter : rédaction d'un texte de présentation

